

# ذكريات معارب قديم

صفحات مجهولة من تاريخ البطولة المصرية



جمال السيد



# ذكريات معارب قديم

صفحات مجهولة من تاريخ البطولة المصرية

جمال السيد





## تعريف وإهداء

الحاضر لا ينبت من فراغ .  
وما من حاضر مجيد ، الا وهو ثمرة ماضٍ مجد .  
وقد اوقد المحاربون القدماء الشعلة ، ثم اسلموها  
الى الأيدي الفتية التى رفعتها عالياً فى ٦ أكتوبر ،  
واضاءت بنورها طريق الأمل والعزة ، واحرقت بنارها  
حصون البغى والعدوان .  
وحاضر مصر المجيد هو « أبطال أكتوبر » ، وماضيها  
هو « المحاربون القدماء » .  
ومن ذكريات المحاربين القدماء ، يعرض هذا الكتاب  
ومضات تجمع بين الحقيقة والطرافة .  
وفى الكثير من احداث هذه الذكريات كان للكاتب  
دور ، بالفعل او بالمشاركة او بالمشاهدة .  
وليس من قصد الكاتب ان يؤرخ لفترة معينة ولا ان  
يسجل حدثاً لذاته ، وانما قصده هو التعريف بالمحارب

المحترف ، من حيث هو انسان ، يؤدى دوره فى الدفاع  
عن الوطن والذود عن حياضه ، كما يعيش حياته بكل  
ما يعتمل فى النفس من مدركات ودوافع وانفعالات .

ويخطيء من يتمثل المحارب فى صورة الانسان  
العنيف الجاد دائما ، فليس الانسان - اى انسان - فى  
حقيقته كذلك ، وانما هو مزيج من العنف واللين ومن  
الجد والمرح . كما أنه ليس صحيحا أن الحرب كلها دماء  
فائرة وجراح فاغرة ، ففيها الكثير من مرح الانسان  
ومن طرائف الحياة .

ولقد اختار الكاتب من حياة المحاربين وجهها المرح  
وجوانبها الطريفة . ومن خلال هذه الطرافة راح يعرض  
هنا لقطات متناثرة ، سوف يتعرف القارئ من خلالها  
على المحارب المصرى .. عفريتا لا ريب فيه . فإى شيء  
يكون هذا الانسان انذى صمد للحرب منذ فجر  
التاريخ ، والذي طالما هزم الأعداء ودوخ الغزاة ،  
والذى عجز البغى والطغيان عن تطويعه واخضاعه  
لارادتهما ، والذي يطلق الضحكة مع الرصاصة ويصفع  
الظلم بالسخرية ويقلب اليأس بالنكتة وينتصر دائما على  
الظروف وعلى الخصوم ؟؟ .. أى شيء يكون الا عفريتا  
مصورا !!؟!

ومن مجموع تلك اللقطات تتكون هذه الباقة ، التى يهديها  
الكاتب الى رفاق السلاح من محاربى الأمس وابطال  
اليوم ومقاتلى الغد ، ثم الى صديق عزيز اسمه ماجد .

٤

جمال السيد

## والله زمان

كان الرجل في اجازة طويلة ..  
وكان يتمشى في سام على شاطئ النيل ..  
وفجأة تدفقت الدماء في عروقه .  
وكان ذلك حين سمع « البلاغ رقم ١ » ...  
ودارت مباراة أكتوبر التاريخية .  
وكان الرجل من قوم قد شاركوا في اعداد الابطال  
لتلك المباراة .  
وراح الابطال يفوزون بالأهداف واحدا بعد الآخر .  
وانتهت المباراة بالنصر المبين .  
واحتشدت الجماهير لتحية موكب الابطال .  
واستولى الشباب على الصفوف الامامية واستقر  
الكهول في الصفوف الخلفية .

وجاء موكب الابطال ، ثم توقف أمام الكهول .  
وللتو انتصبت قاماتهم ، واصطفقت اقدامهم ، ثم  
رفعوا ايديهم الى الجباه ، بينما راحت البسمات  
تلاّ في الوجوه ، والدموع ترقرق في العيون .  
وفي خطوات ، كانت كأنشط ما يطيقه كهل ، أجهده  
الحياة وأنهك الربو رئتيه ، تقدم الرجل الى الابطال  
بباقة من الزهور .

وفي حب ووفاء تقبل الابطال الباقة ورفعوا ايديهم  
بتحية العرفان .

ثم تابع الموكب مسيرته .

وبقى الكهول في الصف الخلفي !!  
وراح بعضهم يقول لبعض « والله زمان » . .  
وكان الكهول هم المحاربون القدماء .  
وكانت الباقة هي هذا الكتاب .

## عم رياض وساغبو . .

ما ان يخطو الطالب الجديد تلك الخطوة الاولى التى تفصل ما بين الشارع والكلية الحربية حتى يجد نفسه فى عالم لم يكن يتصور له وجودا الا فى المريخ . فهناك يتلقفه عفاريت القسمين المتوسط والنهائى، ويرحبون به ترحيب الأسود بالفلزان . وما ان يلقى اليهم زميلهم الجديد بالتحية الشرعية « السلام عليكم ، حتى تدوى من حوله الصيحات « .. افتح صدرك .. ارفع رأسك .. أقف عدل » ثم تنهال عليه التعليقات « هو ماله كده زى الملبن . . يا ارض احرسى ما عليكى .. دايمشى باليه خالص .. » . ويصعق الزميل الجديد من هذا الاستقبال الجهنمى ، ويقف فى جمود تمثال فرعونى اصيل ، فيصيح به واحد من حملة الشرائط « انتباه .. سريعا مارش » . وعندئذ فانه قد يراجع نفسه ويستدير نحو الشارع تأهبا للزوغان ، وقد يكون شجاعا فيعلن عن هذه الرغبة قائلا « لا يا عم انا مش حالع ب » . ولكنه يفاجأ بزملائه الجدد وهم يتدفقون من الباب ، فتعز عليه كبرياؤه ، فيعود الى العفاريت ويسلمهم قياده .. . فيقف انتباه ويفرد صدره ويجرى سريعا مارش .. لكى يقع بعد خطوات فى يد الضابط النوبتجى . وتماما كما يحدث التعادل بين الحامض والقلوى يحدث تعادل مماثل فى



نفس الطالب الجديد ، حين يشاهد تلك الابتسامة العريضة التي ترتسم على وجه الضابط . وساعتها يقول الطالب لنفسه ان الكلية ليست بالجحيم الذي صورته له صيحات العفاريث ، وان الحياة مع مثل هذا الوجه الباسم سوف تكون محتملة ، وقد نكون بهيجة . وقطعا يكون مثل هذا الطالب من الحاصلين على اقل الدرجات في الشعر العربي ، والا لتذكر ساعتها بيتا معنا يقول :

واذا رايت نيوب الليث بارزة      فلا تظن ان الليث يبتسم .  
ومن بين اللقطات التي تحفل بها مواقف اللقاء الاول بين الطالب والكلية نختار هنا لقطة طريفة .

وتبدأ هذه اللقطة بموكب من اعيان وشبان قرية من اقصى الريف .

وعلى باب الكلية الحربية راح هؤلاء يتدفقون من التاكسيات ويحيطون بطالب ، كان قادما للالتحاق بالكلية . وراح كبيرهم يصافحه وهو يقول « اوعى ياواد تكبر علينا لما تبجى لوا » ، وراح الباقون يعانقونه ويوصونه بأن يكون « واد ددع » وبأن يبيض وجوههم « بالشطارة والدعنة » ، ثم ناولوه سلة ضخمة . واستلفتت السلة نظر الضباط الذين كانوا يستقبلون الطلبة ، فاستوقفه واحد منهم وسأله « ايه ده ؟ » فأجابه « دى حاجة مش جد المجام . . علشان الاخوان » . فشخط فيه الضابط « ورينى فيها ايه » . فرفع الطالب غطاء السلة وراح يشد منها اوزيا مشويا!! وبكل بساطة راح الضابط يتشم رائحة الأوزى الشهية . وببساطة اكثر أشار الى باب الكلية وصاح بالطالب « بره » . وحمل الطالب السلة وخرج بها وهو يحسب نفسه مطرودا من الكلية . وهناك استقبله اهله بنظرات الدهشة والوجوم ، وراح فصيح منهم يقول « موش جلت لكم الحادات دى ممنوعة . . . كويس كده تضيعوا مستجبل الواد ؟ !!! » . وقبل ان يمضى الطالب واهله مع تفسيرهم

الخاطيء لتصرف الضابط - الذى لم يكن يقصد سوى طرد الأوزى فقط - لحق بهم عفريت من الطلبة ( الصف ضباط ) وتناول الطالب بيد والسلة بيد أخرى ومضى بهما الى آخر السور ، ثم عاد وحده ودخل من الباب ومضى الى آخر السور ، ومن هناك تناول السلة وتناولها لعفريت ثان . ثم عاد ليستقبل الطالب من الباب بكل ترحاب وليحميه من عملية التدشين التى كان يقوم بها زملاؤه مع الطلبة المستجدين .

وبعيدا ( فى ارض النجيلة ) ، وبعد انتهاء مراسم استقبال وتوضيب المستجدين ، تربع صاحب الأوزى وراح يعزم على العفريت المنقلد وعلى عدد من العفاريات القدامى والمستجدين . ودار الهبر فى الأوزى المسكين حتى أصبح عظما بغير لحم .

اما اللقطة الثانية فهى تصور منظرا حدث بعد المنظر السابق بخمسين يوما فقد عاد يومها ٨٠٠ عفريت من اجازة المستجدين وهم يحماون من أطايب اللحوم والحلوى ما يفوق البيان . وعلى سبيل المثال فقد كان أقل رصيد دخل به أى عفريت هو « جوز فراخ محمر ورطلين بسبوسة » . اما عن الغالبية العظمى من العفاريات فانها نهبت ارصدة البيوت الغذائية نهبا رهيبا كما أفرغت جروبي من محتوياته . واذا كان العفاريات يومها قد حسبوا أن فى « آخر السور » متسع لتهريب تلك الممنوعات ، فان نفس ذلك الحساب كان قد دخل فى اعتبار الضابط العظيم والضابط النوبتجى . ولذا فانهما نصبوا عددا مهولا من الكمائن والفخاخ . وفى تلك الكمائن والفخاخ وقعت الممنوعات جميعها ، ولم يفلت منها سوى عينات تذكارية من قطع الحلوى التى كانت مخبأة باحكام فى جيوب العفاريات .

وكانت تلك الليلة ليلة مهيبة على العفاريات من ناحية وبيضاء ناصعة على صنف آخر من العفاريات . هم جنود الكلية . فقد استدعاهم الضابط العظيم وراح هو والضابط النوبتجى يوزعان

عليهم الغنائم ... ديوك رومي ، فراخ ، بط ، حمام ، أرانب ، كفتة ، كباب ، لحم محمر ، سجق ، رواني ، بسبوسة ، بقلادة ، جاتوه ، مارون جلاسيه ، شيكولاتة الخ .... وكل ذلك كان بكميات « لا يصدقها عكل » !! . على أن بعض الجنود عزت عليهم أحزان العفاريت فراحوا يعطونهم مما أعطاهم الله . وقد راح ناسك من العفاريت يتناول من أحد الجنود الكرام هبرة مفتخرة من صدر ديك رومي ، وهو يقول « هذه بضاعتنا ردت إلينا » .

المهم هو أن الكلية الحربية وقتها كانت تتميز بظاهرة معينة وهي ظاهرة « الجوع الأزلى » . . وليس ذلك بمعنى النقص في كميات الطعام ، فقد كانت الكلية - وماتزال - تتميز بالكرم في هذا المجال . وإنما كان الجوع يلف ويدور حول مطعوم معين يضعه علماء الكيمياء الحيوية في صف الكربوهيدرات ، ولكن طلبة الكلية يضعونه في صف المقدسات ، وذلك هو السكر اللذيذ ... حتى أن طالبا معيناً كاد أن يتقدم باقتراح إنشاء نيشان جديد يكون اسمه « نيشان النياشين الأكبر لسكر القصب وليس لسكر البنجر » . والسكر - كما يقول العلماء - هو أكفا مصادر الطاقة البشرية . وإذا كان قارئ ( أو قارئة ) هذه الذكريات ممن يكتفون في العادة بقدر معتدل من الفاكهة ( أو المشروبات المحلاة بالسكر أو الحاويات ) كل يوم ، فما ذلك إلا لأنهما لم يعانيا حياة الكلية بما تحفل به من طوابير ( لا يقل متوسط السير والجري فيها عن عشرة كيلومترات في اليوم ) تضاف إليها بضع ساعات من الألعاب الرياضية ، ومنها السباحة . . . التي كاد عفريت معين أن يروح فيها غريقاً على يد اليوزباشي مصطفى لطفى . وكان ذلك عندما راح الأول يتفاخر على زسلاته بأنه « يعوم زي الرصاص » ، فأخذه الأخير أخذ عزيز مقتدر إلى حيث الجانب العميق من حمام السباحة ، وأصدر له أمراً من حرفين « نظ » . وما من أحد يعرف مصطفى لطفى ، إلا ويعرف أن أوامره كانت - ولعلها ماتزال - من طراز « ما قل ودل » ، كما أنها « كما كنت جروف » .

.. بمعنى أنها غير قابلة للنقض أو الاستئناف . ونظ العفريت بعد أن تشهد على روحه . وكأى سبيكة من الرصاص ، رقد على بلاط الحمام وراح يشرب عللا بعد نهل من مائه الطهور ، ثم راح يلفظ أنفاسه ما قبل الأخيرة ... !! . ويقسم العفريت أنه رأى ساعتها عزرائيل رأى العين وهو مرتد ثياب « يوزباشى » .. !! ولولا أن مددا من العفاريت قد بادروا بالهتاف « يافندم دا بيحموه فى كنكة » لخسر عالم العفاريت يومها عفريتا من خالص الرصاص . وبمنتهى الإيجاز صاح مصطفى « اللى يحب النبى ينط » ، ثم قفز ببذله الجبردين فى اليم .. وكذلك ففز عشرات العفاريت ، ثم غاصوا الى حيث هبط الفريق ، فلم يجدوا له أثرا !! لأنه كان قد انتفض من حلاوة الروح وراح يجرى على أرض الحمام ويحاول أن يتسلق التل الذى كان يفصل بينه وبين شاطئ النجاة . ولكن الوقود نفذ منه وهو على مرمى خطوة من هدفه . وقد عثر عليه عفريت - كان قد نزل خطأ من الجانب الآخر - فصعد به الى عالم النور والهواء . وهناك قام العفاريت بأسعافه وهم يتصايحون « دا شرب مية الحمام كلها .. حانتمن فىن !! » . وخسر عزرائيل يومها ضحيته ، كما خسر مصطفى بذله . أما العفريت فانه أصيب بعقدة نفسية جعلته يؤلف كتابا عن « الفواصات » ، ويترجم كتباً عن حروب البحر ويكتب فى مجلة الهلال عشرات المقالات عنها .. مع أنه لا يزال حتى الآن « يعوم زى الرصاص » ..

ونعود الى قضية « الجوع الأزلى » فنقول انها كانت تحير نطس العفاريت ، وان علاجا معينا لها كان قد ظهر على يد شخصية معينة ، كانت لها فى مجال الشيكولاتة - وهى قمة المنتجات السكرية ، كما يعرف كل أب أهمل تحديد نسله - صولات وجولات . وتلك هى شخصية « عم رياض » . وكان عم رياض من حيث مركزه الوظيفى مجرد ساع مدنى ذى ساق خشبية ، وكان عمله الرسمى هو تزويد

العفاريات بمستلزمات خطاباتهم ، من ظروف الى طوابع . وبالمناسبة فان خطابات الطلبة تستحق هنا اشارة الى محتوياتها ، التي لم تكن تخرج قط عن موضوعين ازليين . اولهما يمكن استظهاره من عبارة « و ضرورى يا ماما تخلى بابا يبعث لى فلوس » ، او - وتلك وصفة مجربة - « ولو سمحت حضرتك تبعث لى يا بابا عشرة جنيهه علشان قنطرة التتكة تكسرت منى وطالبين منى ثمنها بالأمر » . وقبل ان يبدد القراء وقتهم فى العطف على ذلك الطالب ( الذى بلغ من سوء حظه انه تسبب فى كسر قنطرة بحالها ) نود ان نطمئنهم الى ان قنطرة التتكة هى الإطار الحديدى الصغير الذى يحيط بزناد البندقية ، كما انها بعد اجزاء البندقية عن التعرض للكسر !! .

اما الموضوع الثانى لخطابات العفاريات فهو موضوع يمكن تبينه على ضوء عبارات « واوعى تصدق فى فى ، والله العظيم انا ما بحبها » وانما احبك انتى بس » و « ما تنسيش يا سوسو نستينى الساعة ٣ ١/٤ تمام يوم الخميس على باب جنيحة الأسماك » وهنا نستلفت الانظار الى ان موعد خروج الطلبة هو الثالثة تماما . . اما كيف كان الواحد منهم يقطع المسافة بين كوبرى القبة والزمالك فى ربع ساعة فقط فان ذلك يعد من اسرار المهنة .

ونعود الى عم رياض ، فنقول انه كان فى حقيقته اجل شأننا وأعلى سلطانا مما يدل عليه مظهره المتواضع . فقد كان « الاكل الملكى » ممنوعا فى الكلية . . فلا بوفيه ولا كانتين ، وحتى ما كان يتزود به الطالب من بسبوسة او روانى ( تكون الأم الحنون قد زودته بها ) او من علبة شيكولاته او مارون جلاسيه ( تكون سوسو قد اتحفته بها ) . . حتى هذه الضروريات السكرية كانت - كما اشرنا من قبل - تتعرض للضبط والمصادرة على ايدى ضباط الكلية « سواء فى طابور التمام ليلة الجمعة ، او فى حملات التفتيش على الدواليب ، التى كانت تبلغ اشدها فى ايام السبت . ولقد استطاع



عم رياض أن ينتفع من تلك المحنة السكرية خير انتفاع . فقد كان يخفى مستودعا كاملا للشيكولاتة في ساقه الخشبية ومن جوف تلك الساق المباركة كان يستخرج قطعة الشيكولاتة المستلة ويضعها في رشاقة تحت أنف العفريت الجائع فتجحظ عينا الأخير وتلاحق أنفاسه ويقول « حرام عليك يا عم رياض .. نصر ريال على شيكولاتاية بصاغ ! » فيرد عم رياض في ثبات القائد المنتصر « بصاغ بيوزباشى .. ما تتعبرش نفسك .. ما معايشش غيرها .. تدفع والا أبيعها لفلان .. دا حاجزها من يومين » . وفي فزع ولهفة يضرب العفريت الجائع يده تحت « فائلة ضرب النار » ، ويستخرج النصف ريال ويسلمه طائعا لعم رياض ، ثم يتناول قطعة الشيكولاتة ويطير بها الى السطح أو الى « أرض النجيلة » . ويا ويله أن لمح عفريت آخر . وكم شهدت ممرات الكلية من مباريات سباق اوليمبية بين عفريت حاصل على المستلة وبين عفاريت زعم لهم عم رياض انه « خلاص جبرنا » . وهى مباريات كانت تنتهى احيانا باصابات ناتجة عن لكمة « تحت الحزام » أو « هوك في الدقن » .. ولم يحدث قط أن استطاع أى ضابط نوبتجى أن يحصل على تفسير مقنع لهذه الاصابات .

ومن تلك المقدمة ننتقل الى مسرحية كانت هى قمة - وخاتمة - اخدى الدراميات السكرية .

فقد تولى منصب « كبير المعلمين » اميرالاي (عميد) ، كان قبلها مباشرة ملحقا عسكريا في عاصمة اوروبية . وكان الرجل عصريا ومجددا ، فما أن تبين المحنة السكرية التى كان يعيشها العفاريت حتى وضع لها علاجا عصريا . ولكن خطأ معيناً في تطبيق ذلك العلاج كاد أن يضيع الجميع - الطلبة والضباط وكبير المعلمين - في شربة مية !! ، كما أن ذلك الخطأ نزل في نفس الوقت بردا وسلاما على قلب عم رياض .

كبعد طوابير مهلكة في المشى والجري وركوب الخيل ، وبعد وجبة  
أفطار - لم تكن فيها أربعة أطباق متتالية من العدس بكافية لتحريض  
كل عفريت عما فقدته من السعرات الحرارية - ، نقول انه بعد الإفطار  
راح الطلبة ذات يوم يتجهون الى فصول الدراسة في ثاقل وهم  
يتبادلون عبارات « دا ايه القلب الازلى ده .. العدس كان شابط  
يا عالم » ، « يا مفترى دا انت لسة مقربع قروانة بحالها . »  
« من جوعى .. معاكش حته سكر .. لله يا محسنين . » ، « منين  
يا خويا وانا لسه واخذ حبس خميس في حته البسبوسة اللي  
ضبطها قائد السرية في الدولاب .. »

وفجأة تعطلت لغة الكلام وتوقفت مواكب العفاريت .

وتلك ظاهرة كان حدوثها مالوفا اثناء مرور اللواء قائد الكلية .  
ولكن وجه الغرابة هنا كان هو ان الصمت والسكون اللذين سادا  
وقتها لم يصدرا عن مرور القائد ، وانما عن خفقات هفافة من  
النسائم الحلوة .. الحلوة فعلا وليس مجازا . ووقف الطلبة وهم  
يتشممون الجو ويحاولون تحديد مصدر تلك النسائم التي لا تصدر  
الا عن الجاتوه والبقلاوة وسائر افانين السكر . وشيئا فشيئا راحت  
البوصلات الانفية تشير الى مكان معين ، كان يقع على خط الحدود  
بين مكاتب الضباط وعنابر الطلبة . وللغور تحركت من عفاريت  
المقدمة داوريات استكشاف ، بينما وقفت باقى القوات العفاريتية  
وهي في حالة الاستعداد القصوى . ولكن الداوريات لم تعد !! .  
وبدا للعفاريت ان الداوريات قد وقعت اسيرة في أيدي الضباط «  
فاقترح عفريت مسالم ان « نبعد عن الشر .. وناخذها من قصيرها  
ونروح على الفصول » . فكان رد القوات العفاريتية بالاجماع  
« فصول ايه يا كروديا .. دى ريحة جاتوه يا بعكوك انتة » . وبعد  
مشاورات سريعة قرر العفاريت ان يعيشوا بدوريات جديدة ،  
وراحت الداوريات الجديدة ولم تعد ! . ثم دوى النفير معلنا ابتداء  
الحصة الاولى . ولكن العفاريت « استقتلوا » وانجهوا في حشود

مستبشرة الى خط الحدود. وما أن رأوا ما كان هناك حتى اندفعوا  
في موجات عاصفة واجتاحوا خط الحدود وهم يضربون بأيديهم تحت  
« فانلات ضرب النار » ويستخرجون كل ما في جيوبهم من العملات  
المعدنية وأوراق البنكنوت . فقد كانت هناك فترينات تكاد أن  
تنفجر من فرط ما كانت تكتظ به من روائع الجاتوه وبدائع البقلاوة.  
وكان البوفيه البانورامى الذى يضمها هو الابن الشرعى للروشته  
التي كتبها كبير المعلمين .

ولو كان متعهد ذلك البوفيه على أقل قدر من الدراية بالنظام  
العسكرى ، لتحقق له في ذلك اليوم ( والأيام التالية ) رصيد هائل  
من أوراق البنكنوت . ولكنه كان من الجهل بحيث رأى أن يزود  
البوفيه باغراء اغريقى معين، كان وجوده مألوفاً في محلات الحلوى،  
ولكن ظهوره في الكلية الحربية لم يكن يعنى شيئاً أقل من انفجار  
ذرى رهيب ..

وكان ذلك الاغراء يقف من حول فيترينات الجاتوه على شكل  
بطاريات صاروخية من عيار « ذهبى الشعر شرقى السمات » (١) .  
يعنى - بالعربى الفصيح - كانت هناك عشر بائعات يونانيات ، تقول  
كل منهن للقمر « فز قوم من هنا ردور لك على شغلة ثانية » .

ولعل أبلغ وصف للبائعات والطلبة والجاتوه وما حدث لهم  
كان هو القضية التي نظمها أحد العفاريت يومها والتي قال فيها :

أنى أرض مسكورة ترانا	أم المريح يا ابنى يحتوينا
وفى كلية الحرب نمشى	أم الفردوس ذلك يا اخيتنا
أبعد عذاب طابور السوارى	ورقص فيه مثل البالرينا
وطابور البيادة حيث نجرى	ونفقد فيه مسعراتا ثمينة

(١) يخطئ محمد عبد الوهاب حين ينطق « الشعر » بكسر الشين ، في أغنية  
الجنود : والصحيح هو الشين المفتوحة ، وبذلك يستقيم المعنى .

وبعد الصف ضباط - شنابا	- ومنهم واحد ابن اللذينا
وبعد الحجز قشلاق وفيه	ندور كما ندور كذا البوبينة
تجى لنا بنات العمم ينى	فتصبح جنة تلك القمينة
ونلقط بسطة او رانديفونا	من الحور النواعم من اثينا
ونسى العدس مطبوخا برز	ونقلت من هراديم الطحينة
فلا والله لا نبغى بديلا	بجئاتوه تقدمه مازينا
ولا نخشى من الصاغ المشفى	ولو حتى ادار الحبس فينا
ونحن هنا سنضحى ثم نمسى	ونصبح في البوقيه مخندقينا

والذى حدث فعلا كان قريبا مما ينذر به البيت الأخير . فقد مصف الهجوم العفاريتى بالفيتريينات ، فخلا بعضها من محتوياته وسقط البعض الآخر على الأرض ، وراحت صيحات العفاريث تلاحق بنات الأغريق .. بعض الصيحات يطلب جاتوه ، وبعضها يطلب رانديفوه .. و « أهى كلها طلبات » . واستطاع عفريت خبيث أن « يقلبها يغمه » حين زعم لزملانه أن « جاتوه » معناها باليونانية هو « ساغابو » .. بينما هى فى حقيقتها تعنى « انا هيمان .. » . وللتوتجاوبت حفيدات كيلوياترا مع النداء الأخير ، ورحن يوزعن المواعيد مع الجاتوه بالعدل والقسطاس .

وفى خلال ذلك كان الضباط قد حضروا وراحوا يحاولون فض تلك الزفة التى لا تليق بوقار الكلية . ولكنهم عجزوا عن صد الأمواج الزاحفة ، بالإضافة الى أن بعض الشبان منهم ما لبثوا أن انضموا الى العفاريث ، وراحوا يحاولون الحصول على ما تيسر من المواعيد .

وبينما كان ذلك المهرجان يدور على أشده ، كان عم رياض قد حضر وتبين الخطر المائل على رزقه ، فراح يجرى بساقه الخشبية

في سرعة صاروخية ، وفي ثوان كان قد ابلغ كبير المعلمين واركناحرب الكلية والقائد بتفاصيل المهرجان .

وظهر الثلاثة معا . . . القائد وعصاه تحت ابطه ، وكبير المعلمين « في حالة ما يعلمها الا الله » ، واركناحرب وعيناه تقذفان بالشرر . وبظهور الثلاثة حدث شبه شلل في اذرع العفاريت الملوحة فتجمدت في الهواء وظلت هناك في اشكال عجيبة . ولكن ذلك الشلل لم يدم طويلا فقد صاح عفريت فصيح « حمامة يا جدعان » ، وفي اقل من لمح البصر كانت ساحة المعركة قد خلت الا من القائد والخصباط والبائعات والمتعهد الساذج وعم رياض .

وبعد سين وجيم كاد يضيع فيها كل مسؤول عن تسرب البنات الى الكلية تغلبت على القائد مشاعر الابوة (١) فنظر الى الموضوع من زاوية « ربنا امر بالستر » ، وامر المتعهد بان يلم عزاله ويتوكل . والتو لبس عم رياض مسوح الملائكة وراح يواسي المتعهد ويساعده في جمع عزاله . اما كبير المعلمين فقد ساق البنات الى باب الكلية ثم امر باغلاق الباب من خلفهن . اغلاقا محكما وعاد وهو يتنفس الصعداء .

ومن يومها رفع عم رياض تسعيرة الشيكولاتة الى الضعف .  
كما بلغت حوادث كسر قنطرة التنك ارقاما رهيبة . .

---

(١) كان رحمه الله قائدا حازما وابا صالحا . وكل العفاريت الذين تتلمذوا على يديه ما يزالون يذكرونه بكل خير . ولقد بارك الله له في ابنائه الثلاثة فبلغ واحد منهم رتبة الفريق واثنان رتبة اللواء .



## ماتش في عكا



كان ذلك في عام ١٩٤٥ . والكان على وجه التحديد هو ملعب مدرسه المشاة البريطانية في عكا (بفلسطين) . وكان احد الفريقين المتباريين مكونا من عتساوله الهوكي في الامبراطورية التي كانت الشمس - وقتها - لا تغرب عن ممتلكاتها . اما الفريق الآخر فكان مكونا من طلبة الكلية الحربية المصرية . وكان الطلبة هناك في دورة تدريبية ، اما سبب المباراة فكان هو «الكبرياء الوطنية» . وهاك التفاصيل .

فقد راح الطلبة مند حلوا ضيوفا على المدرسة ، يتحدثون زملائهم من ابناء جون بول في كل شيء . وبغير ادنى مبالغة فان عفارت مصر قد « شيبوا » الانجليز وسبقوهم في التدريب والمناورات (١) وفي

(١) في خلال احدى المناورات التقى العفارت ببعض الثوار الفلسطينيين - قرب قرية صفد - وعقدوا معهم اتفاقا معينا . وتنفيذا لذلك الاتفاق راح العفارت ينهبون مخزن الذخيرة نهبا منظما ، ثم يلغون بصناديق الذخيرة في نقطة معينة قرب

قوة التحمل . ثم تحولوا الى الالعاب الرياضية فراحوا يتحدثون الانجليز في كرة القدم وكرة السلة والتنس والبنج بونج والسباحة وكرة الماء والمصارعة والملاكمة . حتى في البوكر . . استطاع هفريت منهم أن يستولى على « الصولد » كله من أربعة انجليز كان على راسهم قائد ثانى المدرسة ، الذى بلغ من اقلاسه ليلتها أنه كاد أن يلعب على « الباب » .

ولما كان من طبيعة الأمور ان « الحلو مايكملش » فان العفاريث وان كانوا قد تمكنوا من تخريب سمعة الامبراطورية في كل الميادين والملاعب ، فانهم اضطروا الى الوقوف مكتوفى الايدى امام ملعب واحد هو ملعب « الهوكى » . فلم يكن بينهم سوى ثلاثة يعرفون اقل من القليل عن لعبة « الهوكى » ، وواحد منهم فقط كان هو الذى تورط في ممارستها في نادى سبورتنج ، ثم خرج وهو يقسم الا يعود الى ساحة الهوكى بعد اذ نجاه الله منها .

ويوما بعد يوم تنبه الانجليز الى ان العفاريث يفقدون عفرتهم ويسود بينهم صمت بليغ كلما جاءت سيرة الهوكى . ولم يستغرق الاولون وقتا طويلا فى الوصول الى سر ذلك الصمت . ومن ثم فقد تحرك وفد منهم ذات مساء الى العفاريث . . وبكل الأدب الانجليزى المعهود دعوهم الى مباراة فى الهوكى . . وكان الرد الذى تلقوه هو صيحة « يا نهار اسود !! . . هوكى ايه يا ولاد ال . . » وحين تساءل ميجور فضولى عن معنى الملك الصيحة راح هفريت ازعيل (١) بترجمها ترجمة حرفية !! فرأى الانجليز أنها نكتة رائعة وراحوا يقهقهون عجبا وطربا . .

---

للال الجلامه ، حيث كان يلتقطها الثوار . وعندما انتهت الدورة التدريبية كان مخزن الخير قد أصبح قاعا صفصفا . . ويعلم الله كيف استطاع الكواتر ماستر (مضابط الامداد) أن يفسر ذلك لقائد المدرسة . .

(١) مسحوب من لسانه . .

المهم هو ان العفاريت وجدوا ان كبريائهم الوطنية ستعرض للخطر ان هم اعتدروا ، كما انها كانت - من الجانب الآخر - معرضة لخطر ان كسب الانجليز المباراة . وبعد موازنه سريعة بين الخطرين اختاروا الدخول في المباراة ، بعد ان اكد احدهم انه يحمل حجابا يحتوى على اسرار شهورشية مهولة . ولكي ينتقم قائد ثان المدرسة من ضياع مرتبه - في الليلة التي كاد فيها ان يفقد الباب - فانه اصدر امرا مشددا لكل قوة المدرسة بحضور المباراة ، وكانت تلك غلطة ندم عليها فيما بعد . .

وجاء وقت المباراة فنزل فريق العفاريت الى ارض الملعب وعلى رأسه « صاحب الحجاب » . ومن مقاعد المتفرجين دوت صيحات العفاريت « تحيا مصر » فرد عليهم ابناء جونبول « هيب هيب هورا » ، فهتف العفاريت « يا محنى ديل المصفورة والحربية هيه المنصورة » ، فأجاب الانجليز « جود سيف ذا كنج » أى « حفظ الله الملك » ، فقفز عفريت من مقعده صائحا « الفاتحة يا جدعان » ، فانتفض الجدعان واقفين وراحوا يتاون الفاتحة في خشوع ، فاحترم ابناء جونبول ذلك الخشوع وتوقعوا عن الهتاف . اما اللاعبون من العفاريت فكانوا يتبادلون عملية تسخين ميكولوجية على صورة « شد حيلك » و « اجمد يا اسد » و « اوعى تكون نسيت الحجاب » .

وقبل ان نتحدث عما جرى في المباراة فانه يحسن بنا ان نشير الى ظاهرة معينة كانت تتمركز في القطاع الايمن من مقاعد المتفرجين . فقد كان يحتل ذلك القطاع حشد كبير من الضباط والجنود الهنود . . وكان هؤلاء - فيما كان يبدو - منمسكين بصمت البراهمة ، وكان معظمهم منهمكا في تدخين السجائر بطريقة غريبة تتمثل في احاطة السيجارة تماما براحة اليد ثم انشفط الانفاس من المزغل الموجود بين الابهام والسبابة !!!! . ونزل فريق الانجليز الى الملعب فراحت البيريهات الانجليزية تتطاير

في السماء ، وراحت الهتافات بكل لهجات الامبراطورية ترج الملعب  
رجا ، بينما راح القائد الثاني اياه يشير بعصاه القصيرة مشجعا  
وهو يجز على البايب . ونزل الحكم الى الملعب ثم توجه الى فريق  
العفاريت ، وكأى جنتلمان اصيل راح ينبه احد العفاريت الى انه  
يمسك بعصا الهوكى بالمللوب !!! وبكل « لماضة » راح الاحير يحتج  
على ذلك التصحيح زاعما انه « دائما يلعب الهوكى كده » ، ثم  
عدل من وضع العصا وهو يقول للحكم « علشان خاطرك بس » .  
وبدأت المباراة بضربة وجهها احد العفاريت .. ليس الى  
الكرة وانما الى ركة كابتن الفريق الانجليزى مباشرة . وفي صيحة  
داوية تهاوى الكابتن الى الارض وهو يمسك بركبته ، التى تضخمت  
على الفور الى ثلاثة امثال حجمها . ومن مقاعد العفاريت دوت  
صيحات « تحيا مصر » « تسلم البطن الى جابتك » . اما ابناء  
الامبراطورية فقد افزعتهم قرعة عظام الكابتن - عندما كانت تلتقى  
بعصا الهوكى - فسكتوا عن الهتاف وراحوا ينظرون فى رهبة الى  
الكابتن وهو يخرج من الملعب متوكئا على ذراع احد الجنود وقد  
هلت وجهه صفرة بنهرية رهبة .

وكان من العجيب ان الحكم لم يحتسب خطأ على فريق  
العفاريت بل صهر وصاح « كارى اون » .. يعنى « استمر » .  
وجاءت الضربة العفارية الثانية فى الكرة فاندفع الفريقان  
وراءها ، ولحق بها انجليزى لا يقل طوله عن مترين فصوب عصاه  
نحوها . وقبل ان تصل العصا الى الكرة سبقتها عصا اخرى  
وقدفت بالكرة فى اتجاه مرمى الانجليز .. وكانت تلك العصا  
الاخرى قد جاءت وحدها - بغير لاعب - !! لان احد  
العفاريت كان قد رأى ان يختصر الموقف فأرسل بالعصا على  
الارض كما لو كان فى مباراة لقذف البلى . وبنفس الجنتلة صاح  
الحكم « كارى اون » . وهناك قرب مرمى الانجليز وقعت الكرة  
فى عصا عفريت ثالث فأودعها فى المرمى بكل بساطة . وحسب

ساعتها جنون في مقاعد المتفرجين .. العفاريت يعانق بعضهم بعضا ويهتفون « ول يا ول .. » « ينصر دينك يا بو خليل » ، وابنساء الامبراطورية يتفزعون ويتأوهون « أوه ... نو .. !! » ، والهنود يتخلون عن الحياة البراهماتى ويصيحون مشجعين « ايجبت .. ايجبت » ، والقائد الثانى يخلص اسنانه التى كانت قد انغrust في خشب البايث . وزعق الحكم « كارى اون » ثم صفر فارتفعت عصا احد العفاريت « هاى ستىك » تم هوت لتلتقى هذه المرة بالكرة ويقدم لاعب انجليزى من بعدها . وسقط الاخير وهو يسب بالانجليزية الفصحى . ثم خرج من الملعب وهو يقفز على قدم واحدة وفي عينيه نظرة متعطشه للدماء . واحتسب الحكم ضربة جزاء على العفاريت ، ولكن حارس المرمى كان هو حامل الحجاب . وسواء كان السر هو في الحظ ام في محتويات الحجاب .. فان الكرة انطلقت من عصا اللاعب الانجليزى لتصطدم بعارضة المرمى وتعود الى قلب الملعب .

وبتفاصيل قريبة مما روينا استمرت المباراة ، وانتهت بالتعادل ، مع سقوط معظم افراد الفريق الانجليزى صرعى تحت وطأة العصى المصرية . ويذكر عفريت معين انه راح يومها يعانق واحدا من العفاريت ويتحفه بسيجارة « كرافن » على سبيل التقدير للمهارة التى ابداهها فى « ماتش الهوكى » فاذا بالعفريت - وكان صعيدا ظريفا - يتساءل فى سذاجة « هوكى ؟!! يا بوى !! دنا كنت فاكركه ماتش تحطيب !! » .



## معارك المخدرات . .

إذا كنت قريباً أو صديقاً لأحد العفاريت - ولا بد أنك واحد منهما - واردة أن ترى ابتسامة الحنين كيف تكون ، فاسأله عن دوره في « معركة المخدرات » ، وكن على يقين من أنه سوف يتحدثك بمواقف وحكايات لا تقل في متعتها وطرافتها عن « أنا وبابويا على نص اخويا » . وها هي عينة منها .

فمن التقاليد الثابتة في الكلية الحربية أن تخصص الليلة الختامية في العام الدراسي « لمعركة المخدرات » . وليس يرجع ذلك التخصيص الى قيادة معينة أو الى فترة معينة . فأيا كان قائد الكلية وأيا كان التاريخ ، وحتى في عهود بعض القادة الجادين « زيادة عن اللزوم » والذين يصدرون الأوامر المشددة بمنع هذه المعركة ، فإنها تنشب بكل مقدماتها وتفصيلها ونتائجها ، كما لو كانت ظاهرة طبيعية لا يملك البشر ارادة معها . فهي آتية في موعدها المرسوم ، بنفس الدقة التي تحافظ بها الشمس على موعدها الشروق . وبنفس الحتمية التي تتبخر بها مرتبات الموظفين في اليوم السابق على يوم قبضها !!!

وقبل تلك الليلة بأسابيع تجرى الاستعدادات اللازمة للمعركة ، تترسم الخطط التكتيكية ويجرى حشد القوات وجمع المعلومات والتمهيد ( بالحرب النفسية ) لخلخلة أعصاب العدو ، وابتكار

أساليب الخداع اللازمة لتحقيق المفاجأة . أما عن السلاح ، فإنه من المتفق عليه تماما ان يكون منحصرا في بند « المخذات » فقط . وذات واحدة من تلك المعارك - في الأربعينيات - رأى عفريت باشجاويش ان يودع عفاريت السرايا الأخرى « بالضربة القاضية » ، فجاءت تلك الضربة القاضية في ذقنه .. فعلا وليس مجازا . فقد استأجر « البورى » ( النفير ) من أحد البروجية ، ثم بعث بعفريت كان يجيد النفخ الى أرض الطابور . وهناك .. وفى تمام العاشرة مساء أطلق العفريت النافخ نوبة « الجمع » ، وكان من الطبيعى ان يبادر الطلبة بارتداء ملابسهم وان يتجمعوا فى أرض الطابور ، لان نداءات النفير - كما يعرف الجميع - مقدسة . وكانت السرية الوحيدة التى لم تظهر هى سرية الباشجاويش . وما كادت صفوف السرايا الأخرى تنتظم فى أرض الطابور حتى راحت المخذات « طرز خدمة عمومية » تنهال بالعشرات من الممرات العليا . وكان العفريت الباشجاويش يتولى قيادة ذلك الهجوم ، كمثل « الفيلد مارشال » - حسب رايه فى نفسه - او كممثل « الفيلد بوت » حسب رأى طالب ، كان الباشجاويش قد اصطاده وهو يقزقز اللب فى التمام ، فلهفه طابور زيادة بالخطوة السريعة فى عز الشمس .

وراح طلبة السرايا يجرون ويحتمون « بالجرات » من القذائف المنساقطة عليهم ، ولكن بعد ان أصيب معظمهم باصابات تتراوح بين « مخدة فى النافوخ » وبين « مخدة تحت الحزام » ، ولم يخل الأمر طبعا من اصابة مباشرة بمخدة مدرعة .. وهى اصابة غالبا ما كانت تنتهى بتمزيق المخدة على يد المصاب . وكانت واحدة من تلك المخذات المدرعة هى السبب فى « فقد » الفيلد مارشال وفى تزيين ذقنه بثلاث من الغرز الفخمة ..

وقبل ان نروى تفاصيل ما حدث للفيلد مارشال نود ان نسجل هنا تصريحاً أدلى به - فى أسى - للكاتب ، وقال فيه « المصيبة ماكانتشى فى الغرز ، انما كانت موقعها التكتيكي ... أخوك قعد

بعدها أسبوع موش قادر يتعامل مع صنف الوظائف إلا فراكه » .  
ويقرر الكاتب أن أسى الفيلد مارشال كان له ما يبرره : فقد كان  
يجيد الغزل بكل اللغات الأوروبية ، لدرجة أنه كان شبه محتكر  
لوظائف الدول الإسكندنافية وشبه جزيرة البلقان بالإضافة  
إلى بنات السكسون والفرنجة ، وبذلك كان يضم أوروبا من أطرافها .  
وكان الذي حدث هو أن الفيلد مارشال كان قد وجه كل المخدرات  
المدرعة ( على شكل غلالة ساحقة ) نحو مجموعة صغيرة ، كانت  
تحتشد في الظلام الدامس في الركن الشمالي الغربي من أرض الطاير .  
وتماما كما كان - لسوء حظه - قد سمع عن نابليون وعن ميله إلى  
تركيز النيران على المجموعات الصغيرة ( لأنها تتكون في العادة من  
الرتب القيادية ) ، فانه ما كاد يلمح المجموعة حتى أمر بتركيز كل  
مخدرات السرية عليها . ونزلت المخدرات كالصواعق على المجموعة .  
ومن تحت مخدة مدرعة ساحقة دوت صرخة تخلخلت لها ركب  
الباشجاريش وسريته . فقد كان الصوت الصارخ هو صوت « ضابط  
عظيم » . وكان ذلك الأخير هو عزرائيل الكلية . . . ليس من حيث  
إمكانياته كضابط ، وإنما من حيث أنه كان على ندائته ملاكما شبه  
محترف . وقلما كان ذلك العزرائيل يلجأ إلى لائحة  
الجزاءات في التعامل مع الطلبة ، وإنما هو كان يخبر الطالب بين  
« حبس خميس وجمعة » وبين « الطلوع على الرنج » . وكان اختيار  
« الرنج » (١) حتما مقضيا ، لأنه ما من طالب يمكن أن يضع الفسحة  
الأسبوعية في موضع المساومة ، اللهم إلا طالب كان نصف عفريت وكان  
مقطوعا من شجرة وآتيا من قرية متطرفة من قرى الفيوم ، ولذا  
فانه استطاع أن يكون ثروة ضخمة . . في نظير مبادلة العفاريات  
الأخرين على نوبتجيات « العنبر » والحريق » ، وكانت خدماته من  
الرواج بحيث أنه كان يضطر إلى عقد المزادات عليها ، خصوصا في  
موسم الربيع !!! . القصد . . . صرخ « الضابط العظيم » صرخته

(١) هو حلقة الملاكمة والعباد بالله . .

الفاجعة ، ثم صعد على السلالم وهو يقفز من بسطة الى بسطة حتى وصل الى حيث كان الفيلد مارشال يقف وقد اصفر منه الوجه وارتعشت منه الشرائط الاربعة . ولم يكن هناك اى مهرب من المواجهة التراجيدية بين الفيلد مارشال وعزرائيل . . فقد كانت سرية هي الوحيدة المتخلفة عن نوبة الجمع . . وكان هو باشجاويشها ثم انه - وتلك كانت هي القاضية - كان يصدر اوامر الضرب باعلى صوته ، وبصبح معلنا عن اسمه . . على سبيل تسجيل انتصاره التاريخي في معركة المخدرات .

و « اتفضل على الرنج ياباتشاويش » و « وربنا العزيز ما كنت اعرف ان حضرتك هناك » و « قسما برب العزة ان ما طلعت لاحبسك . . اسبوع بحاله » . وكان الفيلد مارشال يعرف ان عزرائيل « قدها وقدود » وانه يحافظ بحياته على وعده ووعيده على حد سواء . ولذا فانه لم يتردد في الاتجاه بخطوة عسكرية مستيئسة الى الرنج . وحول الرنج تجمعت كل السرايا ، وراحت سرية الفيلد مارشال تهتف مشجعة له وتنعته بالاسد والسبع والنمر والوحش ، في الوقت الذي كان هو يقف فيه منتظرا دقة الجونج بغير ان يبدو عليه شيء من ملامح اى وحش . . . ولو كان من صنف الثعالب . اما السرايا الاخرى فانها راحت تشجع عزرائيل ، ليس على سبيل التأييد له ، وانما على سبيل التأكيد على شلفطة الفيلد مارشال . وكان بها . . . فقد بدأ الماتش وانتهى بلكمة واحدة « أبركت » (١) طار بها المارشال عاليا ثم سقط وراح يزحف على الرنج - على حد تعليق الطالب الفيومي . . والفيوم مشهورة بتربية الفراخ - « زى الفرخة الداخنة » . ومن ذقنه التي كان قد اجاد تنعيمها انبثقت نافورة من الدماء الساخنة . فصرخ العفريت الفيومي . . « الحجوني بسكينة . . الباتشاويش بيغرفر ياولداه » . .

ثم كانت الفرز الثلاث بعد ذلك . . ختاماً نموذجياً لمعركة من اطراف معارك المخدرات .

---

(١) هي ضوبة قاطعة قلما يخرج منها الفك سليماً . .

## حرس سلاح ياويكا

في احد عنابر الكلية الحربية كان عفريت طالب يربض فوق سريره وهو يفمغم ويتمتم بكلام كثير . ولو قد رآه واحد من المدنيين الطبيين لحسب انه يرتل القرآن ترتيلا . اما في الكلية فان كل من يشاهد مثل هذا المنظر يعرف انه يمثل حالة عادية من حالات الاصابة بمرض « الصف ضباطتزم » . وهو مرض يصيب ضحايا من الطلبة بحالة اختلال عصبي ، يضطر معها المريض الى أن « يكلم نفسه » . ومصدر هذا المرض هو فيروس الكبرياء الذي يسيطر سيطرة تامة على الطلبة الصف ضباط . . فما يكاد الواحد منهم يمتلك شريطا او اكثر ، حتى يتحول من طالب وديع الى جنكيز خان قولا وفعلا . وتلك سياسة مقصودة في كل المعاهد العسكرية في العالم . وبدونها يستحيل أن تنجح عملية تحويل الطالب المدني المستجد الى رجل عسكري يصلح لمواجهة أهوال القتال . وليس ذلك دفاعا بأي حال من الأحوال عن الصف ضباط ، فكم لقي عفريت معين من أهوال على أيديهم ، وكم أذاقهم هو بدوره جرعات مريرة من الأهوال ( بالاستهبال في بعض الأحيان ، وبالتظلم القانوني في أحيان أخرى ، وبالمقابل المحكمة في أحيان أكثر ) ، وانما هو بالاكتر تفسير وتصوير لآحوال تلك الطائفة الجذكيزخانية ، والتي لا تخلو بطبيعة الحال من



صف ضابط كريم الخصال والفعال ، مثل واحد (١) كان باشجاو يشا  
للكلية ، وكان من الذين قال فيهم الشاعر .  
هم القوم ان قالوا اصابو وان دعوا  
اجابوا وان اعطوا اطابوا واجزلوا .

ولما كانت طائفة الصف ضباط الطلبة تتشكل من شباب يتفجر  
بالطاقة من ناحية ، كما انه يكون قد « طفع الكوته » على ايدى الصف  
ضباط السابقين من ناحية اخرى ، فان سبيل هذه الطائفة الى  
معاملة رعاياها من الطلبة يكون - على حد تعبير صف ضابط اديب -  
هو سبيل من يضطر الى « خوض الباطل سعيا وراء الحق » .  
ومن هنا تجيء سيول « الحبس » واعاصير « الطوابير الزيادة »  
وفيضانات « العرض على المكاتب » . وقد يتواضع شاويش الفصيلة  
او امباشى الجماعة فيستبدل تلك الجزاءات المدمرة بـ « تنظيم  
الخطوة فوق الدولاب » او « بدهان أحذية العنبر » . . ( يقترب  
حذاء البيادة ، في شكله وحجمه ، من شكل وحجم الدبابة  
السنطوريون ) ، او « بالداخلية » ، التى هى عبارة عن عملية سب  
مقدع ولكنه مغلف بمصطلحات عسكرية مثل بعكوك وطرى ومعدوم  
القيافة ( وقد نسي واحد منهم نفسه فاستبدل مصطلح البعكوك  
بالمقابل العامى له ، فتلقى على الفور لكمة عفاريتية كادت أن تصيبه  
بالصمم ) .

اما اقساهم قلبا فانه كان يداب على التنكيد على رعاياه بصيحة  
« ثابت ميس » . وهى صيحة نسال الله للقراء السلامة منها ، لانها  
تعنى حرفيا « وقوف اللقمة فى الزور » . والطالب الذى يجرؤ على  
مضغ او ابتلاع اللقمة - بعد صدور تلك الصيحة - يكون عوضه  
على الله فى فسحة الخميس والجمعة .

ولقد كان حكمدار عنبر عفريتنا المرتل ، من كبار الاخصائيين فى

---

(١) هو الان نائب وزير بالحكم المحلى

فن الأذية ، وكان يذاب على متابعة رعاياه بكل أنواع البهذلة . أما فيما يختص بعفريتنا نفسه فإنه كان الفريسة المفضلة لذلك العفريت الحكمدار . لا لسبب سوى أن الحكمدار كان لا يؤمن بالكتب ولا بالقراءة ولا يعشق سوى ضرب النار والظعن بالسونكى ( مع ما تيسر من بنات حواء بالطبع ) ، أما العفريت الطالب فكان مدمنا مزمنا للقراءة وكانت يده لا تخلو أبدا من كتاب لطفه حسين أو العقاد أو توفيق الحكيم ، أو حتى الجاحظ وابن المقفع ومن لف لفهما .

وكم من كتاب كان يخترق سماء العنبر من النافذه وهو يشكو من ظلم الحكمدار خان لأبيه العفريت . وكم من تنظيم للخطوة ، كان العفريت يؤديه من فوق ظهر الدولاب . . عقابا على ضبطه متلبسا بمتابعة اخبار قضية قمر الدولة علوان ( فى يوميات نائب فى الأرياف ) ، وكم من داخلية صبها الحكمدار فوق رأسه بسبب اصراره على الاطلاع على رسالة سهل بن هارون فى البخل . . وهكذا

وبهذه المقدمة تكون قد اوضحنا سر الهيستريا الترتيلية التى كان يعيشها عفريتنا الطالب ، والتى بلغت ذروتها فى ذلك الصباح الأخير ، الذى أجبره فيه الحكمدار خان على إعادة ترتيب السرير عدة مرات ثم أمره بأن ينتظره « بالشدة السفرى » فى أرض الطابور ، وذلك على عزم أن يتحفه هناك بسبع لفات بالخطوة السريعة . وكان طه حسين هو السبب فى تلك المرة .

وبعد أن استمتع الحكمدار خان ببهذلة عدد آخر من العفاريث ، نزل الى أرض الطابور وهو يفرك يديه ابتهاجا بما سوف يلعب به العفريت المرتل من عذاب الخطوة السريعة ، ولكنه لم يجده هناك ، فعاد الى العنبر وهو يتميز غيظا ويقسم بأنه سوف يطحنه طحنا .

وفى العنبر فوجئ الحكمدار خان بزحام شديد . وكان الضابط النوبتجى على رأس ذلك الزحام . أما العفريت المرتل فكان ما يزال

متربعا على السرير ، وكانت يده اليمنى معلقة فوق كتفه بزاوية حادة وكانت أصابعه منحنية على عظمة الكتف .

وفي بلاغة سحباتية كان عفريت من الطلبة يشرح للضابط كيف أن يد العفريت المرتل قد تشنجت فجأة ثم ثبتت في ذلك الوضع الغريب . وتقدم الحكمدار خان وراح يحاول انقاذ ما يمكن انقاذه من اللفات السبع ، وذلك عن طريق تدليك يد العفريت المرتل ، ولكن اليد ظلت على تشنجها المتين . . . فراح يقوم لها بعملية تنفيس صناعي . فكان يفرد لها بكل قوته ، ولكنها كانت تعود الى وضع التشنج كما لو انها كانت مشدودة بياى غير منظور . ولم يكن هناك ( بعد كل تلك المحاولات ) بد مما ليس منه بد ، فاضطر الحكمدار الى تحرير « اورنيك عيادة » وهو يقرض على أسنانه ، غيظا من العفريت المتشنج الذراع ، واسفا على المتعة التي كانت تنتظره في أرض الطابور .

وفي المستشفى حقق العفريت نجاحا تاريخيا فقد استشارت حالته فضول الأطباء ، فأجمعوا على احتجازه في المستشفى ، وراحوا يتوافدون عليه لدراسة تلك الحالة النادرة . واقترح بعضهم المبادرة بارساله الى انجلترا لمعالجته بواسطة كبار الاختصاصيين . ثم تطوع صاحب الاقتراح بأن يكون هو الطبيب المرافق . . . من باب الانسانية فقط لا غير . . .

وهكذا عاش العفريت اياما ممتعة في عنبر الطلبة . ولقد اعجب زملائه بلعبته المتفوقة ، فمنحوه لقب « قائد سلاح التمارض الملكي » . ثم راحوا يدافعون عن ذراعه المتشنجة ، وذلك بترتيب نقاط حراسة وداوريات استكشاف وتقط ملاحظة ونقط تسمع . وبذلك كان العفريت يأكل ويشرب ويلعب الطاولة بكتلى يديه وهو لا يهتم . ثم ما تكاد تدوى صفارة فمية معينة مصحوبة بصيحة « حرس سلاح يا ويكا » حتى يتسقلب في اتجاه سريره ثم يستقر هناك بيده .

المتشنجة وبملامحه الشديدة الشبه بلامح القديسين . ولقد حدث ذات يوم أن دخل العنبر فريق من الأطباء بفرض دراسة حالته فأحاط بهم كل طلبة العنبر في مظاهرة ترحيب و « ملاغاة » ، ثم راحوا يحولون بينهم وبين الوصول إلى سرير العفريت ، بينما بادر واحد منهم بمناولته كوعا كاد أن يحطم أضلاعه . . . . وكان السبب هو أن العفريت كان قد نسي ودخل في التشنج بيده اليسرى بدلا من اليمنى .

وجاء يوم ، كان العفريت فيه في قمة السعادة ، لأن الطبيب النوبتجي أبلغه أنه قد تقرر اجتازه بالمستشفى لأجل غير محدود ، حتى يتم تشخيص حالته العجيبة . واحتفالا بهذا الخبر السعيد وزع العفريت كل رصيده من هدايا الملين والبونبون على زملائه ، ثم راح يرسم الخطط للمذاكرة ليل نهار ، لا لفرض سوى أن يحصل على أكبر عدد ممكن من الشرائط ، وبذلك تتاح له فرصة التكبير والتفطرس على دفعة المستجدين التالية .

ولما كانت الأعمال بالنيات « ولكل امرئ ما نوى » فإن القدر لم يبطل في مكافاته بما يستحق .

فقد دوت صيحة « . . . يا ويكا » في نفس اللحظة التي كان يمسك فيها بقطعة من الشيكولاتة ، فبادر بتشنيج يده اليمنى فتشنجت معها قطعة الشيكولاتة بالتبعية ، فأسرع زميل منقلد وانتزع الشيكولاتة ثم راح يزدردها في هدوء .

وعلى باب العنبر ظهر موكب مهول ، كان على رأسه قائد الكلية ومدير المستشفى فدوت من أقدام الطلبة صيحة « انتباه » . ولكن قائد الكلية بادره « متشكر يا ابني . . . اشغل . . ما فيش انتباه في المستشفى » . ثم راح الرجل الطبيب يمر على أبنائه واحدا بعد الآخر . وفي حب وولاء راح العفاريت يتقبلون عطفه الأبوي . كما نزل كل قادر منهم على الوقوف من فراشه وراح يرد على تحية

القائد بالتحية العسكرية المناسبة . . فمن كان منهم يرتدى طاقية  
أو « فاروقية » فانه كان يؤدي التعظيم القانوني ، ومن كان منهم  
عارى الرأس فانه كان يضم قدميه الى بعضهما في خبطة داوية .

وكان عفريتنا اياه قد رأى ان يكسب عطف القائد فوقف بجوار  
سريره وقفة الانتباه . ومن فوق رأسه كانت الفاروقية تميل بزاوية  
خطيرة . ولكي يعدل من زاويتها الحادة فانه اضطر الى الميل بجسمه  
للجهة المضادة فصار اشبه ببرج بيزا المائل ، وصار منظره يدعو  
للعطف والاشفاق حقا .

ودخل القائد عليه وهو في دهشة من قوامه البيزاوى ومن يده  
المتشنجة وقال له « سلامتك يا ابنى » . فشد العفريت من قلعته  
ورد بتواضع القديسين « الله يسلمك يا فندم » . والتفت القائد  
الى مدير المستشفى مستفسرا ، فراح هذا يدخل به في متاهة  
« الابليس والكاتاليس والسيكوزس والنيوروسس » . وهز القائد  
الكريم رأسه ثم حيا العفريت وراح يستدير نحو السرير التالى .

وبكل بساطة ضرب العفريت قدمه فى الارض ثم هبط بيده  
اليمنى الى جنبه ثم ارتفع بها فى دورة كاملة حتى استقرت على  
جبينه بتعظيم لا يحلم اى قائد بالحصول على ما هو افضل منه .  
وساد العنبر ساعتها سكون رهيب ، وهتف القائد « الله الله !! » .  
أهو ده الكاتاليس واللا بلاش » ، وصرخ قائد المستشفى فى جزع  
« مالنجرر » (١) .

وفى اقل من نصف ساعة كان عفريت بيزا مستقرا فى زنزانة  
مثلجة بالكلية . وبعد اسبوع خرج منها الى ارض الطابور حيث كان  
الحكمدار خان ينتظره وقد انتفخت منه الاوداج وبرزت من فمه  
الانياب . . فكان الشاعر قد رآه حين قال :

---

(١) متمارض .



تقلصت شفتاه من حفيظته فخيل من شدة التعبيس منسما  
ولمدة خمسة عشر يوما ظل عفريت بيزا يزرع أرض الطابور  
بالخطوة السريعة وهو يمسك بالندقية ويحمل على ظهره الجربندية  
وعلى جنبه الزمزية . وفي نهاية تلك المدة كان قد أصبح جلدا على  
عظم .

ولما كان بعض السم ترياق لبعض . فان البند الثالث من عقوبة  
التمارض قد افاد عفريتنا من حيث لا يحتسب . فقد ظل محروما  
بمقتضى ذلك البند من العطلة الاسبوعية لمدة شهر كامل ، وبذلك  
حصل على الفوائد الثلاثة « اكل ومرعى وقلة صنعة » واستطاع  
أن يستعيد قدرا طيبا من وزنه الثمين .

اما العفريت الحكمدار خان فقد استمتع في نفس ذلك الشهر  
بالرقاد في عنبر العلبة بالمستشفى ، بينما كان الجبس يحيط بساقه  
اليسرى . وكان ذلك لان الحياة دبت فجأة في احد الدواليب فمال  
ثم وقب على قصبة ساق الحكمدار خان فقسمها الى نصفين  
متساويين ..

وكان من غرائب الصدف ان نور العنبر كان قد انطفا في نفس  
اللحظة التي هجم فيها الدولار على الحكمدار .. تماما كما يحدث  
في ليلة رأس السنة . فهل كان الدولار يقصد أن يعبر عن عميق  
حبه للحكمدار ؟ .. ام انه كان يريد أن يتشبه ببرج بيزا ؟ ، ام  
ان وردا معيننا - مما كان يقرأه العفريت الطالب - كان هو الذي دفع  
بالدولاب في اتجاه ساق الحكمدار ، ام ان يد العفريت قد تشنجت  
فجأة وهو يمر من خلف الدولار ؟ . تلك كلها أسئلة نحسب أن الرد  
عليها غير مأمون العواقب لان كلا من العفريت والحكمدار ما يزال  
حيا يرزق ...

## مناورات الكاس . .

فى الأريميمينيات كانت « كاس الملك » هى مدار احلام كليات الجامعة وكليتى الحربية والبوليس . وفى سبيل الحصول على تلك الكاس كانت تدور مباريات رهيبه فى الملاعب وخارجها ، وكان الاستعداد الرياضى لتلك المباريات يفوق كل خيال ، أما المناورات التى كانت تسبق وتصاحب المباريات فان بعضها كان اغرب من الخيال .

ولقد انجبت الروح الرياضيه - فى تلك الفترة - عددا من الأبطال الذين رفعوا رأس مصر عاليا ، خصوصا فى ميادين كرة القدم وكرة السلة والجمباز والسباحة . وكان الفوز بكاس الملك هو اكبر حوافز تلك الروح . وليس يرى الكاتب أى فائدة فى التهوين من تلك الحقيقة أو انكارها . فقد كانت الكاس هى كاس مصر ، وكان الملك رمزا لمصر ، وكانت نسبة أى نشاط اليه توفر لهذا النشاط كل امكانياته .

أما عن المناورات فان أصحاب القدرح المعلى فيها كانوا هم الإداريين . وبقدر ما كان هناك الكثيرون منهم ، ممن يقبلون المسئولية ويحافظون على القيم الرياضيه ، بقدر ما كان فيهم من

يرى أن « الغاية تبرر الوسطة » ، وأن « الضحكة الكبرى لمن يضحك أخيرا » . وكانت بعض مناورات هؤلاء الغائبين تضحك الشكالي ، وبعضها « يضرب ويلاقى » ، وبعضها كان لا يقنع بأقل من حز الأعناق والولوغ في الدم المهرق .

وحول أفاعيل ذلك البعض الدراكيولي سوف ندير الحديث .  
ونبدأ أولا بالدم المهرق .

ففي صالة الألعاب بالكلية الحربية كانت تدور مباريات التصفية النهائية للملاكمة . ولقد استطاع فريق الحربية وفريق البوليس أن يسحقا بكل سهولة فرق الملاكمة الجامعية . وكان الفضل في ذلك يرجع الى طبيعة الحياة العسكرية أولا ، والى العدس ثانيا ، والى اللهفة على الكأس ثالثا .

وبين هذين الفريقين الكاكين كانت تدور مباريات دموية رهيبة . وكان اللاعب الذى يخرج من تلك المباريات بوجه غير ملطخ بالدماء يعد سوبرمانا أو من أولياء الله .

وذاات عام وقع قادة وضباط الكليتين في مازق رهيب . فقد كان مستوى اللاعبين في معظم الأوزان متقارباً بحيث لم تعد الاستماتة في التدريب ولا مضاعفة كميات « العدس والفراخ والجلوكوز » بقادرة على تأمين الفوز . ومن هنا فقد اضطر الجميع الى الدخول في المناورات من أوسع أبوابها .

وبدأت كلية البوليس ، فأطلقت اشاعة تقول بأن العفريت لاعب الوزن المتوسط فيها ( وكانت قبضته أصلب من الفولاذ ) أصيب بمرض الزمه الفراش . ولتأكيد تلك الاشاعة دخل ذلك اللاعب المستشفى ، حيث كان ينام نوم العوافى بالنهار ويهلهل أكياس الرمل - تدريباً - طوال الليل . ولقد سارع العفريت الصاغ ( المشرف على فريق الملاكمة بالكلية الحربية ) بالتكر على صورة أفندى محترم

– بيده منشة – ثم تسلل الى المستشفى لكي يتأكد من مرض ذلك اللاعب . وكانت فرحته جنونية ، عندما رآه وهو يتأوه وبتوجع في الفراش ويقول « بطنى .. بطنى » . ولم يكن اللاعب يمثل وقتها وانما كان مدربه قد أصابه – في الليلة السابقة – بضربة صاعقة تحت الحزام .

وعاد العفريت الصاغ وهو يتنفس الصعداء . فقد كان قد ودع أمله في الوزن المتوسط منذ طار لآعبه الوحيد منقولا الى الكلية البحرية . ومع أنه كان قد نجح في استعارة ذلك اللاعب من الكلية البحرية ، إلا أن مباحث البوليس كانت بالمرصاد . وعلى اثر تهديد من قائد كلية البوليس بأن يبلغ ذلك التزييف الى « حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية » عاد اللاعب الى الكلية البحرية ، وبقي مكانه في الفريق شاغرا . وبذلك كان الموقف من وجهة نظر الكلية الحربية هو أن محل وزن المتوسط قد أصبح شاغرا في الفريقين ، أما كلية البوليس فكانت مناورتها تهدف الى تخدير الحربية حتى لا تدبر لنفسها لاعبا من أبطال الوزن المتوسط . ولم يكن تدبير مثل ذلك اللاعب بالأمر المستحيل ، فقد كان من الممكن اغراء أى لاعب ، بقبوله طالبا بالكلية ولو بطريق الاستثناء .

وقد لا يعرف الكثيرون أن الجيش قد كسب لنفسه عددا من أبطال الرياضة عن طريق تعيينهم ضباطا احتياطيين أو مكلفين ، ومنهم الكابتن محمد لطيف الذى تعين ملازما وترقى حتى رتبة العقيد ، والكابتن عبد الباقي حسنين الذى ترقى الى رتبة المقدم ، وغيرهما كثيرون ممن تدين لهم الرياضة بأفضال كبيرة .

وفي ليلة المباراة فوجيء العفريت الصاغ بالحقيقة الرهيبة ، حين رأى أمامه العفريت البوليسى ( بطل الوزن المتوسط ) وهو يرقص عضلات ذراعيه ويقول « هل من مناجز ؟ » . وكان معنى ظهور الأخير هو ضياع نقط وزن المتوسط على الحربية ، باعتبارها

منسحبة من ذلك الوزن . وللتو جرى العفريت الصاغ بين طلبة  
الحربية وراح يشد من بينهم كل من يصلح لوزن المتوسط . وبعد  
أن جمع أكثر من عشرين طالب ، راح يسأل عن يجيد الملاكمة ،  
فكانت الاجابات بالسلب ، وان كان واحد منهم قد أكد انه يجيد  
الضرب بسيف اليد وشك المقصات والخبط بالروسية وتحطيم  
الفوانيس !!

واختار الصاغ واحدا منهم ، كان متين البنيان ، ووعد  
بشريطين كاملين ان هو قبل ملاقة العفريت لاعب البوليس على  
الحلقة . ثم وعده بشريط ثالث ان هو استطاع ان يصمد للضرب  
الفولاذي المنتظر ، فيخرج بهزيمة مشرفة . . هزيمة بالنقط وليس  
بالضربة القاضية . لأن الكلية كانت تخسر نقطة واحدة في الحالة  
الاولى وتقطعين في الحالة الثانية . كما انه وعده بأنه اذا استطاع  
ان يحقق المستحيل وينتصر فانه سيحصل له على رتبة باشجاويش  
مرة واحدة ، وكان ذلك عسما شبيها بعشم ابليس في الجنة . .

ودارت المباريات وراح عفاريت الكلتيين يتبادلون اعنف  
اللكمات ، بينما كانت حشود زملائهم تطلق الهتافات وتصفق وتدق  
بالأقدام بشكل جهنمي . وكانت هتافات كل كلية ترتبط  
بتخصصاتها فكانت صيحة عفاريت الحربية « بوم آ آ حربية »  
وكانت هتافاتهم التشجيعية « اديله غلالة » و « خلي وشه  
خنادق » و « يا واد يا طوبجي » . وقد نسي الكاتب صيحة  
عفاريت البوليس اما هتافاتهم فكانت « وريله مركزه » و « أجده  
حكمدار » و « حلاوتك يا شرلوك هولمز » و « ما تسيبوش الا في  
التخشية » و « حديد يا حضرة المعاون » . وكسبت الحربية  
هددا من الأوزان وكسب البوليس عددا مماثلا . وبدأ الفوز بعيدا  
بقريبا من الفريقين في آن واحد .

وجاء دور الوزن المتوسط فصعد عفريت البوليس الفولاذي  
واستقبلته هتافات يجنونية من زملائه . فقد كانوا متاكدين من



أنه سوف يقضى على غريمه قضاء مبرما . أما عفريت العربية فقد راحوا يشحنون لاعبهم بالمتفجرات « يا بطل الأبطال » و « كبر . ف و حياة النهر » و « بيته في الإسبالية » و « يعيش الباتشاويش .. » .

ودق الجونج وانطلق عفريت البوليس وراح ينساول غريمه اللكمات المتدركة كأنه مدفع ماكينة . أما الأخير فإنه راح يشوح يديه ويركز همه في الدفاع عن أنفه ضد الكسر ، وكان يصيح بين الفينة والفينة « مناخري يا جدع انت .. أبعد عن مناخيري لحسن ما يحصلكش طيب » . ولكن عفريت البوليس لم يبال بذلك التحذير ، بل أنه تبين منه نقطة ضعف في عفريت الحربية ، فلم يتوان عن متابعة التنشين على الأنف المذكور .

وجاءت إحدى الضربات على أرنبة الأنف فجنى صاحبه غضبا واطلق يمينا انتقامية في وجه غريمه . وكادت تلك اليمين أن تقضى على مستقبل الأخير في عالم العسس ، لأنها أصابت عينه أصابة مباشرة ، ولولا أن « العين عليها حارس » لكادت تلك العين قد تحولت الى سائل هلامي ، ولحلت مكانها عين زجاجية مفتخرة .

وجنى عفريت البوليس بدوره وراح ينهال باللكمات على غريمه . ولكن الأخير استمسك بعروة الشرائط الوثقى وصمد للمطارق التي كانت تنهال على جسده .

ومع أن عفريت البوليس تلقى ( فيما بين الجولات ) أكثر من وعد بالترقية أن هو أجهز على غريمه بالضربة القاضية ، فإنه لم يتمكن من الفوز إلا بالنقط . وفاز عفريت الحربية بالشرائط الثلاث . وظل شهورا بعدها وهو يتحسس أنفه العزيز .

وفي وزن خفيف الثقيل انهزم عفريت البوليس وبذلك صارت النتيجة النهائية معلقة على مباراة وزن الثقيل .

وكانت كفة لاعب الحربية مرجوحة في هذه المباراة . ويرجع ذلك الى ان لاعب البوليس كان استاذا في الحرب النفسية بالاضافة الى براعته في الملاكمة . فقد كان يطلق في خلال ملاكماته زارات رهيبة ، وكان يدأب على الهجوم باستمرار ، كما انه كان يتميز بانف كاوتشوكى كان يمتص اللكمات كما لو كان منفوخا بالهواء . وفي مباراة السنة السابقة كان هذا العفريت قد فاز على نفس غريمه بالنقط .

ولجا الصاع عندئذ الى مناورة نسف بها عفريت البوليس نفسا . فقد كان قد توجه منذ العصر الى مصر الجديدة ، وعاد منها بصيد ثمين . وكان ذلك الصيد من الخطورة والاهمية بحيث اودعه الصاع في ميس الضباط واقام من حوله حراسه مشددة .

وعندما صعد عفريتا الوزن الثقيل الى الحلقة ، راح عفريت البوليس يطلق زاراته المعتادة ويخبط على صدره كطرزان . اما عفريت الحربية فقد راح يرد - في تشاقل - على تحيات وتشجيعات زملائه . وفجأة انقطعت هتافات الجانبين وانفتحت الافواه في دهشة بالغة . فقد ظهرت في الصالة ( التى لم يسبق لها ان ضمت غير الذين كتب الحرب والقتال عليهم ) آنسة من اللواتى يجدن جر الديول . وكانت هى الصيد الثمين . . ، وكان اسمها هو فوزية ، وكانت هى « جارة الوادى » لعفريت الحربية .

وبظهور جوليت التهبت الدماء في عروق روميو . فلم ينتظر دقة الجونج وانما هجم على عفريت البوليس بغرض افتراسه . ولكن الحكم وقف في طريقه فعاد الى ركنه وهو يصيح « انا حاشرب من دمه » . وزلزلت المفاجأة والصيحة أعصاب عفريت البوليس فلم يلب نداء الجونج بالهجوم كعادته . اما روميو فانه هجم عليه كالوحش المفترس وهوى عليه بكلتى يديه في شراسة .

ومع ان عفريت البوليس قد قاوم مقاومة الأبطال فان مصيره

كان قد تقرر منذ ظهرت جوليت في الميدان . ولقد حاول زميل له من عفاريت طلبة البوليس ان يلعب بأعصاب روميو . فراح يهتف « بوم آ آ فورية » . ففك عفاريت الحربية قوايتهم ، وكذلك فعل عفاريت البوليس وكاد الطرفان ان يدخلوا في حرب اهلية ، لولا ان بادر عفریت شهم من ضباط البوليس فلکم الهاتف في ذقنه والزمه الصمت .

وانتهت المباراة بفوز الحربية ببطولة الملاكمة (١) . وبقي عليها ان تفوز في كرة القدم والتجديف ، لكي تحصل على كأس الملك . وكانت غريمة الحربية في هاتين اللعبتين على كفيه الزراعة . ومع ان الزراعة بطبيعتها مهنة سلمية بحتة فان الكاتب يؤكد ان طلبه كليهما كانوا من اشرس وابرع المنافسين . ونجد استطاع هؤلاء الزراعيون ان يشيخوا فرق الحربية والبوليس في كل الالعاب وان يفوزوا بعدد طيب من بطولاتها . كما انهم كانوا ايضا من اساتذة المناورات والمقالب . فعندما ارادوا ان يصلوا الى الدور النهائي في كرة السلة ، لم يتورعوا عن شك الحربية مقلبا اخرجها من ذلك الدور . فقد اتصل خلبوص منهم بالكلية الحربية قبل موعد المباراة بساعتين وزعم انه رئيس الاتحاد وقال انه قد تقرر تأجيل المباراة لبعده الغد . وبكل بساطة ألغى اركان حرب الكلية تحرك الفريق . وفي موعد المباراة دخل فريق الزراعة الى الملعب وتربع افرادهم وراحوا يقزقزون اللب . واعلن الحكام عن تخلف فريق الحربية واعتبروه منسحبا ، وطار الدور منه .

ولكن عدالة السماء كانت للزراعة بالمرصاد . فقد هزم فريقها في كرة السلة هزيمة شنعاء على يد فريق البوليس ( وكان فيه أبو عوف ومنتصر ) .

---

(١) ظل العفريتان الملاكمان يتبادلان البطولة لعدة سنوات وهما الآن من خير الصداقات .

وفى يوم مباراة كرة القدم بين فريقى الحربية والزراعة ،  
احتشد طلبة الزراعة فى استاد الجامعة ، بعد ان جندوا لصالحهم  
آلاف من طلبة وطالبات الجامعة . اما طلبة الحربية فكان يمددهم  
حوالى ٥٠٠ فقط . وبذلك كانت كفة المشجعين الحربيين مرجوحة  
تماما . ولكن التشجيع فى تلك المباراة لم يكن بالعنصر الفاصل ،  
لان فريق الحربية كان فريقا رهيبا وكان يكتسح الملاعب دائما .  
ولقد كان هذا الفريق يفترس فرق الواندررز الانجليزية باهداف  
لا تقل عن عشرة لواحد فى المباراة الواحدة ، وكان من بين افراد  
حسين مذكور وعلى زيور ويحيى القاضى وحمدى كروان .

ولهذه الاسباب فان فريق الحربية سجل هدفا فى الدقيقة  
الاولى وهدفا فى الدقيقة الخامسة وهدفا فى الدقيقة السابعة .

وجن جنون طلبة الزراعة فجمعوا « بنات الجامعات » وادحوا  
اليهن بأن يهتفن ضد فريق الحربية بهتافات نسائية تخريبية مثل  
« اتنيلوا على عينكم » و « يا سسم كده (١) » . وآتت تلك  
التهتافات ثمارها فتباطأت اقدام فريق الحربية وكثرت منهالفاولات  
والأرف سايدات .

واسرع العفريت المشرف على فريق الحربية بطلب النجدة ..  
وجاءت النجدة بعد بداية الشوط الثانى بدقائق . وكانت عبارة  
عن أكثر من خمسين « ترومبيته » ( طبله ) بضاربها . وراح  
دوى الطبل يغمز الملعب من اقصاه الى اقصاه . وضاعت هتافات  
البنات الجامعيات والبنين الزراعيين تماما بين ضجيج الطبول .  
واستأنف فريق الحربية هجماته الضارية وسحق فريق الزراعة  
تماما ..

---

(١) كانت بنات كلية الزراعة يضعن اصابعهن فى افواههن ويطلقن  
صفافيرا رهيبة ..

وبقيت مباراة التجديف وكانت أيضا بين فريقى الحربية والزراعة . وكانت قوتهما متعادلة .

ولجأ العفريت المشرف على فريق التجديف الى القوة البحتة فرشم شاطئ النيل ( بين كوبرى عباس والجزيرة ) وشما بقوات الجيش ، بحيث استحال على طلبة الزراعة أن ينفذوا الى الشاطئ وبذلك كسب قارب الحربية التشجيع كله وفاز بـمتر واحد على فريق الزراعة .

وحل كأس الملك عامئذ على الكلية ضيفا مكرما ، حتى لهفته كلية البوليس فى العام التالى . وفى ذلك برهان أكيد على أن الأرض كروية .



## دقيامزيكا



إذا لم يكن القاريء قد رأى بدلة الميس فانه يكون قد فاتته حظ  
عظيم . وما ذاك الا لأن هذه البدلة تزدهر بكل ما هو باهر وبهيج  
من الجبردين الكحلى والشرائط الحمراء ، والاسبلايطات ( علامات  
الكتف ) الذهبية ، والنياشين الفخمة بأشرطتها المتعددة الالوان  
والمنسوجة بخيوط القصب والحريز ، والأزرار المكسوة بمسحوق  
الماس ( أى والله العظيم .. الماس ) . أما النجوم فانها تكون  
في اغلب الأحيان من الذهب الخالص ، وفي أحيان أخرى من الذهب  
القشرة .. وتلك هي أضعف النجوم !! . يضاف الى ذلك كله حزام  
عريض من نسيج القصب المتين ، يتدلى منه سيف أخلصته صياقله .  
هذا من حيث الشكل ، أما من حيث الموضوع ، فان حشو  
بدلة الميس هذه يتألف - فى الغالبية المطلقة - من مجموعة من  
العضلات المفتولة ومن الدماء الحارة الشابة التى تجرى وتتلاها  
فى وجه وسيم وقوام ممشوق .

ولا فضل لأحد على العفريت الذى يزهو بتلك البدلة . فهى لازمة من لوازم الحفلات والتشريفات فى كل الجيوش . كما انها حق للضباط ، لا ينازعهم فيه احد ولا ينكره عليهم احد ، لانهم انما اكتسبوه بحكم مهنتهم المليئة بالأخطار والتضحيات . ولا يحسب احد ان هذه البدلة المفتخرة قد اصبحت من رريت الماضى ، فانها ما تزال باقية ، وما يزال بعض العفاريت يرتدونها فى التشريفات والحفلات والأفراح وتقول بعضهم فقط ، لان تكاليفها قد بلغت ارقاما فلكية . اما فى الماضى فقد كان ثمنها يصل الى ثمانين جنيه . وهو مبلغ لم يكن من العسير على العفاريت ان يعتصروه من جيوب الآباء ، مستغلين رغبة الامهات فى ان يريهم فى ذلك الزى الفخم .

وننتقل من التعميم الى النخصيص . فنتحدث عن عفريت يوزباشى ، كان من اكفا واشجع العفاريت من ناحية . كما انه كان استاذا فى من استثمار بدلة الميس من ناحية اخرى . فما من حفلة كانت تفت من ظهوره فيها ، ومن استيلائه على زهرة الحفلة ، سواء كانت من الصنف الأوروبائى ، او كانت من بدائع الهالايف ، فان لم يجد زهرة من احد الصنفين فإنه كان يتيم بما تيسر من بنات الطليان او الجريج .

ولو انه استمر فى ممارسة ذلك النوع من الاستثمار ، لكان من المحتمل ان يمضى فى الطريق الى آخره وان يصبح عازبا مزمننا ، وان يصل الى كهولة لا يجد فيها من يؤنسه سوى بدلة الميس . . واكن الله سلم . فقد أوقعته العفرتة فى تجربة ، خرج منها وهو يلعن البدلة ومغامراتها ويهتف بحياة الزواج والاستقرار . ومن عجب انه لم يكن لتلك التجربة أى صلة بفراغ العفريت ببسات حواء ، وانما كانت وثيقة الصلة بعرامه بارتداء بدلة الميس بصفة حتمية فى كل ليلة . . ولذا فانه حين افتقر ذات ليلة الى حفلة ، يزهو فيها بالبدلة ، ويحقق بعض الأرباح العاطفية ، لم يتردد فى

تلفيق موقف كاد ان ينتهى به الى المثل امام مجلس عسكرى هالى .

وكان ذلك حينما كانت القاهرة تموج بالزيينات ، احتفالا بمجيء الأمير ولى عهد ايران ( الشاه الخالى ) الى القاهرة ليعقد زواجه على سقيفة الملك السابق . والى هنا ينتهى دور الأمير لبدء دور العفريت ، الذى كان على شبه كبير بالأمير .

ففى ذات ليلة فوجيء وهو يرتدى بدله الميس - كما تعود ان يفعل بشكل تلقائى - بأنه لا توجد حفلة يذهب اليها . ولذا فانه جلس - بعد ان كان قد اصبح على « سنجة عشرة » - فى سخط ، وراح يفكر فى « اين يذهب هذا المساء » . وساعتها دخل عليه أربعة من أصدقائه المعاريف ودعوه لى يصحبهم الى السينما ، فعز عليه ان يخلع بدلة الميس ، فرفض اقراحهم ، وراح يسألهم « ما فيش حد منكم عنده حفلة ؟ . اى حفلة !! » . فهرشوا رؤوسهم . ثم قال أحدهم - مترددا - « فيه حفلة سمعت عنها ولكن منى قد المقام » . فهتف العفريت فى لهفة « لايمنى عليها . انشا الله تكون حفلة شاي حتى » .

فأجابه « ما فيهاش شاي انما فيها عشا معتبر » . فنهض العفريت فى فرح وهو يصيح « طيب مستنى ايه ؟ . يا الله بينا » ، فأجابه « دى فرح .. فى حى بلدى » . وكأنما أصيب العفريت عند هذا البيان بدوش بارد .. ولذا فانه عاد الى مقعده وهو يشير الى بدلة الميس ويقول لصاحبه « خيبة الله هليك .. فرح بلدى ! ببدة الميس !! انت عايزنى ابقى فرجه » ؟ . وفجأة ، وقبل ان ينتظر الرد قفز من مقعده وهو يصيح « وجدتها ... وجدتها ... نروح الفرحة » . وبدأت المغامرة ..

فقد فوجيء صاحب الفرحة ، وكان معلما مروم الشوارب ، له قراب وبيت فى عطفة الكوانين ، وله تداخل مع العالم شمال

ويمين ، وحاجة عقبال املتك انت والسامعين « بفرقة موسيقى  
حسب الله - التي كانت تحيي مدعويه - وهى تعزف السلام الملكى  
بحماس فائق ، فجرى الى باب البيت ليستقبل القادمين ، واذا  
به يفاجأ بالعفاريات الأربعة وهم يتلألون فى بدل الميس ، وفى وسطهم  
كان عفريتنا النيوزباشى يمشى فى وقار العظماء وأبهة الامراء .  
وتقدم المعلم نحوهم وهو يقدم رجلا ويؤخر اخرى ، فبادره احد  
العفاريات بهمسة متعازمة « حضرة صاحب السمو الامبراطورى  
البرنس ولى عهد ايران » . وكاد المعلم ان يقع من طوله لهول  
المفاجأة ، ولكنه - كائى معلم اصيل - لم يتردد فى ترجمة الموقف  
لصالحه فصاح بحسب الله « دفى يا مزيكه » ، فدقت المزيكة ،  
فعاد يصيح بحسب الله « سلام مربع لأفندينا » ، فربيع حسب الله  
السلام - ومن المحتمل انه كعبه ايضا - ثم تقدم المعلم من البرنس  
وضرب له تعظيم سلام وهو يصيح « داحنا زارنا النبى » . فرد  
البرنس « عفارم عفارم » . وعندئذ همس عفريت ثان فى اذن  
البرنس « عفارم دى تركى » . فسأله البرنس هامسا « طيب  
قوالى اى كلمة فارسى » ، فأجابه « ما كانش ينعر » ، فاهتر  
البرنس وقال « الحقنى باى كلمة قبل ما ننكشف » فأجابه محتدا  
« ما هى شورتك المهيبة » . وعندئذ لحقهما عفريت ثالث فقال  
وهو يشير باصبعه محذرا « عفارم تمشى .. هوا المعلم عارف  
التركى من الفارسى يعنى ؟ » . فاطمان البرنس وعاد الى وقاره  
وقال للمعلم « صفدون » فأجابه المعلم « ليلتنا مباركة باذن الله  
يا أفندينا » ثم تقدم الموكب وهو يصيح بمدعويه المدهولين  
« فسح يا جدع انت وهو لأفندينا البرنس بتاع العجم » . ومن  
النوافذ كانت المدعوات يطلن وقد الجمتهن الدهشة واستولى عليهن  
الانبهار .

ولم تك أم العروسة اقل من زوجها المعلم اهتبالا للفرصة ،  
ولذا فانها اطلقت زغرودة داوية ، فراحت المدعوات يرددن عليها .

وغرودتها بزغاريد مللعة وفي ثوان كانت كل نوافذ وشرفات الحارة  
تضج بالزغاريد ، بينما راح حسب الله ومزيكتيه يوقعان أهول  
ما عندهم من « أفراح القبة » و « كادنى الهوى » و « مارش  
الجيش » و « مارش البوليس » . ومن خلف العفاريات سار  
اثنان حسيبان من عازقي القرب وهما ينفخان . وظل الحال كذلك  
حتى وصل الموكب الى حجرة « المسافرين » وهناك استقر  
العفاريات الخمسة وهم يتأرجحون بين الوقار الناطق وبين الضحك  
المكتوم . وكان الجو حارا والحجرة خائقة ولذا فإن البرنس لم  
يلبث أن هتف بالمعلم « عندكشى حاجة ساقية ؟ » ، فصاح المعلم  
في ابتهاج « حفظتك بالسميع العليم دا انت بتعرف عربى كمان » .  
ففرع العفاريات من تلك الغلظة . ولكن البرنس غمز لهم بعينه وهو  
يقول « اثبت .. خرسيس نرسيس » . وجرى المعلم فجاء  
بالشربات فتجرعه البرنس فى ارتياح وهو يكرر « عفارم عفارم » .  
ثم خطرت على بال أحد العفاريات فكرة جهنمية ، فهمس في اذن  
المعلم « مش برضه يصح ان البرنس يبارك للعريس والعروسة »  
ولتو نهض المعلم ثم عاد بعد قليل بالعريس والعروسة ومن خلفهما  
كانت تفرق الزغاريد ويتصايح الأطفال بينما كان المعلمون والصبوات  
ينشدون « السيد البدوى وباب المصطفى بحر الفتوة والمكارم  
والعطا » . وفي حياء وتردد تقدم العروسان من البرنس فوقف  
هذا وسل سيفه فصاح القوم فى ذعر ، ولكنه ادى بالسيف حركة  
« سلام سيف » وكذلك فعل باقى العفاريات ، ثم أعادوا السيوف  
الى اعمادها فى دوى وصليل . وبيده ، صافح البرنس العروسين  
مهنئا ومغمغما « بايرام مبارك عفارم .. فرحات .. بركات ..  
شربات .. عقبال البكارى » . أما ام العروسة فكانت - هى وأم  
العريس - ساعتها فى حالة جنون من الفخر والفرح ، وكانت  
زغاريدهما تخترق سقف الججرة وتنطلق كالصواريخ فى سماء  
الحي .



وبيئنا كانت هذه المسرحية الامبراطورية تجرى في بيت المعلم كانت هناك مسرحية من نوع آخر تجرى في حجرة مأمور القسم . فقد كان أحد المخبرين قد طار الى القسم وابلغ « حضرة الملاحظ » بأنه شاهد بعينه حضرة صاحب السمو الامبراطورى الخ وهو يدخل الفرح ومعه عدد من الياوران والتشريفاتية !!! وجرى الملاحظ بذلك الخبر المهول الى « حضرة المعاون » فطار المعاون بالبوكسفورد وعاد بالمأمور . وراح الأخير يأمر بتجهيز « تشريفة » من كل عساكر القسم ، ويبلغ المحافظة و « القسم السياسى » بالزيارة الامبراطورية .. ثم راح يجرى بالتشريفة نحو الحارة .

ولولا ان ام العفريت اليوزباشى كانت « داعيا له » ، ولولا ان والده كان من محاسيب « سيدى مرزوق الاحمدى » ، ولولا ان أحد العفاريت كان مزودا بالحاسة السادسة وان انفه كان شديد الاحساس بروائح الخطر .. لولا ذلك كله لبات العفاريت ليلتها في « الايقاف الشديد » . فقد راح العفريت ذو الحاسة السادسة « يتقلق في مقعده ويقول للبرنس في صوت مبحوح » حضرتلى افندم انا شامم خطر « فسأله البرنس في همس « فيه ايه حضرة منصبدار ؟ » . فأجابه « أنا بقول يغنيها الله عن العشا .. الناس بقت مواكب في الحارة .. وجايز الحكمدار يطب علينا » . وساعتها انتفض البرنس وباقي العفاريت في ذعر وراحوا يتدافعون نحو باب الحجرة . وصاح المعلم « على فين يا افندينا ؟! » العشا جاهز » ، فأجابه العفريت - وقد نسي في غمرة فزع انه برنس وامبراطورى كمان - « احنا متعشين والحمد لله .. سلاموا عليكم » . ثم صافح المعلم وجرى من الباب ومن بعده راح العفاريت يجرون . وعند اول بسطة أنزلق احدهم فتكربس من ورائه اثنان ، ولكن الثلاثة نهضوا سالين وعوضوا ما فاتهم من السلالم بقفزات بهلوانية . وعلى البواب وقع الخمسة في وسط فرقة حسب الله ، بينما كان المعلم من ورائهم يصيح « السلام

يا جدع .. دقى يا مزيكة .. » ودقت المزيكة السلام ، فرفع  
العفاريت أيديهم تلقائيا الى جباههم ووقفوا متصلبين . وما كادت  
آخر « ترم تم » تنتهى حتى انطلقوا ركضا الى باب الحارة ،  
والزغاريد تلاحقهم من خلفهم وتساقط عليهم من فوقهم « فرحا  
رجنيا » . وفي آخر الشارع لمحوا موكب التشريفة وهو يتقدم نحوهم  
« بالخطوة السريعة » .. وكان من فضل الله عليهم ان عثروا على  
تاكسى فاستقلوه وراحوا يدفعون بأيديهم في ظهر السائق ويتصايحون  
« على العباسية .. هوا .. » . ولحظتها زعق المأمور بطابور  
التشريفة « قف » ، ثم وقف بدوره وراح ينظر الى التاكسى -  
وهو يختفى في أول منعطف - ويتأسف على النيشان الامبراطورى  
الذى طار من يده .

ومن يومها استقرت بدلة الميسر في دولاب العفريت (١) ، ولم  
تخرج منه الا في ليلة زفافه .. وكانت تلك هى ليلة الختام  
لمغامراتهما معا .

---

(١) بلغ رتبة اللواء ، وهو الآن سفير ممتاز .

## حاورينى يا طيبة . .

فى عام ١٩٤٦ انفجرت المظاهرات ودارت فى مصر هاتفة بطلب جلاء الانجليز . واصطدم بعض تلك المظاهرات بالقوات الانجليزية ، وسالت الدماء ، واوشك الزمام ان يفلت من يد الحكومة . ففتق ذهن عبقرى عن حل كان يهدف الى القضاء على المظاهرات ، فكانت النتيجة هى تزايد المظاهرات بمتوالية هندسية ، بالاضافة الى ان الامان توافر لها . . فصارت تتجمع وتسير وتهتف وتعبّر عن الامانى الوطنية كما تشاء ، ثم تتفرق فى سلام بعد ان تحقق اغراضها .

وكان الحل هو تكليف الجيش بمواجهة المظاهرات . ولكن العبقرى الذى وضع هذا الحل كان قد فاتته ان يتنبه الى حقيقة ضخمة تقول بأن كل الضباط الشبان كانوا من عفاريت المظاهرات فى الثلاثينيات ، وكان منهم عدد كبير ذاق طعم السجن وعدد آخر أصيب بجراح فى المظاهرات ، وعدد ثالث كان افراده من قادة ومخططى المظاهرات .

وقد كانت النتيجة هى ان ضرب العفاريت بأوامر فض المظاهرات عرض الحائط . وبدلا من ان يقوموا بتفريقها ، كانوا

يقومون بحمايتها ، وبدلاً من أن يلقوا القبض على قادتها فإنهم كانوا يدبرون معهم خططها ويرسمون لهم خطوط سيرها . ويذكر الكاتب أن وقت العفاريات كان موزعاً بين التفتيش على الجنود والأسلحة وبين تلقي الأوامر المشددة ( بقض المظاهرات ) ، وبين التحرك بالقوات في الشوارع والميادين ( بفرض منع وقض المظاهرات ) !! وبين اجتماعات ذات طابع معين ( وهى اجتماعات كانت تمتد الى قرب الفجر أحياناً ) .

وكان من العجيب أن المظاهرات كانت تظهر دائماً في الأماكن الخالية من قوات الجيش ، كما أن قوات الجيش كانت تظهر دائماً في الأماكن الخالية من المظاهرات . ثم تدور بعد ذلك بين الطرفين لعبة « حاورينى يا طيبة » .. وكانت اللعبة تسير هكذا ..

... القسم السياسى يبلغ القيادة عن مظاهرة في دوران روض الفرج - مثلاً - فتصدر الأوامر للقوة المرابطة في شارع شيكولانى بالتحرك لقض المظاهرة ، فتصل القوة الى الدوران لتجد أن المظاهرة قد اختفت بسحر ساحر . وفي نفس لحظة وصول القوة الى الدوران تنطلق من مدرسة التوفيقية مظاهرة عارمة في اتجاه باب الحديد ، ولكنها ما تكاد تصل الى شارع مسرة حتى تتجه يمينا وتقتحم الشارع هاتفة « تحيا مصر » ، وتكون النتيجة هى أن تلك المظاهرة تكون قد بلغت السبئية في الوقت الذى تكون فيه قوة الجيش الآتية من باب الحديد قد وصلت الى مدخل شارع مسرة !!

وبتفاصيل مشابهة تدور نفس اللعبة في الظاهر والعباسية والسكاكينى والجيزة ووسط القاهرة .. الخ . وتكون الحصيلة في آخر النهار هى عدد مهول من المظاهرات وعدد أكثر هولا من التحقيقات مع الضباط الشبان .. وهى تحقيقات كانت تنتهى الى لا شئ .. بحكم الوقائع التى كانت تفصح عن تحركاتهم النشطة والمستمرة للحاق بالمظاهرات ..

و في الليل كانت القوات ترابط في الشوارع والميادين .. وكان  
مرور القيادات والمسؤولين عليها لا يتقطع .

اما الضباط الشبان فانهم كانوا يتوزعون بالعدل والقسطاس  
بين خدمة النوبتجيات وبين الراحة . ولكن الراحة كانت اسما على  
غير مسمى .. فقد كان وقتها كله يمضى في اجتماعات متتالية  
بين العقارين من الطرفين ( عقاريت الجيش وعقاريت المظاهرات ) .  
وفي تلك الاجتماعات كان يتم التخطيط لمظاهرات اليوم التالي ،  
وكانت ترسم جداول زمنية تحدد مواعيد ظهور واختفاء  
المظاهرات بدقة فلكية .. لدرجة ان احدى المظاهرات بزغت يوما  
في ميدان باب اللوق في تمام الساعة التاسعة صباحا فتحركت قوات  
الجيش فورا من ميدان الاسماعيلية ( التحرير ) ووصلت الى  
باب اللوق بعد خمس دقائق بالضبط ، لتجد ان المظاهرة قد تبخرت .  
وكانت تلك الدقائق الخمس كافية لان يتحول عدد هائل من الطلاب  
( كانوا - فيما يبدو - ينتظرون الاتوبيس والترام في مختلف  
المحطات الموجودة في ميدان الاسماعيلية ) الى مظاهرة عارمة راح  
هتافها يدوى في وجوه الانجليز المطلقين من قشلاقات قصر النيل  
« تسقط انجلترا .. الجلاء التام او الموت الزؤام .. تحيا مصر »  
.. وبينما كان الانجليز يشاورون عقولهم في اطلاق النار على  
المظاهرة ظهر العقاريت بقواتهم في الميدان .. وكان من الطبيعي  
ان تكون اقواه رشاشات وبنادق العقاريت موجهة نحو المظاهرة .  
ولكن الانجليز لاحظوا ان مواسير الاسلحة كانت ترتفع بزاوية ٣٠  
درجة !! الامر الذي لا يجعل لرصاصها من هدف غير نوافذ ومراغل  
القشلاقات !! .. وعندئذ اعاد الانجليز مشاورة عقولهم ، وراوا  
ان « السكوت من ذهب » . اما المظاهرة فانها اخذت حقها وزيادة  
ثم تفرقت في هدوء بين محطات الاتوبيس والترام ، وكان شيئا  
لم يكن ..

وبعد فقد كانت تلك الفترة حاشدة بالاحداث وبالطرائف »

وهي احداث وطرائف تستحق كتابا لها وحدها . ونكتفى هنا  
بعرض عينات منها .

ومن تلك العينات كانت بعض الهتافات الطريفة . . فذات  
مظاهرة صادرة من الأزهر صاح عفريت ازهرى ظريف « مصر  
والسودان لنا ولندن ان امكنا » . وذات مظاهرة اخرى هتف  
عفريت جامعى حبيث « الجلاء الوافى بدون ال A.T.S والنافى (١) »

وعينه اخرى . . فقد استطاع القسم السياسى ان يحصل على  
قائمة بعدد طيب من اسماء عتاولة المظاهرات من طلبة الجامعة ،  
وللنو اخنمى هؤلاء العتاولة كما لو كانوا من طائفة العفاريت تحت  
ارغبين . وفشلت كل حملات البحث عنهم فى البيوت او  
الكليات او المدن او القرى . ومن حين الى حين كانوا يظهرون على  
رؤوس المظاهرات ، ومن بعدها كانوا يعودون لارتداء « طاقيات  
الاحماء » . وكانت تلك الطاقيات عبارة عن « ملابس عسكرية » !!  
وكان من هؤلاء الطلبة من يقضى فترة الاختفاء كشاويش او امباشى ،  
وبعضهم كان يتواضع فيقبل دور الجندى !! وكان منهم من ينسى  
نفسه فينضم - بردائه العسكرى - الى اقرب مظاهرة . . ولكن  
ايدى الضباط والجنود كانت تبادر باستعادته قبل ان توقعه  
حماسته فى سجن « قرة ميدان » .

وعينة ثالثة : كاد عفريت ملازم الا يصدق عينيه وهو يراها .  
فقد تلقى ذات صباح امرا عاجلا بان يبادر بانقاذ المدرسة اليونانية  
فى باب اللوق من مظاهرة تدميرية مهولة . ودهش العفريت لان  
التخريب كان ظاهرة شبه معدومة فى المظاهرات وقتها ، كما انه  
كان يعلم يقينا - ولا داعى هنا لذكر الاسباب - ان الغالبية الطلابية  
العظمى بتلك المدرسة كانت من حفيسدات فينوس وافرووديت ،  
وبالتالى فان الهجوم عليها لم يكن له ما يبرره . واخيرا فان جدول

---

(١) انظر A.T.S ص ٥٦ من هذا الكتاب .



مواعيد المظاهرات كان في جيبه .. وكان خاليا من أى إشارة لمثل تلك المظاهرة .

المهم هو انه اسرع الى المدرسة . وهناك سمع صياحات وهتافات عالية ، وراى كل نوافذ المدرسة وهى محطمة ، ولكن الشوارع كانت خالية من أى مظاهره .. وعندما وصل الى باب المدرسة تبين ان الهتافات تصدر من داخلها ، ثم فوجيء بموجة فينوسية عارمة وهى تندفع من المدرسة الى الشارع . وكانت الفينوسات يحملن على اكتافهن طالبا يونانيا بيريكليسيا . وكان الطالب يهتف بأعلى صوته « تخيا ماسر » ، فتزد عليه الفينوسات هاتفات « ماسر يا ماسر » . ثم يهتف « ناكاتيفى انجليزياس » ( يسقط الانجليز ) فيصرخن فى حرد « ناكاتيفى انجليزياس » . ومن وراء تلك الموجة الفينوسية هجمت موجة افروديسية (١) ناهدة فاجتاحت العفريت وجنوده ، وكاد الحابل أن يختلط بالنابل ، لولا ان بادر العفريت بالنداء « فصيلة .. سريعا مارش » ، ثم انتقل بالفصيلة الى الرصيف الآخر . وعلى رأس تلك الموجة الثانية كانت افروديته امازونية تلوح بالمعلم المصرى الاخضر وهى تصيح « نازيسى توكايرو ، نازيسى تو ايتو » ( تحيا القاهرة ، تحيا مصر ) . وفى صيحات سوبرانية كانت الافروديسات يرددن هتاف الأمازونة ويضفن اليه ما تيسر من التلويح بالقبضات والقفل فى الهواء .

اما الموجة الثالثة فكان يتنازع قيادتها طالب وطالبة ولدا فانها تفككت فى الشارع وتوزع افرادها على بقية الموجات .

ومن نافذة مكتبه ، كان ناظر المدرسة يطل فى باس ، ويقول بالاغريقية ما معناه « اترقدنا والحمد لله » .

---

(١) اذا كان القارئ طبيبا ، فان الكاتب يؤكد له ان المعنى الطبى لهذه الكلمة غير مقصود هنا بتاتا ..

ولم يفكر العفريت طبعاً في التصدى لهاتيك الموجات الغزلانية  
فتركها تشق طريقها في شارع منصور عجباً . ثم نادى على الفصيحة  
« صفا .. استرح » ، ثم انطلق وراء الموجات الإغريقية وهو  
يتساءل عن البر الذي سوف ترسو عليه .

وهناك . . أمام قشلاقات قصر النيل تداخلت الموجات في  
بعضها وصارت هرماً بركانياً . فقد كان شبان المدماك الأول  
يحملون شابات المدماك الثاني ، وكانت هاتيك الشابات يرفعن  
مدماكاً ثالثاً من الفينوسات ، وكانت الفينوسات يرفعن مدماكاً  
أفروديسياً رابعاً ، وهكذا دواليك . . حتى خيل للعفريت أن هرم  
سقارة المدرج قد انتقل إلى ميدان الاسماعيلية . .

وعلى قمة ذلك الهرم كانت الأمازونة ترفع العلم المصري وتهتف  
بحياة « كاييزو وايتو » وتسبب بنى جونبول سباً مقلداً . وفي  
يدها كان العلم يقوم بدور عصا المايسترو ، ويقود الأوركستر  
البركاني فتنتطق هتافاته في توافق هارموني لذيذ .

ومن فينوسة ، كان صوتها قد بع من فرط الهتاف ، تلقى  
العفريت التفسير اللازم « الانجليز عاملين اختلال ( احتلال ) في  
ماسر واتينا . . لازم الانجليز يخرج من خينا ومن خينا . ( من هنا  
ومن هنا ) »

ويبدو أن ذلك التفسير قد فتح شهية الفينوسة من جديد  
فاندفعت نحو المظاهرة وهي تصيح « تخيا ماسر » . . .

ومن يومها أضاف العفريت المدرسة اليونانية إلى دفتر  
مواعيده !!

## A.T.S

فى « حاورينى باطبعة » ذكرنا ان بعض الهتافين الظرفاء كانوا يطالبون « بالجلء الوافى بدون الـ A.T.S. والنافى » . ونذكر هنا ان ذلك الهتاف كان له ما يبرره من حيث ان النافى كان هو تاجر الجملة للسجائر وعلب البولوبيف وزجاجات « المنكر » وصناديق الشيكولاتة « البلاكماجيك » والجوارب النايلون وخلافه . هذا مع ملاحظة ان صفة التاجر لا تصح هنا على النافى الا من الباب الخلفى فقط . فقد كان الانجليز - القائمون على ادارة كنائس النافى - من صنف « الكوكنى » و « الكلفتى » ومن لف لفهم . ولذا فانهم كانوا يبيعون بضائع النافى من الباب الامامى للانجليز بالاسعار الرسمية ، ثم كانوا يبيعونها من الباب الخلفى لكل من هب ودب بأسعار من تأليفهم وتلحينهم . وكان هؤلاء التجار النافيون لا يفرقون بين عربى واعجمى الا بمقدار ما يدفعه كل منهما من ورق البنكنوت المعتبر .

ولم يكن العفاريث من رواد الباب الخلفى . فقد كان من حقهم ان يدخلوا من الباب الامامى . وان يشتروا ما يشاؤون بالاسعار المخفضة . ولكن الكثيرين منهم لم يحاولوا الافادة من ذلك الامتياز .

فقد كانوا من خريجي مظاهرات وثورات الثلاثينيات ، ولذا فان صدورهم كانت تتأجج بكراهية الاحتلال وملحقاته من مجاملات وحفلات وتسهيلات . وللذكرى والتاريخ نقول ان حديقة نادى الضباط ( فى الزمالك ) كانت تحتوى ايضا على النادى « الانجليزى المصرى » الذى كان يقدم الطعام والمشروبات بأسعار مخفضة جدا ، وكان ذلك قصدا مقصودا لجر المصريين الى الارتباط ببنى جونبول ، وكانت نتيجة ذلك الربط المقصود بين الناديين هى ان النادى الاخير كان يتلقى اكثر من قبلة يدوية كل بضعة ايام . وكان من فرائب الصدف ان تلك القنابل لم يكن يحلو لها ان تنفجر الا فى اللحظات التى كان يتصادف فيها دخول وخروج عدد من العفاريت !! وكان بنو وبنات جونبول يقفزون ساعتها من النوافذ وهم يصيحون « هلب .. اكسبلوجن .. سابوتايج » ، فكان العفاريت يطبطبون عليهم - وبالاكثر عليهم - ثم يقومون بتبليغ نقطة بوليس الجزيرة بالحادث ، ثم يشهدون فى محضر التحقيق بانهم راوا قاذف القنبلة وهو مرند جلابية مخططة .. ولولا ان الاخير كان يمتطى بسكليتة سباق لكانوا قد لحقوا به وامسكوه لكى يلقى جزاءه على « عملته السوداء » . وللانصاف نقول ان بنى جونبول لم يكونوا من السداجة بحيث يتلعبوا حكاية الجلابية والبسكليتة ، ولكنهم ايضا لم يكونوا من الحمق بحيث يظهروا مشاعرهم . ولذا فانهم كانوا يستقبلون العفاريت العائدين من مطاردة الجلابية والبسكليتة بـ « شيك هاندز » . ثم يلحقون « الشيك هاندز » بخطابات شكر للعفاريت .

وكان من فرائب المصادفات ايضا ان كل عفريت جاءه شكر من النادى « الانجليزى المصرى » كان يتلقى بعد ايام قليلة أمرا بالنقل الى السودان « والى منطقة طوكر بالذات » . ومع ذلك فان عفاريتنا آخرين كانوا يظهرون فى الايام التالية ويطاردون نفس الجلابية

واليسكليته بعد ان تكونا قد القتا بقبيلة من ابداع ما انتجه انخواجه  
« ما يلز » ، على نفس النادى المنكوب .

ونعود الى المغريات الانجليزية الموجهة للعفاريت فنقول انهم  
كانوا يولونها ظهورهم . ولكنهم - ونحن هنا نسجل للحقيقة والتاريخ  
- كانوا يستثنون منها اغراء واحدا . . . كان هو نفس الاغراء الذى  
تسبب فى نفي ابينا آدم من الجنة . . واى شئ يكون ذلك الاغراء الا  
« حلو اللى » . وكان « حلو اللى » وقتئذ هو قرات ال  
A.T.S. (١) المسلحة بكل اسلحة الفتنة والدلال ، من كل  
انجليزية شقراء او نيوزيلاندية فى بياض القشطة او كندية من سلالة  
هاروت وماروت وهكذا دواليك . على ان العفاريت وان كانوا من  
الصنف الذى هو « موكل بالحسن يتبعه » فانهم كانوا يتفاوتون  
فى مقادير العمل بهذه الحكمة . فكان المتزوجون يكتفون بالنظر الى  
« حلو اللى » من بعيد لبعيد ، وكان الزهاد يتبسملون ويتحوقلون  
عندما كان يهل عليهم ( وكثيرا ما كان يفعل ) ، اما كل عفريت ماردا  
فانه كان يقدم على تناول ذلك الصنف من « الحلو » غير هباب ولا  
وجل . وكانت لهم فى ذلك المجال ذكريات ، تبدوها بواحدة تمهيدية  
ونختتمها بواحدة جهنمية . . .

وعن الذكرى التمهيدية نقول ان واجب اوانس ال A.T.S.  
( واوانس هنا بالمعنى الانجليزى لا صلة لها بالمعنى الشرقى للكلمة )  
كان هو ، فى الظاهر ، القيام بأعمال الاشارة والسكرتارية بالمعسكرات  
والمنشآت الانجليزية فى المدن . اما فى الباطن فان واجبهن كان هو  
الترفيه عن مغاوير الامبراطورية . ويخطى من يتصور لهن واجبا  
ثالثا مثل التجسس او جمع المعلومات ، فذلك واجب لم يكن

(١) هى مختصر Auxiliary Territorial Service ومعناها هو  
« الخدمة الاقليمية الاحتياطية » . والترجمة التى قدمها احد العفاريت كانت هى  
الانسب ، وكانت هى « آنسات ترفيه سبيللى » .

الواجبان الآخران يفسحان له مجالا يذكر . وفى محال آخر وفى مناسبة أخرى حاولت انجليزية حسناء ان تبتز بعض المعلومات من احد العفاريث فكانت النتيجة هى انه استطاع ان يلطش من حقيبتها دفتر الشفرة وان يصوره بينما كانت هى تصالح ما تشعث من زينتها ...

وكان المشهد الأول على باب العمارة رقم ٢ فى شارع شامبليون . فهناك نزل عفريت ومعه جنوده من العربات . ثم نادى للكوربورال ( الامباشى ) الذى كان عبارة عن حسناء لندنية لم يستطع رداؤها الكاكي ان يغنى من بهائها ولا شعاعا واحدا . وجاءت الكوربورال ورفعت يدها الرقيقة بتعظيم كاد معه العفريت ان يقول لها « العفو يا سيد الملاح » . وفى انجليزية لا بأس بها طلب منها ان تبلغ قائدتها بأنه حضر لحراسة ثكنات ال A.T.S. ، التى كانت تقع فى العمارتين ٢ ، ٤ . واستدارت الكوربورال فى حركة عسكرية بالغة الرشاقة لم مشت ، ثم عادت بعد قليل لتطلب من العفريت « بليز فولومى » ( اتبعنى من فضلك ) . ومن الباب حتى الدور الثالث مرت كل اصناف الغزلان الامبراطورية على العفريت ، فراحت حرارته ترتفع شيئا فشيئا حتى جاوزت الاربعين . وبهذه الحرارة العالية

دخل على السيدة الميجر « الصاغ » بنكرهل . ومع ان العسكريين الانجليز كانوا يراعون تأدية التحية للرتب المصرية الاقدم منهم فان جيل العفاريث كان بطبيعته الثورية طالعا فى العالى ولم يكن يؤدى اى سلام للضباط الانجليز ، فما بالك اذا كان هؤلاء الضباط من صنف النساء !!! . ولذا فان العفريت اكتفى بان صبح على الميجر لم جلس على الفور على اقرب فوتيل . واغتازت الميجر فسالته « لم لم يؤد التحية » ؟ . فأجابها بما معناه « بقى اسمعى يا ست انا كفران من الطوارىء ومستعد ادخل شمال مع اى حد . . عاوزه حراسة والا اسيبك للمظاهرات توضحبك انتى والبنيات » ، فكان



جوابها - بعد ان ذاق الرعب من المظاهرات - « بليزبي كالم » (١) .  
ثم امرت له ببراد شاي « كشرى » . والانجليز يقدمون الماء الساخن  
ومعه كيس من الشاي ، وهذا هو الكشرى تماما . وبعد فنجانين  
من الشاي اللبتون المعتبر راح العفريت يملى على الميجر شروط القائد  
المتنصر « أولا عاوز مكتب وثانيا ماغيش بت تهوب ناحية العساكر  
وثالثا من حقى التفنيش ليل نهار على العمارات » . فأجابته « أجريد  
( مرافقة ) فيما عدا حكاية التفنيش بالليل .. أنا عندي بنات » .  
فأجابها العفريت « بنات !! الله ها الله عالبنات .. اسم الله عالبنات  
.. ار ماكنتش افتش ليل نهار أنا موش مسؤول عن أى تخريب  
يحصل . انتى عارفة اللى حصل لعمارة الطيران ( كانت تلك العمارة  
فى شارع مظلوم ، وتلفت أكثر من قبلة ) . وانهارت الميجر فسلمت  
بطلبات العفريت بدون قيد ولا شرط .

وقبل ان نستطرد وندخل فى الأحداث الجهنمية التى جرت  
بعد ذلك نقول ان ضمير العفريت كان خاليا تماما من أى نية سوء  
وانه كان يهدف الى أداء واجبه فقط . وخصصت الميجر له مكتبا  
وعينت له سكرتيرة كانت « سكوتش خالص » . ولكنه لم يستطع ان  
يتحمل نظراتها الساحرة ، فعاد بعد ساعات الى بنكرهل وطأب منها  
ان تعفيه من السكرتيرة « لأن الواحد أعصابه ما تستحملش » .

وضحكت الميجر وسحبت السكرتيرة . وعاد العفريت الى مكتبه  
وهو يتنفس الصعداء ويقول « اللهم اكفنا شر التحقيقات والمحاكمات »  
وبعد قليل خرج ليتم على الجنود فرأى هؤلاء وهم محاطون بما لا يقل  
من كتيبة من ذوات العيون الزرق . وكانت واحدة منهم تدور على  
الحنود بالشاي وثانية تقدم لهم الجاتوه وثالثة توزع عليهم الشكولاته  
بينما كانت الأخريات يدرن من حولهم فى أعجاب شديد ويرحبن بهم  
على طريقة « اللهم صلى عليك يا نبي » .

(١) اهدأ من فضلك .

وكان الوحيد الذى خرج من ذلك المولد بلا شيكولاتة هو جندى سمع فتاة منهم وهى تردد اسم الملك وتقول « كنج فاروك » . ولما كان « الكنجى » فى المصطلحات العسكرية وقتها هو « الثانى » ( والاول هو البرنجى ) ، فان الجندى الهمام غضب غضبة ملكية وانبرى للدفاع عن مركز الملك ، فكانت النتيجة هى انه خلعه من العرش .. لأنه راح يصيح بالفتاة « نوكنج فاروق » . قولى برنجى فاروق » . وهرولت الفتاة بعيدا عنه وهى فى غاية الدمر ، لأنها حسبته فوضويا رهيبا ، وكذلك فعلت زميلاتها ..

وعندما أهل العفريت على ذلك المولد الأنجلواجيشيان انتفض العفاريت الجنود وصاح شاويشهم « انتباه » فوققوا كالتماثيل . ودخل عليهم العفريت وهو يقول « الله .. الله !!! غاب القط العب يا فار .. تيجوا مكتب كلكم » . وعاد الى المكتب ثم بسط عليه دفتر الجزاءات وراح « يهيب » كلا منهم بثلاثة ايام حجز قشلاق ، ثم انحف الشاويش بعلاوة فوق ذلك ، وكانت « خصم ٣/٤ الماهية » . اما ذوات العيون الزرق فقد رحن يستنجدن بالميجر بنكرهل لكى توقف مدبحة الجزاءات التى كانت تدور فى مكتب العفريت .

وتوجهت الميجر ومعهما وفد منهم الى العفريت ورحن يلاغينه ويطلبن منه « العفو والسماح » .

ونظلم الحقيقة لو قلنا انه لان .. وانما الأصح هو انه ساح وذاب وانصهر حتى أصبح كتلة من العجين الكاكى . وفى تلك اللحظة الدرامية بالذات دخل أربعة من العفاريت ، وحين راوا « الهلم » الذى كان يدور ، قال اقدمهم « تطفحهم يا بعيد » ، وقال اوسطهم « يخونك العيش والملح » ، واعلن الرابع انه يحب المهلبية . اما الثانى

فانه كان بطبيعة رجل اعمال (١) ، ولذا فانه تناول اقرب «سارجنت» (شاويش) منه ، ووجه اليها عبارة خافتة فضحكت ووجهت اليه عبارة اكثر خفوتا . وصرخ فيه عفريتنا « انت بتعمل ايه يا جدد انت ؟ » . فاجابه بهدوء « ياخذ ميعاد » ، فرد العفريت « نعم !! هو انا الكوبرى الاعمى واللأ انا يعنى الكوبرى الاعمى » . فاجابه « اشمعنى انت ؟ مانت قاعد اهو زى شهر يار . حاتسكت واللأ اروح اجيب القومندان يفقدك » . وفزع العفريت من ذلك التهديد فسكت واغما . وانتهاز باقى العفاريات الفرصة فدخلوا شمال فى البنات واخذ كل منهم اكثر من ميعاد . وقد اضطر واحد منهم الى الاستعانة بالعفريت الثانى ليقوم بالترجمة بينه وبين « مس كاكويانى » ، وكانت حسناء قبرصية بحجم الترانستور .

وفى خلال عمليات التواعد تلك كانت الميجر نكرهل تضحك فى ابتهاج وتعبر للعفريت عن ترحيبها بتلك « الفرندشب » ( الصداقة ) التى كانت تنعقد بين احفاد الفراغة وبين رعية « هزماجستى » ( صاحب الجلالة ) . واطمان العفريت ساعتها الى ان « الحكاية ما فيهاش محاكمة » والى ان باب الـ A.T.S. مفتوح على مصراعيه . . فدخل منه على الفور .

وقبل ان ندخل فى الاحداث الختامية نود ان نقرر ان احدا من العفاريات - فى ذلك الوقت - لم يكن لديه اى داع « لفراغة العين » . فقد كان ميزان العرض والطلب يميل لصالحهم ، بحكم تلك الوفرة

(١) كان ايضا ادبيا وكان يترنم للدوات العيون الزرق باشعار كان يزعم انها من نظمه ثم يترجمها الى الانجليزية ببراعة ، ومنها ابيات تقول :

فان تك افرنجية بنت لندن      فقد صورت فى صورة لا تشبهها

احبك ان قالوا بعينيك زرقة      كذاك عتاق الطير ورق عيونها

وهى ابيات سرقها ( وقلب كيائها ) من شاعر فدائى كان يتغزل فى ام خالد بن

عبد الله القسرى . .

الهائلة في الصنف الغزلاني ، والتي كانت تتمثل في الجاليات اجنبية الكبيرة الواردة من اليونان وقبرص ومالطة وايطاليا وفرنسا وبلدان الامبراطورية البريطانية . وما يزال كهول اليوم ( مدنيين كانوا أم عسكريين ) يذكرون كيف ان الحصول - في تلك الفترة - على رانديفوه كان اسهل بكثير من الحصول على الماء والهواء . بل ان بعضهم كان يعاني من تهافت الصنف عليه بأكثر مما تعانيه الجمعيات اليوم من التهافت على الفراخ .

ومن هنا نقول ان العفاريت لم يعانون اي صعوبات مع ال A.T.S. والعكس صحيح فلم تكن حسناوات ال A.T.S. يعانون - فيما عدا بعض اللواتي لا تستطيع الماشطة ان تفيدهن بشيء - اي صعوبات مع العفاريت .

وسارت الامور على خير ما يروم العفاريت و « البنات » (١) ، حتى وقع عفريتنا في يد خطيبته وهو في حالة تلبس « انجاجة » (٢) مع برايفيت (٣) انجليزية كانت هي زهرته المفضلة ، وكان ذلك في في شارع سليمان وامام سينما كليبر بالذات ( كانت تقع محل عمارة ابو رجيلة ) . ولسوء بخت العفريت فان خطيبته لم تكن وحدها وانما كانت معها السيدة الفظة والدتها . وعلى صرخة الخطيبة « شوفي يا ماما » شافت ماما . وماتشوف عينك الا النور . . فلو كان يوليوس قيصر ساعتها موجودا لرأى مصداق عبارته « فينى ، فيدى ، فيكى » ( جئت ورأيت وانتصرت ) .

---

(١) اللفظ هنا مجازى بحث . .

(٢) ما نظن ان احدا يجهل معنى ومبنى « انجاجة » .

(٣) برايفيت معنى نفر . وبهذا المناسبة نذكر ان لفظ « نفر » فرمولي ومعناه « الجميل » ، ومؤنثه هو « نفره » . وعلى ذلك تكون صفة اسم « نفرينى » هي « نفره تانى » ، بمعنى « الحلوة جايه » .

ففى خلال ثوان قليلة كان العفريت قد تلقى من الماما دوشا كاسقم ما تكون الادشاش ، وتلقى من الخطيبة دبة الخطوبة . ثم حبست الوالدة دمه بتبليغ رسمى بان « البيه حاوريه مقامه » . . . وكان البيه بيكا حقيقيا من ناحية كما انه كان من اعز اصدقاء قومندان العفريت من ناحية اخرى .

ولما كانت وظيفة الحظ الرئيسية هى ان يكون سيئا فانه لم يكتف بمجرد تدبير تلك « الوقعة السوداء » وانما اضاف اليها وقعة كانت اشد سوادا واكثر هولاً . فما كادت الخطيبة والماما توليان العفريت ظهريهما حتى التفت بوجهه ( الذى كان فى صفرة الليمون ) الى البرايفيت لكى ينقذ من الموقف ما يمكن انقاذه ، فاذا به يرى وجهها وهو « اصفر وصفرفور » ويرى عينيها وهما فى نفس الاتساع والاستدارة اللتين تكون عليهما عين الأمريكانى الأعرل وهو يرى امامه هندياً احمر . وجاءه التفسير على صيحة بالانجليزية الفصحى « هوات اذ ذا ميننج اوف دس ؟ ! » (١) . وكان صاحب الصيحة كولونيلا ( عقيدا ) انجليزيا ، بعلامات ووجه فى حمرة الطماطم . ولو كانت الانجليزيات ممن يعرفن الصوات لفقعت الفتاة بالصسوت الحيانى . فقد تذكرت ساعتها انها كانت قد واعدت الكولونيل على اللقاء فى نفس الوقت وفى نفس المكان . فقد كان يجمع بينها وبينه اكثر من سبب . اولاً لان الترفيه عنه كان من صميم واجباتها !!! وثانياً لانه ولانها كانا من محبى شاكسبير ، وكانت سينما كليبن تعرض ليلتها فيلماً لقصة « هاملت » بعنوان « توبى اورنوت توبى » ( تكون اولاً تكون ) ، ولكن اعجابها بالعفريت شاء ان ينسيها موعدها مع الكولونيل ، كما ان اعجابها بشاكسبير شاء ان يجعلها تتجه بالعفريت الى « توبى اورنوت توبى » . ولم يحدث شئ بين العفريت

---

(١) مة معنى هذا ١٨

والكولونيل . فقد استأذنه الأخير « اكسكيوز مى سير » ( عن اذنك يا سيدى ) ثم انتحى بالفتاة ناحية ثم سلخها سلخا عادت معه الى العفريت وهى دامعة العينين . . . وبغير جلد تقريبا .

ونظرا لان كل غريب للغريب نسيب فقد تحول العفريت بالفتاة عن السينما الى اقرب كازينو على النيل وقضيا سهرة كأنكد ما يكون .

وفى اليوم التالى تنالت الاحداث . فلم يكن الكولونيل بالذى يترك الثأر ، ولذا فانه زار الميجر بنكرهل زورة خرج منها بكشف بأسماء الفتيات اللواتى كن على علاقات مع العفاريت ، ثم دار على القيادات دورة خرج منها بأمر بنقل هاتيك الفتيات الى الاسكندرية وبأمر بالغاء الحراسة على بيوت الـ A.T.S. . وكانت النتيجة هى ان العفاريت - فى عمومهم - فقدوا فى يوم واحد كل رصيدهم من A.T.S. ، فعادوا الى دفاترهم القديمة وراحوا يستخرجون منها ارقام تليفونات بنات « طناشى وبابادوبلو واكولينا ودى جرامون » .

اما عفريتنا - على وجه الخصوص - فانه وجد نفسه محاصرا بنيران جهنم فى ذلك اليوم التاريخى . فقد نسفت قنابل الكولونيل كل ما كان قد تعب فى رسمه من برامج عاطفية لمدة سنة كاملة واطارت من يده خطيبته الحسناء وفتاته الشاكسبيرية ، كما انها قضت على معاهدة الصداقة التى كانت بينه وبين الميجر بنكرهل ، التى تلقت يومها تعنيفا من القيادة الانجليزية على تفريطها فى « العهدة » وعلى اخلالها بقاعدة « اللى يعوزه البيت يحرم على الجامع » . ثم ان العفريت وحد نفسه فى ذات اليوم تحت كوبرى اماسة . . . مكلفا بحراسة ذلك الكوبرى الجهنمى الذى ما تفتأ القطارات وعربات الكارو تدب عليه بضحيحها الداء ٧ تتدف وتغمره بروائحها الدخانة والبصلية المزمنة . ومن بعد ذلك جاءت ثمرات علاقة البيه بالقومندان



وهي تترى . وكانت تلك الثمرات « ميري في ميري » . فهناك - وتمحت  
الكوبرى بالذات - وردت عليه كل انواع المرور والتفشيات  
والاتهامات .. « س سؤال .. تأخير في النوبتجية .. تأخير في  
التمام .. تأخير في التقارير .. العساكر موش بانقيافة التامة ..  
الداوريات موش منتظمة .. الطوابير بحالة سيئة ... لم تمر على  
الكوبرى سوى ثلاث مرات » .

ونصل الى الفصل الختامى فنقول ان عذاب العفريت عز على  
عفريتين بكباشيين فتدخل بالمساعى الحميدة بينه وبين البية  
حتى رضى الاخير ( والماما والخطيبة ) باستعادة الدبلة ، بشرط ان  
يتوب العفريت توبة صادقة . ولم يتردد العفريت طبعاً في اعلان  
التوبة ، التى كان ينوى باخلاص ان يجعلها صادقة . ولكن « تقول  
ايه » في حركة تنقلات الوحدات !!!! التى شاءت ان تنفل وحدة  
العفريت في نفس الشهر الى الاسكندرية ( التى لم يكن قد حدث  
فيها ما يدعو الى الغاء الحراسة على بيوت ال A.T.S ) . وبذلك  
عادت المياه الى مجاريها بين العفريت وزهرة شاكسبير . والادهى  
من ذلك ان احد البكباشيين قد لضم مع عدد طيب من فتيات  
الامبراطورية .. ، ومن نفس الباب دخل عفريت آخرون .

وبذلك صار عفريتنا واقفا في مفترق السكك الثلاث « سكة  
السلامة وسكة الندامة وسكة اللى يروح ما يرجعش » . ولولا ان  
الماما كانت قد بادرت بانجاز الجهاز بسرعة صاروخية ولولا ان البية  
والقومندان قد تضافرا على نقله الى القاهرة ، ولولا ان الخطيبة  
كانت - وما تزال - من ارق واذكى بناء حواء ، لما رضى العفريت  
بالدخول في سكة السلامة ولكان قد مضى مع غزالات ال A.T.S.  
الى حيث يمضى كل من يختار السكة الثالثة .

## بودة العفريت

عندما ثبتت مظاهرات الجلاء فى عام ١٩٤٦ كاد العفريت ان يحنوا . وذلك لان معظمهم كان من خريجي مظاهرات عام ١٩٣٥ ( التى انتهت بمعاهدة سنة ١٩٣٦ ) ومظاهرات عام ١٩٤٢ ( التى يادر الانجليز بالالتقاء معها فى منتصف الطريق ، فاجبروا الملك - فى ٤ فبراير ١٩٤٢ - على تكليف حزب الوفد بتشكيل الوزارة ، ولو كان الملك قد صمد وقاوم ذلك التدخل ، لخاض العفريت والشعب كله معه حربا حتى الموت او النصر ، ولكنه كان احرص على عرشه منه على استقلال بلاده ) .

وبكل احتقار استقبل العفريت الاوامر التى كانت تطالبهم بقصر المظاهرات . وبكل لباقة استطاعوا ان يوفقوا بين مشاعرهم الوطنية وبين النظام العسكرى . فكانوا يدبرون امورهم مع قادة المظاهرات بحيث تظهر المظاهرات حيث لا يوجد الجيش وبحيث يظهر الجيش حيث لا توجد المظاهرات (١) .

وكان ذلك التدبير سهلا فى القاهرة ، حيث تتعدد الشوارع والميادين الرئيسية ، اما فى مدن الاقاليم فان ذلك كان مستحيلا .

---

(١) انظر « حاورينى يا طبعة »

وفي البداية اقتصر ظهور الجيش على ميادين القاهرة وشوارعها . ولكن الأقاليم راحت تنضم الى ركب الجهاد من اجل الجلاء ، وراح ساعد المظاهرات فيها يشتد حتى صارت تنذر بثورة عارمة . ولذا فقد صدرت الأوامر بنزول قوات الجيش الى الأقاليم . وكانت ك ؟ بنادق هي التي تلقت اول امر . وفي اول قطار مسافر الى المنصورة قامت سريتان من الكتيبة . وفي الطريق عقد العفاريات مؤتمرا للبحث عن افضل التكتيكات لمواجهة ذلك الموقف الجديد . ولكن القطار دخل الى محطة المنصورة قبل أن يهتدى العفاريات الى حل ترضى به المظاهرات ويرضى عنه النظام العسكرى .

وفي ضيق شديد نزل العفاريات والجنود ثم اصطفوا في فناء المحطة ثم خرجوا متجهين الى فندق - غاب اسمه عن الكاتب - كان قد خصص كمعسكر لهم .

وقبل أن يقطعوا في الشارع اكثر من بضع خطوات جاءهم من بعيد ضجة كانت تنبئ عن مظاهرة أكيدة .

ومن كل الشوارع المحيطة بميدان المحطة تدفقت جموع حاشدة ثم انتظمت في جمع واحد مهول . ومن عجب أن ذلك الجمع كان يحتوى على عدد من فرق الموسيقى الشعبية ومن الطبول والزمور . وعلى دقة واحدة كان الجمع يصيح « يحيا الجيش يحيا الجيش » . وابتسم الجيش ، وتطلقت أسارير العفاريات ورفعوا ايديهم في تعظيمات طيبة ، زدا على ذلك الاستقبال الكريم . وبالأحضان هجم الشعب على الجيش ، وبالأحضان استقبل الجيش الشعب . وبدأ للجميع أنه ليس في الامكان أبدع مما كان .

وبدئى أن تلك المظاهرة كانت أبعد ما تكون عن المظاهرات المعينة في الأوامر . وبالتالي فإن العفاريات ساروا بالجنود على دقات انطبول وعزف المزامر ودوى الهتافات بحياة الجيش . وظل الامر كذلك حتى وصلوا الى الفندق . وهناك انهمك العفاريات في اعداد

المعسكر وترتيب شئونه الادارية . اما المظاهرة فقد انقضت من حولهم ، ثم تجمعت بعد قليل بقدرة قادر قرب كوبري طلخا ، ثم اجتاحت المدينة وهى تهتف « بالجلأ التام أو الموت الزؤام » .

وهكذا انعقدت اتفاقية جنتلمان بين العفاريت وبين قادة المظاهرات . فقد كان على كل مظاهرة أن تبدأ عملها بالهتاف بحياة الجيش ، ثم تبتعد بعد ذلك بالقدر المناسب عن العفاريت والجنود ، ثم تهتف كيف تشاء بسقوط الانجليز والاستعمار ، فاذا ظهر العفاريت والجنود عادت الهتافات تدوى بحياة الجيش ، وأحيانا بحياة العفاريت ، على طريقة « وأنا و أنتة » .. ولقد نسي متظاهر ( مجدع ) نفسه ذات هتاف وصاح محييا عفريتا ظريفا ( كان اسمه العيسوى (١) فقال « والجيش ، وجدعان الجيش ، وضباط الجيش ، والمعلم عيسوى » III ...

وبعد فابن مكان « بودة العفريت » من أحداث هذه الذكرى ؟ . والجواب هو أن هذا المكان يقع على الضفة الشرقية من ترعة الاسماعيليه وفي منطقة أبى زعبل بالذات .

فبعد وقت ممتع ، قضاه العفاريت فى المنصورة ، عادوا وأقربين فأنمى إلى معسكر الكتيبة بالمأظة . وهناك كانت تنتظرهم الأوامر الفورية بمناورة فى منطقة أبى زعبل .

وتحركت الكتيبة للمناورة وعبرت الترعة على كبارى « الكابوك » فى الظلام الدامس . وعلى الضفة الشرقية فقد أحد العفاريت الملازمين

---

( ١ ) كان ذلك العفريت - وما يزال - مشهورا بالجرأة البالغة . ومن طرائف جرائه أنه راح يلعب خاش اليهود على السبحة فى كازينو بحيفا فى عام ١٩٤٦ . وكان ذلك حين منعهم يلمون العرب ( وكان وقتها يحضر فرقة فواسبية فى مدرسة المشاة البريطانية بمكا ) ومع أنه كان وحيدا ليلتها فإن جرائه أهلترواد الكازينو فلم يتعرض له أحد منهم .

اتجاهه وضرب بفصيلته في قلب الصحراء ، ثم اختارت تبة عالية وحفر خنادقه عليها . واستقر هو في موقع القيادة وهو يحسب انه نجح في تحقيق الهدف نجاحا باهرا .

وصعد العفريت حين عاد اليه المراسلة قرب الفجر وانبأه بان الكتيبة قد اتمت المناورة وعادت الى ابي زعل منذ ساعات .

ومن بعيد ظهر عدد مريب من القبعات وعصى الميدان . وبعد دقائق وجد العفريت امامه عددا من ضباط البعثة الانجليزية ( وهي البعثة التي كانت مكلفة - بمقتضى معاهدة سنة ١٩٣٦ - بتدريب الجيش ) .

وحسب العفريت ان مشكلته يمكن ان تمر على خير ، لان الانجليز الذين ظهروا امامه كانوا بغير مرافق من الضباط المصريين ، كما انهم ( الانجليز ) كانوا يراعون « الجنتلة » بقدر كبير مع العفاريت .

ولكن انجليز تلك الليلة كانوا - بحكم الشئائم التي كانت المظاهرات تصبحهم وتمسيهم بها - ينوون شرا . ولذا فانهم راحوا يحاسبون العفريت على اخطائه حساب الملكين . ولم تفلح التبريرات والتفسيرات - التي كان العفريت يعرضها في سرعة « البريند » - في اقناع بنى جرنبول ببراءة ساحته ، فراحوا يستخرجون الأقلام والكناشات (١) ويستعدون لتسجيل تقارير مثل الهباب .

وجاءته النجدة من حيث لا يحتسب ... جاءته من المنصورة رأسا ... فقد كان قد تلقى من منصورى كريم هدية من أعجب الهدايا . اذ كانت قرطاسا مرشوما ببودرة العفريت . وكان التفسير هو ان المنصورة كانت مقرا لعدد من وحدات الطيران الانجليزى . وكان شباب المنصورة يدأب على تنكيد عيش رجال هذه الوحدات

(١) هي الكرايس بلغة المجمع اللغوى ..

بكل طريقة ممكنة . وكان اطلاق بودرة العفريت على اقفيتهم هو هوبة الشباب المفضلة . وحين تساءل العفريت عن جدوى هذه الهدية ، اجابه المنصوري بأنها قد تفيد في مداعبة الأصدقاء .

ولما كان العفريت قد انتقل راسا من معسكر الماظة الى المناورة فان القرطاس كان قد انتقل معه بالتبعية - وكان في حرنديته - . وكان العفريت قد فتح الجريندية قبل وصول بني جونبول بقليل واستخرج منها قرطاس البودرة ووضعها جانبا ثم استخرج علبة سجائره وبضع ساندوتشات . ثم حضر المراسلة ومن بعده ضباط البعثة ، فنسى العفريت القرطاس والساندوتشات .

وفي نفس اللحظة التي كانت فيها اقلام الانجليز قد بدأت تعمل على الكناشات هبت لفحة مباركة من رياح الصحراء وتدحرجت بالقرطاس وافرغت محتوياته في كومة واحدة ، ثم تعتها لفحة عنيفة اخرى فحملت بودرة العفريت الى الارتفاع المناسب ثم هبطت برصيد القرطاس كله على اقفية الانجليز .

وكما يعرف كل من ذاق عذاب تلك البودرة فان محاولة ازالتها باليد تزيد من التحامها بالجلد وتدفع بذراتها الشائكة في اعماقه . وكان ذلك هو الذي حدث مع بني جونبول . فقد تخلوا واحدا بعد الآخر عن الاقلام والكراسات وراحوا يحكون اقفيتهم بأيديهم وبذلك انفرست اشواك البودرة في تلك الاقفية العريضة وراحت تؤدي عملها المؤذي بغاية الهمة والنشاط .

وفوجيء العفريت بالاخوة الانجليز وهم يعيدون الاقلام الى الجيوب ويسرون لبعضهم النجوى ، ثم يتلفتون بحثا عن ذلك المخرب الذي اطلق على اقفيتهم تلك الابر التي كانت تحز في اعناقهم ... ولكن الصحراء كانت خالية من اى صريخ خلفهم ...



واستدار الانجليز وراحوا يهرولون عابدين ، بينما كان العفريت  
يحمد الله وينسب نجاته المفاجئة الى « الجن الاحمر » . ولكنه شعر  
بعد قليل بأن دبوراً مفترساً قد لدغه في صدره فراح يحك مكان  
اللدغة ففاجأته هناك نار آكلة . ومن صدره خرجت يده وهى مكسوة  
ببودة العفريت ، فضرب بعينه نحو القرطاس فراه برقص الرومبا  
مع الريح ، بعد ان خلا تماماً من البودة . وكأن اشاعر كان قد رأى  
العفريت وقتها واستوحى منه قوله :

« وبضيع من قدمى الطريق      ويشب في صدري حريق » ..  
وبعد ايام تلقى الصديق المنصوري خطاباً يطلب فيه العفريت  
بضعة قناطير من بودرته الرهيبة .

## هواية رهيبة ..

من الأخطاء الشائعة عن العسكريين أن تخصصهم الوحيد هو قتل العدو ، بالبندقية والمدفع والطائرة ، وأحيانا بالخناجر والسناكى والمطاوى .

والواقع هو انه ما من تخصص علمى او مهنى او فنى فى بلدنا الا وله عفاريت يمثلونه خير تمثيل . فما القوات المسلحة الا مجتمع تتمثل فيه كل خصائص وتخصصات المجتمع الوطنى الكبير . فيها المهندس والطبيب والصيدلى والكيميائى والحيواوى ، وفيها رجل القانون ورجل التجارة ورجل الزراعة ، وفيها السمكرى والميكانيكى والسروجى والطباخ والحلاق والترزى والكهربائى ، وفيها الشاعر والنائر والزجال والممثل والرسام والنحات والرياضى والفيلسوف ، وفيها ايضا الحاوى ، ومروض الوحوش ، وصياد الافاعى ، والنشال ، ومتسلق المواسير ، وفيها الورع الزاهد ، وفيها العابد المعربد ، وفيها ايضا من الكواعب الحسان مدرسات تربية عسكرية ببلغت واحدة منهن رتبة العقيد - ، وفيها ممرضات تجاوزت بعضهن رتبة الرائد ، كما ان الدفعة الاولى من خريجات معاهد السكرتارية قد تسلمت أعمال السكرتارية فى الرئاسة ، والبقية تاتى . وقد

يجبىء يوم نرى فيه عميدة حسناء وهى تصدر الأمر للمدفعيسة  
« بقصف زقبة العدو » ...

وبعد ، فقد ذكرنا هاتيك التخصصات على سبيل الأمثلة فقط  
أما لو حاولنا احصاءها فأننا سنحتاج الى مجلدات .

وهذا عن التخصصات الكلاسيكية فقط . أما عن التخصصات  
الغريبة والنادرة فإن الكاتب قد رأى منها ما يشيب الشعر ، وهو  
لا يجد مانعا من مساعدة منتجى صبغة الشعر بهذه الذكرى التى  
قد تثمر شيئا مبكرا لبعض القراء .

وتبدأ هذه الذكرى بمنظر عدد من عتالة خبراء المفرقات  
الانجليز وهم يبرطمون هربا من قبلة زمنية حية ... وكان ذلك فى  
معسكر العباسية ( فى عام ١٩٤٦ ) . وكانت تلك القبلة من بقايا  
الفارات التى هطلت على ذلك المعسكر فى خلال الحرب العالمية  
الثانية . ولقد بقيت مدفونة فى حديقة حمام السباحة حتى اكتشفها  
يستانى من هواة الحفر والتنقيب .

واستدعت قيادة المعسكر هؤلاء الخبراء فراحوا يدورون من حولها  
وقد اصفرت منهم الوجوه وارتعشت الأطراف . وكان لهم فى ذلك  
أكل الحق لأن تلك القبلة الرهيبة كانت من طراز « البلوك باستر »  
( ناسفة الربوع ) . . . يعنى أنها لو انفجرت لمسحت الأرض مسحا  
بكل كائن حى فى دائرة قطرها نصف كيلو متر . وللصدفة المهيبة فإن  
عددا من العقاريت ، كانوا هناك فى زيارة تعليمية ، وكان يجرى  
أمامهم فى حوض السباحة بيان عملى عن عبور الموانع المائية على كبارى  
الكابوك . وحين رأى العقاريت عملية البرطعة - التى بدأت بالخبراء  
وانتهت بكل من يمت الى الامبراطورية بسبب - فانهم وقفوا فى  
أماكنهم واجمين ، وقد عز عليهم أن يفروا بدورهم هاربين .

أما السبب الذي أدار موتورات السيقان الانجليزية وجعلها تنطلق بأصحابها بعيدا ، فانه كان هو اليقظة المفاجئة التي انتابت القنبلة بسبب حركة سحب ودفع عوامات الكابوك من وإلى الحوض ، كما ان بعض العوامات كان قد وقع على الأرض أثناء نقله من اللورى الى الحمام . وبتلك الهزات الخفيفة أفاق جهاز التشغيل فى القنبلة من سباته العميق وراح يدق معلنا « ان الحياة دقائق وثوانى » . ومن صيحات الخبراء الانجليز « لايف بومب . . . سيلف تايمر » ( قنبلة حية . . . توقيت ذاتى ) تبين العفارىت الحقيقة الرهيبة وراح بعضهم يستعد للقفز من فوق سور الحمام .

وفجأة تقدم واحد من العفارىت نحو القنبلة ووضع يده حول أذنه كما يفعل كبار الصيطة وراح يتسمع الدقات . وبين صيحات الفرع الانجليزية « آريوماد ؟ » ( هل انت مجنون ) ، وصرخات التحذير العفارىتية « ارجع يا متهور . . . بعدين يخصصوا القنبلة عليك » . . . بين هاتيك الصيحات مد العفريت يده الى القنبلة وراح يدير جهاز الاشعال بحركة محسوبة يجزء على مليون من انثانية . ثم كان يعود فيضع يده على أذنه ثم يدير الجهاز . وبخفة الحاوى نزع الجهاز أخيرا من القنبلة ثم هرول به نحو السور والقاء من فوقه بأقصى قوته . وبعد دقيقة ، كان عقرب التوقيت قد أتم دورته ففجر الجهاز . أما القنبلة فقد صارت جسدا بغير روح بعد أن فقدت قلبها النابض ، ولم يبق فيها ما يخيف سوى شكلها الرهيب .

وعاد الخبراء والضباط الانجليز بغير أن يبدو عليهم أى اثر للخجل . وعدلا وانصافا فان الفرار من قنبلة حية ليس فيه ما يخجل .

ولا تسل عن القبلات والأحضان التى أحاط الانجليز منقلهم بها . ولقد رفعوا جميعا قبعاتهم اكبارا له وراحوا ينشدون « فورهى از ايه نجولى جود فيلو » ( انه لشخص ظريف ) ثم هتفوا له ثلاثا .

وحيث راح الكل ( انجليزا وعفاريثا ) يستفسرون عن الاكاديمية  
الفرقانية التي خرج منها بذلك العلم الرهيب ، الذي استطاع به  
أن يفتس تلك القنبلة الربيع ذرية ، كان جوابه هو أنها مجرد هواية ،  
بدأت معه منذ الطفولة بالبمب ومدفع الفل ( بكسر الفاء ) ومسدس  
الكبسول و « صواريخ شمس وقمر » ، ثم تطورت - بعد تخرجه ..  
عفريثا مدفعيا - الى هواية القذائف والقنابل والالغام وت.ن.ت  
وسائر الفرقعات .

وحيث سئل عن شعوره وقتما كان يزغزغ القنبلة في بطنها ،  
أجاب « ولا حاجة » .. فدهش صاحب السؤال وقال « والقنبلة  
.. والانفجار ؟ » . فأجاب العفريث « أنا أصلي واخذ على قنابل  
وانفجارات أرهب بكثير » .. فسئل « ازاي ؟ » فأجاب « أولا ..  
عندك مرأة أبويا » ، فصاح العفاريث في جزع « يا منجى من المهالك »  
فقال « وثانيا .. أنا ساكن مع ماى ماذر ان لوو ( حماتى ) » ، فهتف  
الانجليز في فزع « ذات اكسبليز افرى ثنج » ( هذا يفسر كل  
شيء ) ..

## نحو الأمية

في الأربعينيات كانت نسبة الأمية فادحة بين صفوف الشعب، وبالتالي فإنها في الجيش كانت كذلك .

ويذكر الكاتب أنه كان للمربي الكبير مظهر سعيد فضل عظيم في لفت الانتظار نحو ذلك الداء الخطير وفي التصدي لعلاجيه في المدن والقرى ، وقد استجاب الشباب لنداءاته وتطوعوا لأداء ذلك الواجب النبيل .

وبينما كانت اللجان تنعقد لتنفض وبالعكس ، في مختلف الجهات الحكومية ، على سبيل المساهمة ولو في الظاهر ، في مشروع محو الأمية - الذي أطلق عليه بعض المتفكرين اسم « نحو الأمية » - فإن الجيش لم يتردد في اتخاذ قرار فوري بهذا الشأن ، وفي خلال أيام قليلة أنشئت إدارة خاصة بالمشروع ، وبدأت عملها بعقد فرقة للضباط المرشحين لتولى هذه المهمة في الوحدات .

وفي إحدى الوحدات كان يوجد عفريت أديب ، كان مشهورا بتوليف الكلام الحلمنتيشي مثل قوله :

لن الهوى والحب ياقطقوطة ومن الذي يبقى يصفى القوطة



لا حبيبة مهجتي، بنت التي	ليست تسلمها بلا زغروطة
ان كان ذاك فانتى متعهد	بالدبتين وشبكة لعلوطة
والمهر نصف المهر بس بد فتر	وفرت فيه المال من اسيوط
والنصف محجوز لاجل مؤخر	يلتف من حولي كما الانشوط
كالاحتياط او الرديف نعوزه	في شن حرب او لنمنع شوط
وعلى عهد الله الا ارتدى	ثوب الطلاق ولا افك الفوط
فاستعجلي امر الشوار وهلى	كي اصبحن وتصبحي مبسوطة

ونبادر هنا بتفسير ما يكون قد خفى على القراء من هذه القصيدة العصماء . فنقول ان « اسيوط » هي « اسيوط » ، التي يقع بجوارها معسكر « منقباد » . وفي ذلك المعسكر النائي لا يجد الضابط بدا من التوفير . وعن « الفوط » نقول ان العفريت كان من هواة لعبة « العلة » . اما « الشوط » فهي الكريرة ( الكوليرا ) عليها لعنة الله والملائكة اجمعين . . وكانت قد تسالت من المعسكرات الانجليزية - في القرين - سنة ١٩٤٧ واستطاعت ان تجتاح القطر وان تفتال عددا كبيرا من المواطنين ، وكان شعارها هو « الاسهال التام والموت الزؤام » .

ومع ان كل الأجهزة قد تصدت لتلك الشوطه الرهيبة ، فان الفضل الاكبر في اخمادها وفي احباط مساعيها الشريرة كان للجيش وحده . فقد طوق المدن والقرى بالكوردونات واقام الكارنتينات وغمر القطر بفرق التطهير .

ولولا تلك الجهود لتمكنت الكوليرا من تحديد النسل تحديدا مبرما ، فليس باللوب وحده تقلص عدد السكان . . ونعود لموضوعنا فنقول ان قائد الوحدة كان يستمتع بأشعار العفريت ويحسن الظن بمواهبه . ولذا فانه رأى فيه خير منقلد من الامية ، ورشحه لحضور الفرقة التي انعقدت لمحوها .

وحضر العفريت الفرقة واستطاع بكل سهولة ان يقلبها  
« باللو » بأشعاره التي كان ينسبها بكل جراءة لعتاولة الشعراء  
من امرىء القيس ونازل . حتى انه نسب الى ذلك الشاعر الجاهلي  
انه كان من انصار محو الامية ، وادعى انه اشاد بذلك في معلقته  
الشهيرة . فقال :

مكر مفر مقبل مدبر معما  
كيويو رماه السواد بالخيط من عل  
يكافح جهل الشعب جهلا مربعا  
يخلي كثيف الذقن يبقى قسرندي  
ولكنما اصبح الامر عكسا  
وحل محل المعلم شيء شمردلي  
تشبشب فيه الست سحرا لزوجها  
وتشبيع يوم الزار بالرقص بالبلى (١)  
فاذ لم يلاقى ذاك الشعب نجدة  
تخلي بنساء البيت غير مخلخل  
وتعطيه علما يفلق اليوم ذرة  
ويجعل عقل الناس غير مكبل  
وبمحو له امية مثلما البلا  
ليصبح حرا من قيود التجهل  
فسوف يطاطى ذلك الشعب راسه  
ويمشي سريعا في طريق التحلل  
وسوف يولي وهو يمشي بظهره  
ليصبح عن ركب الحياة بمعزل  
فتسديه أوروبا قماشاً مهلهلا  
وتلهف منه القطن بالبخس يا على

Belly يمشى بظهره

(١)

وتسحب منه الجاز نورا وطاقة  
فيبيض فيها الليل ، والصبح ينجلي  
ويمسى نهـار الشعب كحلا وضلـمة  
وتخلو غصون البـان من أى بلبل  
إذا لم تكن لى والزمان مشعل  
فلا خير فيكم والزمان سبـهـلى

وأعجب من شأن العفريت ، كان شأن بعض طلبة الفرقة الذين  
صدقوا أن امرئ القيس يمكن أن ينظم مثل ذلك الكلام الذى  
يستحيل أن يرضى أباس شعراء الربابة بنسبته اليه . وفى اعجاب  
وانبهار كان هؤلاء الطلبة ينقلون عن العفريت تلك الأشعار ويذيعونها  
بين الناس . ولقد تعرض واحد منهم بسببها لازمة دؤلية (١) .  
وكان ذلك عندما راح ينشد الأبيات المشار اليها بعاليه فى مقهى  
الفيشاوى . ولسوء حظه فان بعضا من احفاد سيبويه كانوا  
يحتلون المائدة المجاورة فدخلوا معه فى معركة فورية ، واتهموه  
بالشعبوية . ولقد انزعج العفريت من ذلك الاتهام لانه حسب أن  
الشعبوية هى من الأمراض العقلية ، ولذا فانه ناول اقرب سيبويه  
ضربة فنية من ضربات « التكتيك العنيف » ، وكاد أن يتبعها  
بأخرى لولا أن بادر سيبويه دبلوماسى فأكد له براءة القصد والنية .  
ولم يتردد ذلك الديبلوماسى - بعد أن رأى كيف كادت قبضة  
العفريت أن تفتح صدر زميله فتحامينا - فى التخلّى عن التفسير  
الأصلى للشعبوية وفى استبداله بتفسير يربط بينها وبين الوطنية  
برباط وثيق .

وكانت النتيجة هى « دور شاي أخضر » على حساب  
العفريت . ونعود الى العفريت الأديب فنقول انه بقدر ما كان  
مصدر بهجة وترويح عن زملائه ، فانه كان مصدر رعب للمدرسين

---

(١) نسبة الى ابى الاسود الدؤلى .

المدنيين ، الذين رأوا فيه خطرا على مهنتهم . وكان احدهم يقول ان قصائد العفريت لا تقل في طاقتها التدميرية عن القنابل الذرية . وعندما أحس العفريت بسخط المدرسين عليه ، وبما يمكن ان ينتهى اليه ذلك السخط من ترسيبه واعادته الى الوحدة صفر اليدين « فانه لم يتردد في تناولهم واحدا بعد الآخر بتهديدات كان أخطرها هو « استصدار أوامر تكليف وتعيينهم برتب لا تزيد عن رتبة شاويش مكلف » . وحين استفسر واحد منهم عن ماهية الشاويش وعلم انها لا تتجاوز - في أحسن حالتها ( وقتها ) - جنيتها واحدا فانه لم يتردد في منح العفريت كل ما كان يحتكم عليه من الدرجات النهائية .

وفي حفلة التخرج فاجأ العفريت زملاءه ومدرسيه بقصيدة كانت تتناقض في بلاغتها مع سوابقه الركيكة وتتناقض في كآبتها مع سمعته التهريجية ، وها هي أبيات منها :

يا نديمي أين كأس الحب منى      فالجحيم المر قد أفرغ دنى  
حسرت ما بين الناسي والتمنى  
أين شعري أين خمري أين فنى  
ضاع قيثاري وغاب اللحن عنى

وتلك نفثات تدل على أن العفريت كان يطوى ضلوعه على هم مقيم . . . ومن ذا الذى يخلو من الهموم .

ونعود الى محور الأمية ، فنقول ان العفريت عاد الى وحدته - بالاسكندرية - بدرجة الامتياز وبعلاوة مقدارها جنيهان في الشهر - كانت هي العلاوة التى قررتها القيادة لضباط المشروع - . ونظرا لأن العفريت بطبيعتهم كالأشعرين الذين يتقاسمون طعامهم بالسوية ، فان تلك العلاوة راحت تدخل في جيوب زملائه «الدفعة» بالدور . وكم من خلة سدتها تلك العلاوة الأمية ، وكم من سهرة أحيتها ، وكم من رانديفوه أنقذته من الضياع ، وكم من عفريت بيضت وجهه في محطة الرمل .

ولقد تعاون كل العفاريت في كل الأسلحة على النهوض بمشروع محو الأمية . ومع ان المشروع لم يحقق النتائج المرجوة (١) على مستوى الشعب ، فان نتائجه في صفوف الجيش كانت افضل على كل حال . ويرجع ذلك في المقام الاول الى طبيعة النظام العسكري الذي يؤمن بانتظام الدروس ويوفر الأدوات والوسائل بسرعة ودقة لا تتوافران في الحياة المدنية ، كما انه يرجع الى طبيعة العفاريت من حيث وفرة الحيوية والطاقة ومن حيث التصميم على تحقيق الرسالة وبلوغ الهدف .

اما عفاريت هذه الذكرى فانهم مروا - بالنسبة لمحو الأمية - بثلاث مراحل كانت اولها « آخر رعب » وثانيها « آخر انسجام » وثالثها كانت « آخر عفرتة » . ونتناول المراحل الثلاث بنفس ترتيبها السابق .

فقد انعقدت الحصة الاولى برعاية قائد اللواء . وهناك في صالة الطعام وقف اللواء - وكان عفريتاً مفترساً - وبدلاً من ان يبدأ بالبسملة والحمدلة ثم يدخل في الموضوع كأي خطيب كلاسيكي ويشيد بالمشروع وفوائده وكيف ان « العلم نور » ، اذ به ينطلق رأساً على درب زياد بن ابيه . . فقد هجم على الحاضرين بخطبة بتراء بداها بسب الاخضرين للجهالة الجهلاء والضلالة العمياء ، ثم زجر بيده كما كان يفعل الحجاج بن يوسف ، هراح يعلن انه ابن جلا وطلاع الثنايا وانه يرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها . ثم اعلن انه سوف يقطف هذه الرؤوس ، ابتداء من رأس قائد الوحدة وانتهاء برؤوس العساكر ، اذا لم تمنح الأمية بنسبة ٧٥٠٠ . ثم غادر المنصة وجلس في متعة الصدارة وهو ينفث لها عفاريتاً كثيفاً .

---

(١) يعتقد الكاتب ان العقبة الكبرى امام جهود محو الأمية تتمثل في الاحرار على الانتقال بالاميين من الأمية العامة الى الزمخشيرية الفصحى .

ووقف العفريت الأديب - وقد ركب الرعب - وراح يشرح المشروع ويحاول أن يصلح ما أفسده الحجاج . فتمال عن المشروع ما قاله مالك في الموز (١) ، ثم فسر تهديدات « سعادة الباشا » (٢) بأنها تعبر عن مدى اهتمامه بالقضاء على داء الأمية انوبيل .

وهنا صاح العفريت اللواء « داء وبيل واللا داء هابيل .. لازم كل عسكري يقرأ الأهرام فدامى والا ماحدثش حاجتفد من ايدى » .

وفعلا احدثت تلك التهديدات المرعبة اثرها المنشود . فلم تعد تظهر في الوحدة غير جريدة الاهرام ، ورؤى بعض الجنود وهم يقرأونها بملعوب . وصرت لا تسمع في الوحدة سوى ترانيم الحروف الأبجدية .. « الف فتحة ا » ، وتراتيل « ابجد هوز حطى كلمن .. » . وحتى قائد الوحدة كان لا يسأل الا عن صحة « زرع وحصد » ، حتى صار الجنود يتهربون من مواجهته ، أما العفاريت الضباط فكانوا يبادرونه بالتمام قبل أن يسأل عنه « تمام يا فندم الفصيلة حفظت لحد قاف » . فكان القائد يصرخ « انت موش مدينى تمام عن قاف من يومين .. نوبتجية زيادة يا أفندى »

في خلال تلك المرحلة كان الرعب هو طابع الحياة في الوحدة .. ولقد أثبت ذلك الرعب جدواه ، واثمر حفظا صما للأبجدية . ومن ساعتها بدأت المرحلة الثانية . فصارت الحياة في الوحدة سعيدة ، وصار الجنود ( من حملة الأبجدية ) يحصلون على امتدادات في الاجازة والتصاريح ، وصار العفاريت يتبادلون اخبار تقدم الجنود في القراءة والكتابة باهتمام يفوق اهتمامهم بأخبار محطة الرمل ..

---

(١) قال انه من ثمار الجنة .

(٢) الترقية الى رتبة اللواء - وقتها - كانت تصاحبها براءة الباشوية .



اما من العفريت الاديب فقد انتفع ايما انتفاع من المشروع .  
وكان يكفى ان يطلب مبادلة نوبتجية مع اى عفريت آخر لكى  
يوقع الآخر على ورقة المبادلة بغير ادنى تردد . وكان السر فى ذلك  
الخضوع التلقائى كامنا فى قدرة العفريت على سحب المعلم الممتاز  
من هذه الفصيلة او تلك . . الامر الذى كان يمكن ان يهدد ال  
٥٠٪ ( التى طلبها العفريت الباشا ) تهديدا يتعرض به قائد  
الفصيلة لقطف راسه صبرا . .

ولقد كان ضابط الميس اكثر العفاريت خضوعا للعفريت الاديب  
لان فصيلة الاول كان معظمها من الجنود المستجدين ولم يكن  
بها - لسوء حظه - من سبق له ان فك ولا عقدة واحدة من الخط ،  
وبالتالى فانه كان احوج العفاريت الى عون العفريت الاديب .  
ولهذا السبب فان طبقا جيد التحبش كان يصل الى الاديب فى  
حجرته كل ليلة بعد « نوبة رجوع » .

وجاء دور المرحلة الثالثة وكانت هى مرحلة الامتحان الذى  
يكرم المرء فيه ان يهان . وكانت بدايتها هى هبوط اللواء هبوطا  
مفاجئا على الوحدة . وكان ذلك لانه فوجيء بخطاب رسمى ينبئه  
بان لجنة الامتحان فى طريقها الى الاسكندرية .

وانتهى مرور اللواء على خير لان الجنود كانوا قد اجادوا حفظ  
الابجدية وكتابتها . ولو كان اللواء قد واجه برنامج المشروع لكان  
قد تبين ان قراءة الكلمات والجمل كانت هى مربط الفرس فى  
المشروع . ولكنه - لحسن حظ العفاريت - كان قد القى باهتمامه  
كله الى الابجدية . ولقد تنفس العفاريت الصعداء وهم يعظمونه  
عند مغادرته للوحدة . وما ان اجتازت عريته « القرة قول »  
وتلقت منه « عظيم سلام » حتى هتف العفريت الاديب فى ابتهاج  
« مدد يا ام العواجز » . ومن بعده صاح ضابط الميس « لو

كان الراجل سأل فصيلتي عن جملة واحدة لكان قطف رأسى وعملها  
صيادية .

وجاءت لجنة الامتحان وكان على رأسها عفريت قائم مقام ،  
كانت شهرته في « محو الامية » قد بلغت المشرقين . وكان لا بد  
للعفاريت من استحضار كل ما في طاقاتهم من الفنون العفارية  
لكي يخرجوا من بين يديه بال ٥٠٠٪ المطلوبة .

ومع ان النتيجة في حقيقتها كانت تدخل في نطاق ٦٠٪ على  
الأقل فان شبح الحجاج ابن يوسف كان كافيا لان يجعل العفاريت  
يستقنون في سبيل الوصول بها الى اضعف الايمان وهو ١٠٠٪ .

وكانت اول لعبة للعفاريت هي دعوة لجنة الامتحان الى عشاء  
طيب . وفي خلال العشاء تمت سرقة حقيبة العفريت القائم مقام .  
وبعد « نقش » الأسئلة والذي منه أعيدت الحقيبة الى مكانها  
بسلام .

وفي اليوم التالي دخلت اللجنة وكتبت على السبورة قطعة أدبية  
كانت من الهول بحيث يمكن ان يختل توازن ابن المقفع أثناء  
قراءتها . وكانت القطعة تبدأ ببيت من الشعر الوطني يقول :

لا القوم قومي ولا الأعوان أعواني  
إذا ونى يوم تحصيل العلا واني

ولكن تلك القطعة لم تفزع العفاريت في شيء فقد كانوا قد  
قضوا الليل في تحفيظ الجنود أياها حتى صار كل منهم يرددها  
بافصح من كروان الاذاعة (١) .

وراخت اللجنة تستدعي الجنود واحدا بعد الآخر ولتمنحهم  
ثم تصفق اعجابا بقراءاتهم البليغة . اما الأديب وسائر العفاريت

(١) هو محمد فتحي . ومن الذي ينسى اقروده الخالدة « كل شيء رائع  
البهجة حولي ما هنا » .

فقد راحوا يفركون أيديهم في ارتياح ويتواعدون على الاحتفال  
بالنتيجة المرتقبة بسهرة في « نادى الجحيم » (٢) .

وبينما كان الامتحان يسير من حسن الى احسن ، واللجنة توزع  
على الجنود أوسمة « شاطر » و « جدع » جاء الدور على جندي  
كان هو الفافورية ، لأنه كان أسرع الجنود حفظا وكان العقاريت  
يعلقون عليه أملا كبيرا . ودخل الجندي وهو في غاية الحماس . ولكنه  
ما كاد يخطو من باب القاعة ( وكان ظهر السبورة يواجه الباب )  
حتى راح صوته يلعلع بالبيت المقفى

لا القوم قومي ولا الأعوان أعواني ...

وبذلك انفقس الملعوب ، وهمس أكثر من عفريت « رحنا في أبو  
نكلة » ، وزعق القائمقام « بقى كده ؟ » .. ، ثم قفز الى السبورة  
وراح يوجه اليها ضربات عنيفة « بالبشاوره » حتى محا البيت  
والقطعة ثم استبدلها ببيت أهول وقطعة أشد تقفعا وكان البيت  
يقول :

أصالة الراى صانتنى عن الخطل وحلية العقل زانتنى لدى العطل  
وقسما .. لو كان فؤاد المهندس هو الجندى الذى دخل بعد  
ذلك لما استطاع أن يضيف الى كوميدية الموقف أكثر مما حدث  
وقتها . فقد راح الجندى - وقد اشتم روائح الخطر - يدقق النظر  
في السبورة ثم يقرأ متندا « لا .. تق .. ربوا .. ال .. نيل » .  
وكذلك فعل سائر الجنود من بعده ، تاركين « أصالة الراى » تنعى  
مؤيد الدين الطفرائى (١) .

---

(٢) هو ناد خاص بالعقاريت وعنوانه من أسرارهم .

(١) هو الشاعر الذى نظم ذلك البيت .. ولا يزال العقريت الأديب مدوا له

حتى الآن .. وكانت فرحة عفريت الميس طافية حين علم أن الشاعر مات مقتولا

وجاء قائد الوحدة ليطمئن على النتيجة . فاطمان فعلا على ضياع اجازته السنوية اما العفريت الاديب فراح يسأل عن مقدار مرتب الاستيداع ...

ولكن القائمقام كان انسانا حسن الادراك ، ثم انه كان ايضا من « دفعة القائد » ولذا فانه طوى اوراقه وأعلن عن تأجيل الامتحان لمدة اسبوعين . ثم عاد بعدهما وهو متشبت تماما بحقيبتة .

وكانت نتيجة الامتحان هي ٧٠٪ .

ولدهشة العفاريت الكبرى وقف الباشا اللواء في حفلة اعلان النتيجة وقد تخلص من عمامة الحجاج وصرف النظر عن قطف الرؤوس وتطليع الثنايا . وبعد حمد الله والثناء عليه ، أعلن عن رضائه العفاريتي عن النتيجة ، ومنح كلا من العفاريت الشبان اجازة استثنائية وضم الى ملف العفريت الاديب خطاب شكر وتقدير .

وكان ختامها مسكا .

## سنو هوايت والعفريت السبعة

المفروض في العفريت - بالاضافة الى سائر مؤهلاته الأخرى - أن يكون قوى الملاحظة ، وقادرا على أن « يفهمها وهي طائفة » . أما أن يصدق « أى كلام » وأن يأخذ معلوماته من السينما ، فإنه يستاهل عندئذ ما يجرى عليه . وهذا هو ما حدث بالضبط لعفريت معين .

ففى يوم مثلج من أيام شتاء سنة ١٩٤٧ كان ملازم عفريت عائدا ( من اجازة خاطفة ) الى وحدته بالأسكندرية . وكان الافلاس قد اضطره الى القيام بتلك الاجازة ، التى قدم فيها فروص الطاعة الى السيد الوالد ، ومعها استرحام يفيد بانه « طالب من الله ولا يكتسب على الله » . . . واذا علمنا بأن مرتب الملازم الثانى وقتها - بعد كافة الخصومات الأميرية - كان يقف عند رقم محدود من الجنيهات ، فإن الاجازة والاسترحام يكون لهما ما يبررهما . والواقع هو أن مرتب الملازم وقتها كان رمزيا أكثر منه واقعيا ، وكأنما كان من المفروض على الملازم أن يعيش على الماء والهواء ، أو أن يكون من سلالة مليونير أمريكانى ( وسوف يتضح من الأحداث التالية سبب إدخال ذلك المليونير طرقا فى هذه الذكرى ) . ونتيجة لذلك فإنه كان من التقاليد الثابتة أن يعود العفريت من مثل تلك الاجازة ومعه

« الزاد والزواد » فيعطى زملاءه مما اعطاه الله ، ثم ينطلق منهم واحد لاداء فريضة الزيارة بدوره وهكذا دواليك .

على ان ذلك بطبيعة الحال لم يكن هو شأن كل العفاريت فقد كان من بينهم من يمت الى البنك الاهى بسبب او باخر ، كان يكون سليلا لاسرة «متريشة» او ابنا لواحد من الحكام ، الخ اسباب الثراء . واذا كان صحيحا ان البعض من هؤلاء كان - بحكم الفنى والدلال - عفريتا رهيفا ، او انه كان من البشر الذين قال فيهم عفاريت شوقى الشاعر :

وكم متعوذ بالله منا      تعوذ الارض منه والسما

اذا كان ذلك صحيحا ، فانه من الصحيح ايضا القول بانه كان من بين هؤلاء الآخرين عفاريت اصلاء ادوا واجبهم على احسن ما يكون ، وكان منهم ابطال وشهداء . وعذرا فقد سرح القلم والحديث ذو شجون . ونعود الى العفريت الملازم فنقول انه قصد الى شباك الدرجة الثانية - فى محطة مصر - وقطع التذكرة النصفية المعتادة .

ونظرا لان العفاريت متعودون على ركوب الدرجة الاولى ، فان عفريتنا قصد الى صالون خال بالدرجة الثانية وانزوى فيه ، على نية ان ينتقل الى الدرجة الاولى وينزل منها فى سيدى جابر .

وما كاد ناقوس القيام يدق حتى فوجيء العفريت بحقيبة طائرة وهى تدخل عليه من النافذة ، فتلقاها بيديه قبل ان تصيب رأسه الثمين . وقبل ان يقرر ماذا يفعل بها وقعت فى حضنه حقيبة ثانية ثم اطلت من ورائها لحية لا يقل طولها عن ربع متر ، ومن تحت اللحية جاءه صوت يقول « بليز سير » ( من فضلك يا سيدى ) . ثم انفتح باب الصالون واطلت منه نسخة طبق الأصل من « قمر اربعناشر » . ومن ثغر كان فى حجم النبق ولون التفاح ، ومن وجه كان فى بياض



« سنو هوايت » تلقى العفريت « بليز » ثانية وحقيبة ثالثة وبديهي أنه اختار أن يتعاون من النبق والتفاح فرمى بمنقائب ذى اللحية وتناول حقيبة سنو هوايت ووضعها بكل اعتبار فوق أنرف ثم تناول منها حقائباً أخرى كثيرة وأكياساً أكثر وقام برصها كأشهر عمال المانيفاتورة .

ثم جلست سنو هوايت بجواره وراحت تشكره بالأمريكية الفصحى . وبجوارها جلست سيدة نصف ومعهما أطفال عديدون وأمامهم جلس صاحب اللحية ومعه أطفال أكثر عدداً ، وكان الجميع أسرة واحدة .

وطبقاً لنظرية عبد الوهاب في « وابلور الوادى » فإن العفريت وسنو هوايت وصاحب اللحية دخلوا في سؤال وجواب « وبعد شوية أصبحوا أحياب » . . فعرفوا أنه لفتنانت وعرف هو أنهم من طائفة الكويكرز ، وهى طائفة تمارس طقوسها بطريقة الاهتزاز . وكانت الأسرة فى زيارة لبعثة كويكرية فى كينيا وفى غيرها من بلاد الله .

ومن هنا فإن الظنون لم تخالج العفريت فى حيشة الكويكرى ، فقد كان الأخير أمريكياً صرفاً . ولقد خطر فى بال العفريت فى بداية الأمر أنه من الغريب أن يركب الأمريكان فى الدرجة الثانية، وهم القوم اللذين « يلعبون بالفلوس لعب » . ولكن سنو هوايت أفهمته أن « دادى » ذو طبع ترابى وأنه رجل عطاردى لا يرى فرقاً بين الدرجة الأولى والثانية وأنه يعمل فى « الرانش » ( العزبة ) بيديه مع أنه يحتكم على عشرة آلاف رأس من البقر . وعلى حساب أن سعر الأقة وقتها كان فى حدود « بريزة » - قائم - فإن الكويكرى يكون « عاكماً » على نصف مليون أهيف بالراحة . وتلك كلها كانت حسابات العفريت .

وكان رد الفعل التلقائي هو انه راح يحدث سنو هوايت عن  
الابعاديات التى تمتلكها أسرته وعن العشرين ألف بعير التى يكتنيها  
والده . . « وما فيش حد أحسن من حد » .

على أنه فى قرارة نفسه كان منزعجا من حكاية النصف مليون ،  
وكان يخشى أن يحول ثراء سنو هوايت بينها وبين قبول الدعوة لزيارة  
حديقة انطونيادس . وهى حديقة تتميز بكثافة أشجارها ، وبخاوها  
أيضا من الزوار فى مثل ذلك الوقت من السنة . . ولدا فانه وجه  
اليها الدعوة بصوت مبحوح . . ولكنها اخلفت مخاوفه وقبلت الدعوة  
على الفور . وواعده على اللقاء فى اليوم التالى فى صالة الفندق .  
ثم ابتسمت فى تواضع وهى تنبئه باسم الفندق .

ولكيلا نتعرض للوقوف امام الدائرة المدنية بسبب قضية تعويض  
يشنها علينا ورثة صاحب هذا الفندق ، فاننا نكتفى بالقول بانه  
يقع على مرمى حجر من محطة الرمل ، وبأن اسمه الافرنجى  
يعنى الفنى والثراء ، وذلك على طريقة مسميات الاضداد .

وعاد الفار يلعب فى عب العفريت . فلم يكن المقام بهذا الفندق  
المتواضع مناسبا لامريكانى يملك ١٠٠٠٠ بقرة حنة واحدة . ولكنه  
واى ان اسم الفندق يمكن ان يكون قد خدع الرجل النصف مليونير  
فرضى به فى الاسكندرية مقاما .

ولو لم يكن العفريت سينمائيا مزمنا ، بحيث لم يكن يرى فى  
الامريكان غير ما كانت تصبه الافلام فى عقله من قصص الفنى الفاحش  
والثراء المهول والترف الخيالى . . لولا ذلك لما اكتفى يومها بظاھر  
الامر ولما ابتلع حكاية الرانش والبقر . ولو أن عقله كان متحررا يومها  
من سيطرة هوليوود لكان قد تبين مظاهر الفقر المدقع فى ملابس  
الكويكرى واسرته وفى الحقائق التى كان الكثير منها قد فقد تماسكه  
وصار اشبه بالبقج . ولو كان قد قام بالاستطلاع التكتيكي - الذى

كان واجبه كعفريت يفرضه عليه - لكان قد رأى في القطار أشياء أخرى كانت جديرة بان تجعله يؤثر السلامة وينزل في اقرب محطة . وقبل ان ندخل في بقية أحداث هذه الذكرى نود أن نشير الى ان عشيرة سنو هوايت كانت تنتسب بالأكثر الى القوم الذين لا يسألون الناس الحافا والذين يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف . .

أما عن مزاعم سنو هوايت ( وكان اسمها الحقيقي هو جيرترود ) من الرانش والبقر فلا بد وانها كانت مزاعما صادرة عن رغبتها في الوقوع على « ابن الحلال » وتلك رغبة مشروعة بغير شك ، وتزيد من مشروعيته - يومها - تلك البحبحة التي انطلق فيها العفريت الى حد الاستيلاء على ٢٠٠٠٠ بعر بغير اذن أصحابها . . أضف الى ذلك انه كان - كأي عفريت آخر - قمحى اللون ممشوق القوام مصقول القايش لامع الزراير مما جعله اقرب شيء الى أمير احلام سنو هوايت .

ووصل القطار الى محطة سيدى جابر فنزل العفريت من الدرجة الثانية بين دهشة واستنكار العفاريث الذين كانوا بانظاره ثم مضى بهم بعيدا عن سنو هوايت التي كانت تطل ساعتها من نافذة القطار وهي تكاد ان تأكله بعينها أكلا .

ومضى القطار واتجه العفاريث الى معسكر مصطفى باشا . وهناك - للمرة الاولى في تاريخ التقاليد العفارية - راح العفريت يتهرب من عملية توزيع ثروته بالعدل والقسطاس على زملائه المتلهفين . وراح هؤلاء يجادلونه بالتى هى أحسن ويخاطبونه بالحكمة والموعظة الحسنة ، ولكنه عمل أذنا من طين وأذنا من عجين وأصم اذنيه هن توسلاتهم ، وسمح لهم فقط باقتسام كل ما جاء به من « منين » وفعلا وزع أحدهم المنين بعد ان قام بتفنيطه . . ثم عادوا الى العفريت وطرحوه أرضا واستولوا على ما كان قد جاد به الوالد الكريم وراح أحدهم ينشد :

يجود علينا الخيرون بمالهم ونحن بمال الخيرين نجود  
ولولا ان العفريت لم يتردد في رفع كلتي يديه متوسلا لما حصل  
ليلتها على نصيبه المشروع .

وفي صباح اليوم التالي ( وكان لحسن حظه يوم جمعة ) كان  
يقتحم صالة الفندق وهو يمني نفسه بنزهة قد يكون لها ما بعدها .  
وهناك كانت سنو هوايت تنتظره وقد ارتدت ثوبا كان - بمقياس  
العصر - فاضحا ، وان كان - بمقياس المبنى والميكرو - يعد  
محتشما .

وبعد « الجود مورننج » و « الهاودويودو » سألها « ردى »  
( مستعدة ) فأجابت بالإيجاب ثم أضافت أنها قد أعدت له مفاجأة .  
وللتو تخيل نفسه وهو بملابس الكاوبوى . . ليس في أمريكا وانما  
في العربية التي يمكن أن تكون هي هدية الزواج من الوالد الكويكرى  
الكريم ، والتي كان العفريت يرى أن انسب مكان لها هو زمام كفر  
أبو سالم . ، وابتسم لحظتها في تواضع وراح ينتظر المفاجأة .

وكانت تلك المفاجأة هي جماعة أمريكانية لا يقل عددها عن ثلاثين  
ما بين كهل ذى لحية وكهل غير ذى لحية ومسز كهل أول ومسز كهل  
ثان ، ثم اطفال كانوا كلهم - بقدرة قادر - ما بين الرابعة والتاسعة  
من اعمارهم المديدة . ونزل الكل عليه نزول الصاعقة وراح المساتر  
والمسرات يصافحونه بينما كان الاطفال يتنططون من حوله ويتجاذبون  
بدلته المذنية - التي كان مرسلته قد قضى الليل في كياها - كما لو كانوا  
قرودا يتنازعون سباطة من الموز .

وراح يتلمس بعينه تفسيراً لذلك ، فضحكت سنو هوايت وقالت  
ان دادى قد قبل ( هو وسائر الطائفة ) دعوته لزيارة المدينة . ودخل  
العفريت ساعتها فورا في حالة كويكرية نموذجية ، وراح يهتز كما  
لو كان قد قضى عمره كله في التكوكر . . على ان ذلك لم يجده شيئا

فقد هجم به « المسائر والمسرات والكيدز » على الشارع وهناك سأله سنو هوايت « على فين ؟ » وكان جواب العفريت هو همسة حائرة « اودى دول كلهم فين ؟؟ وازوغ ازاي ؟؟ » . وحتى يعطى نفسه فرصة للتفكير سار بهم على الكورنيش . وعند محطة الرمل ناب عنه الكواكر الصغار في اتخاذ القرار فقد هجموا على ترام الرمل واحتلوا طبقته العليا وهم يتصايحون . وقام الترام وجاء الكمسارى وانتظر العفريت على أمل أن يبادر صاحب الرانش بدفع الأجرة ولكن الأخير تصامم عن نداءات الكمسارى وتعامى عن نظرات العفريت المحرجة وكذلك فعل الآخرون . أما سنو هوايت فقد وجهت نحوه ابتسامة كانت من « الطعامة » بحيث لم يجد بدا مما لير منه بد فدفع الأجرة فى استسلام .

وفى محطة كليوباترا نزل ومعه اهل الطائفة وهو لا يدري أين يذهب بهم . وللمرة الثانية تولى الكواكر القيادة فراحوا يجرون آباءهم وامهاتهم نحو البلاج . وتنفس العفريت الصعداء وسار معهم وقد استعاد ثباته . فقد كان مطمئنا الى خلو البلاج فى الشتاء من الناس .

وفى البلاج راح الكواكر يلعبون وراح الكويكريون يهتزون طربا واعجابا بمنظر البحر وبنسيمه العليل . وعلى اقرب مقعد حجرى جلس العفريت وجيرترود وراحا يتناجيان .

وكانت جيرترود سنو هوايتية على أعلى مستوى حين راحت تبثه ارق العواطف وتعبر له عن سعادتها بتلك النزهة الرائعة ، ثم راحت تقلده عقود السكر والعرفان .

وانتفش العفريت كالطاووس . . وبذلك صار جاهزا للضربة الكويكرية التالية . . ولم تبطئ تلك الضربة فى المجيء . ففى نفس اللحظة التى كان قد اطمأن فيها تماما على أن الجنيحات الثلاثة

الراقدة في جيبه الداخلى لن تتعرض لأكثر من ثمن تذاكر العودة .  
ومن بعدها ، فان تلك الجنيهات كانت قادرة على تحقيق نزهة  
« اسبسيبال » له ولسنو هوايت .. في نفس تلك اللحظة دوت في اذنيه  
صيحة كالرعد « سميط وبيض .. سميط وجبنة » . وكما لو كان  
صاحب الصيحة من عماريت الميانجة - الذين يظهرون في الزارات  
تلقائيا - ظهر بائع السميط وكأن رمال البلاج قد انشقت عنه . وفي  
مثل لمح البرق كان القروود الكواكر قد هجموا على سبت السميط  
وتخاطفوا محتوباته ، حتى تركوه سبتا صفصفا . ثم جاء اثر من  
مستر رمسر وراحووا بصافحون عفريتنا شكرا وامنانا على تلك  
المفاجأة الفرعونية الكريمة . اما سنو هوايت فقد راحت تنظر اليه  
في وداعة الملائكة وتضم يده بين يديها وهي تناوله « ناك يو » بعد  
« ناك يو » . واستسلم العفريت لقدره ومد يده بجنيه البائع وهو  
يحسب انه سوف يسترد من الجنيه ربالا على الأقل . ولكن البائع  
قال له في برود « يلزمننا كمان جنيه ونص يابيه » فسأله « ليه  
بالخ ؟ » فأجاب وهو يعد على أصابعه « عندك بالعدد خمسين سميط  
وبيض وجبنة وشكولاته ونداغة .. والدقة والملح علينا » . ونظر  
العفريت فوجد في يد كل طفل ( وكل كهل وكل كهلة ) سميطه وبيضة  
وجبنة وشكولاته ونداغة وورقة دقة ، وحتى نفس تلك التشكيلة  
كانت في يد سنو هوايت ايضا !!!

ودفع العفريت المبلغ وفقدت هوليوود ساعتها - الى الأبد -  
واحدا من خيرة زبائننا . ولكن خسارة هوليوود لم تقتصر يومها على  
عفريتنا وحده . فقد عاد بسنو هوايت وعشيرتها الى الفندق ، بعد  
ان تحولت هي في نظره الى « ربا أو سكيئة » .. وبعد ان تحول  
بنو كويكر في نظره من زهاد ورعين الى قوم اشعبيين . وعلى باب  
الفندق اكدت عليه سنو هوايت بانها سوف تنتظره في الصباح التالي  
قوعدها بالحضور وهو يقسم بينه وبين نفسه الا يرى لها وجهها بعد  
اليوم .



وفي الميس استقبلته نظرات الاستغراب من زملائه ، بسبب هودته المبكرة . فقد كانت كمية الأناقة التي خرج بها في الصباح دليلا لا ينقض على انه كان في طريقه الى رانديفوه مفتخر .

وعز على العفريت أن يصارحهم بأنه خرج من الرانديفوه مدحورا ومصابا بثلاثة جنيها ، فالتفت اليهم ، ثم أسال لعابهم بقصة رومانتيكية كانت ملفقة من اولها الى آخرها ، ثم راح يتأسف على عجزه عن ملاقة سنو هوايت في اليوم التالي بسبب ارتباطه بمأمورية صرف مهمات . ولتو تدافع العفاريت متطوعين لاداء واجب الضيافة نحو سنو هوايت العزيزة . وبعد تمنع ، رضى العفريت أن يوكل ذلك الواجب لعفريت بور سعيدى في مقابل « جنيه وطقم زراير وتوكيل نوبتجية » . .

وبكل اختصار نقول أن العفريت البور سعيدى عاد في ظهر اليوم التالي وقد خسر الجلد والسقط . ولكنه تجلد كما تجلد أخ له من قبل . ثم منح سنو هوايت لعفريت منياوى « بجنيه وينطلون ركوب » .

وقبل ظهر اليوم الثالث بساعات عاد المنيأوى بعد أن جردته سنو هوايت وبنو كويكر حتى من اجرة العودة .

ولم يتورع ذلك المنيأوى عن بيع سنو هوايت وعشيرتها بالمراد العانى - بينما كان الثلاثة السابقون يتكاثمون الضحكات - وظلت العجلة دائرة حتى بلغ عدد ضحايا سنو هوايت سبعة عفاريت ولولا أن الباخرة التي كان مقررا لها أن تقلع ببني كويكر وصلت بعد أيام ، وحملتهم الى حيث القت لحل الخراب بكل عفاريت معسكر مصطفى باشا .

وبقدر ما خسرت هوليوود يومها العفاريت السبعة ، تقدر ما كسبتهم السينما المصرية . وتلك حسنة تحسب لسنو هوايت بغير شك .

## ليلة الهبلى ببلى

كان عقريت هذه الذكرى من اعدى اعداء « الهبلى ببلى » بفتح الهاء فى الاولى والباء فى الثانية .

ولما كان « اللى ما تعرفه تجهله » فان جهله بالهبلى ببلى دخل به فى موقف رهيب ، ثم خرج به من نفس الموقف . . معززا مكرما ، وكذلك اضاف الى ملف خدمته عددا من خطابات الشكر والتقدير .

ونظرا لان سلامة الجرة ليست مؤكدة فى كل مرة ، فاننا نؤثر ان نعرف القارىء بهذه الهبلى ببلى ، حتى لاتدخل به ذات يوم فى تهمة قد لا يخرج منها باقل من عشر سنوات فى « ابل زعل » . وبكل اختصار نقول ان الهبلى ببلى هى الجوزة التى هى من الهند ومركب عليها غاب . . وكفى بذلك تعريفا .

وكان ذلك فى عام ١٩٤٧ ، وهو العام الذى بلغت فيه المظاهرات والاعتداءات على جنود الاحتلال حدا اجبر الحكومة البريطانية على سحب قواتها من كل انحاء القطر وتركيزها فى منطقة القنال . وللتو بدأت سلسلة من حفلات تسليم وتسلم المعسكرات بين القوات البريطانية والقوات المصرية . وفى تلك الحفلات كان يصطف حرس

شرف من الجانبين ثم كان يهبط «اليونيون جالك» ( العلم البريطاني ) على دوى الطبول الاسكتلندية وعلى تزمير الآلات النحاسية بسلام « جود سيف ذاكنج » ( حفظ الله الملك ) ، ثم يرتفع العلم المصرى على « البندارى » بين عزف « السلام الملكى » وزئير العفاريت « تحيا مصر » .

وللتاريخ نسجل ان ذلك الزئير لم يكن مقررا فى مراسم الاحتفالات وانما كان المقرر هو نشيد يقول ايضا « حفظ الله الملك » وكان ذلك النشيد نسخة اراد بها المنافقون أن يجاملوا ملك مصر ، فكانت النتيجة هى انهم عرضوه لسخریات رهيبة . وبيان ذلك هو ان ذلك النشيد كان يقول :

ورعى الله حماه	حفظ الله الملك
بلغ المجد مداه	عاهل فى ظله

وحين فرض ذلك النشيد فرضا على العفاريت ، فانهم راحوا يدربون الجنود على حفظه بنصه وفصه ، مع استبدال حرف اللام فى « عاهل » بحرف الراء . واذا كان الضباط قد ارتكبوا ذلك الخلط مع سبق الاصرار والترصد فان الجنود كانوا يقومون بعملية خلط أخرى - بدون جصد وحج الله - . فقد كانت كلمة غاهل من الفصاحة والتعمر بحيث لا تعنى لديهم شيئا محسدا ولذا فانهم تطوعوا بتصحيحها عن طريق استبدال حرف الالف والهاء بحرف الياء المشددة . وبذلك كانت تلك الكلمة تدوى فى الحفلات والتشريفات، مرة بحرف الراء ومرة بحرف الياء ، ونعوذ بالله من شر الخلط وسوء المنقلب .

واذا كان العفاريت فى عمومهم قد اختاروا من تشويه النشيد سبيلا الى التعبير عن رأيهم فى الملك ، فان واحدا منهم قد اختار الطريق الصعب ، فعبر عن رايه فى صاحب الجلالة بصفحة على خده الملوكانى . وكان ذلك فى ملهى الأوبرج .

فقد حاول جلالته ان يستولى على حسناء أمريكية كانت قد  
ذاقت على يد العفريت « حنان الحب وقساوته » وحين رفضت  
الحسناء دعوة الملك للرقص راح هذا يعاود الدعوة في الحاح فكان  
الرد هو الصفعة التي اتحفه بها العفريت وخسرج في مقابلها الى  
الاستيداع سنتين . وهو الآن سفير لامع .

ونعود الى حفلات التسليم والتسلم فنقول ان موضوعها كان هو  
المعسكرات التي كان الانجليز قد نزلوا فيها ضيوفا ثقلاء لمدة ٦٥ سنة  
والتي كانت تخرج تماما عن نطاق السيادة المصرية ، وكان لا يدخلها  
من المصريين الا طائفة العمال ( في الورش المختلفة ) وطائفة الجنائية  
( للعناية بالحدائق ) ، وكان لهذه الطائفة الأخيرة الفضل الأكبر  
- ان كان يعد فضلا - في أحداث هذه الذكرى .

وبذلك كان نزلاء هذه المعسكرات ( انجليزا كانوا ام مصريين )  
محصنين ضد القوانين المصرية وعلى رأسها « قانون العقوبات » .

وفي غيبة ذلك القانون دار اللعب على أشده . ومن بين الألعاب  
التي جرت كانت هناك عمليات وطنية كتخريب الورش ونسب  
المطاوى في الظلام وشف الوثائق والخرائط وتسميم الطعام في الميسات  
وتهريب الأسلحة والدخائر .. ليس فقط الى رجال المقاومة وانما  
الى الجيش المصرى ذاته .

( وبهذه المناسبة نقول انه لولا العدد القليل الذى حصل عليه  
الجيش بتلك الطريقة - من ميناء الادبية - من قذائف المدفع ٦ رطل  
الشديدة الانفجار ، وهى القذائف الوحيدة التى كانت قادرة على  
تخطيم الدشم ، لما سقطت مستعمرتا دير سنيد ونيوتسالييم في حرب  
١٩٤٨ ) .

ومن الجانب الآخر فقد كانت هناك عمليات خصوصية بحنة

مثل عمليات ( الهلب ) ( ١ ) وهى معروفة ، ومثل عمليات تقطير السبرتو وكانت - فى وقتها - « تكسب ذهب » ، ومثل العملية التى هى موضوع ذكرى اليوم . وقد آن الأوان للحديث عنها .

فبعد ان جرى تسليم المعسكرات الرئيسية ( القلعة - قصر النيل - المعادى - مصطفى باشا - الرمل . . ) فى احتفالات ضخمة - انتهى واحد منها بحريق متأجج ، اشعله شاويش انجليزى حقود فى احد عنابر مصطفى باشا - بدأت عمليات تسليم المعسكرات الفرعية فى احتفالات صغيرة . وتوزع عفاريت الوحدات على تلك المعسكرات وكان معسكر الدخيلة من نصيب عفريت ملازم ثانى .

واسوء حظ ذلك العفريت ( ولحسن حظه أيضا ) فان قائد سريته كان مريضا وكلان زميلاه ( من قادة الفصائل ) فى اجازة . ولذا فان عبء قيادة السرية وقع على عاتقه . ولم تكن تلك بالمهمة الصعبة عليه . ولذا فانه توجه بالسرية الى معسكر الدخيلة وتسلم المعسكر من كابتن سكوتش كان من قوة « الكولد ستريم » . وكانت مع الكابتن فرقة من عازفى القرب ، وبعد نزول علم هذا ورفع علم ذاك ، قاد الكابتن جنوده الى خارج القشلاق وهم ينشدون « ات از اى لونج واى تو تيرارى » ( انه لطريق طويل الى تيرارى ) ، وهو نشيد كان مطابقا حقا لمقتضى الحال .

---

( ١ ) هذا الاصطلاح ، الذى ما زال يمشى حتى اليوم ( علما على البضاعة الواردة من مصدر غير مشروع ) يرجع الى هلب حقيقى ( مرساة ) كان الشطار يلقون به على قطارات البضاعة الانجليزية ، فيجلب ما فيه القسمة من الصناديق . . وكل شاطر وبخته ، فمنهم من جاءه الهلب بصندوق مكتظ بعلب البولوييف ، او زجاجات الريسكى ، او المعاطف ، ومنهم من جاءه الهلب بتابوت يحتوى على جنرال محنط . ولقد تعلق الهلب ذات يوم بدبابة شيرمان ، فلم يتردد صاحب الهلب فى تفكيكها وبيعها لتجار الخرقة . .

وانتهت مراسم الاحتفال على خير ، وراح العفريت بوزع الجنود على العنابر ويعين الداوريات اللازمة . ثم قام بمرور شامل على المعسكر . وحين وجد مخزنا مفلقا بالقفل لم يتردد في تحطيم الباب . وهناك وجد تلالا فوق تلال من صناديق الدخيرة ، فبادر بإبلاغ وحدته وتلقى اشارة اختلط فيها الشكر الممتع بالمسئولية المزعجة ، فقد كان نصها هو « ردا على اشارتكم رقم . . بتاريخ . . نفيدكم بالشكر والتقدير ونحملكم مسئولية فقد أو تلف هذه الدخيرة » .

ومن بعد المرور والتفتيش الذين استغرقا النهار بأكمله ، رأى العفريت أن لبدنه عليه حقا فقام بمرور آخر على مطبخ السرية . وبعد أن تذوق اليمك واطمان الى جودة طهيه ، أمر بتوزيعه على الجنود ثم توجه الى حجرته ليرتاح .

وفي طريقه الى الميس توقف أكثر من مرة أمام الشجيرات واحواض الزهور ، التي كانت بالفة الروعة والتنسيق وراح يشنى على الجنائنية المصريين الذين انتجوا تلك البدائع . وفي الميس تناول لقمة سريعة ثم راح في نوم عميق .

وبعد أقل من ساعة استيقظ على ايد كثيرة وهى تهزه وعلى أصوات تنصايح « الحق يا فندم ، العساكر ييموتوا » . وانتفض العفريت وقد طار النوم من عينيه وجرى الى عنبر الجنود وهناك رأى أكثر من عشرين جنديا وهم ممدون على الأرض ووجوههم فى صفرة الموت ، بينما كان ضباط الصف يخطون كفا على كف ويوجهون الاتهامات لليمك بأنه كان مسمما . ومع أن العفريت لم يهضم ذلك التفسير لانه كان قد تذوق اليمك صنفا صنفا فانه لم يضيع الوقت فى التفسير والاستفسار وانما جرى الى التليفون وطلب الاسعاف .

وبدئى ان عربة اسعاف الدخيلة لم تكف لحمل أكثر من اربعة جنود ، فطلب الاسعاف من المستشفى العسكرى بالحدرة . وقبل



أن يضع السماعة كان باشجاويش السرية يقف امامه ويضرب تعظيما  
عنيفا وهو يقول « تمام يافندم عندنا خمسين متسمم » . فصاح  
العفريت بضابط نوبتجى المستشفى « سامع ؟ » فأجاب هذا  
« ولا يهملك أنا حاقلب لك الدنيا » . وفعل قلب ذلك العفريت الطبيب  
دنيا الطب في الاسكندرية كلها وراح يطلب عربات الاسعاف من  
مستشفى المواساة ومن مستشفى كوتسكا ومن نقط الاسعاف ..  
ولو كان الأمر بيده لطلب أيضا عربات مستشفيات السند والهند .  
ومع توافد عربات الاسعاف راح عدد المتسممين يتزايد حتى  
بلغ مائة بائتمام والكمال . وكان آخر المتسممين هو باشجاويش  
السرية باجمه وشحمه ..

وفي أقل من ساعتين كانت قيادات المنطقة الشمالية تقف كلها  
على رأس العفريت وتنهال عليه بالأسئلة والالتهامات :

- س : ذقت التعيين حسب الأوامر ؟
- ج : حصل والله العظيم .
- س : فتشت على أدوات المطبخ ؟
- ج : فتشت
- س : مافيهاش حاجة مجنزرة ؟
- ج : أبدا
- س : والقراونات ؟
- ج : آخر نظافة
- س : آمال التسمم جه منين ؟
- ج : لو فيه تسمم كنت اتسممت أول واحد
- س : اذن ما هو تفسير للحادث ؟
- ج : مين وصابت .. الانجليز حسدونا
- س : انت بتهزرو يا افندى ؟
- ج : ماهو شر المصائب ..

س : انت عارف لو مات ولو عسكرى واحد . . ، راح تتحاكم؟

ج : اذن لو ماتوا كلهم حاتحرقونى زى جان دارك .

س : يا الهندى بلاش هزار

ج : أجيبه لجتابك واحد شاي ؟

س : بس خليه ثقيل .

ونادى العفريت على مراسلته فجاء هذا وعلى وجهه ابتسامة

هريضة .

ودهنى العفريت لتلك الوقاحة فسأل المراسلة « انت يا واد جرى  
لفقلك حاجة ؟ » ، فأجابه - وابتسامته تزداد اتساعا - « تسمح  
بكلمة يافندم » . فقام العفريت وخرج معه الى الحديقة وهناك أشار  
المراسلة الى مئات الشجيرات المزدهرة وهو يقول « التسمم جه من  
ده يا فندم » . فسأله « وايه ده ؟ » فأجابه « أبو النوم » فعاد  
يسأله « يعنى ايه ؟ » فأجابه « يعنى المزاج الهندى يا فندم » .  
فصرخ فيه « يا واد اتكلم عربى » فأجابه « بالعربى يبقى شجر  
حشيش وخشخاش وكمات فيه شوية داتورة » وكاد العفريت أن  
يقع من طوله ، فقد كان قد سمع عن ذلك الشجر الساطل ما فيه  
الكفاية . . وحسبك من شر سماعه . .

وبذلك ظهر سر التسمم . . فقد تعرف بعض الجنود على أوراق  
الحشيش ، وعلى ثمار الخشخاش ، وهى ثمار كانت الى وقت  
قريب تستخدم فى الريف لتنويم الاطفال ، ومن هناك جاءها اسم  
« أبو النوم » (١) . ومن تلك الثمار والأوراق الفضة راح بعض الجنود

(١) فى كتابه - من التصوف الاسلامى - أكد « الدكائرة » زكى مبارك أن  
مكتشف الحشيش كان متصوفا يدعى الشيخ حيدر ، ثم أورد أبياتا من نظم شاعر  
« حيدرى » فى تقريبه الحشيش ، ومنها :

دع الخمر واشرب من مدامة حيدر      معصفرة خضراء مثل الزبرجد  
هى الخمر لم تخلص بمساء سحابة      ولم تعصر يوما برجل ولا يد

ياكلون أولا ، ثم راحو يعزمون بها على زملائهم ثانيا ، فتقسم الجميع  
ثالثا .

وعاد العفريت بالتفسير الى المحققين ، فلم يصدقوه حتى صاح  
واحد منهم محذرا « يا نهار أسود . الحقوا يا بهوات عساكركم . . »  
دا أنا شفت الشجر ده في كل المعسكرات » .

وجرى البهوات الى مرباتهم وطاروا الى معسكرات مصطفى باشا  
وحجر النواتية والرمل وأبى قير ثم أطلقوا اشارات التحذير الى  
القاهرة وسائر المحطات العسكرية .

ودار التفتيش على حدائق المعسكرات فكان الخشخاش (٢)  
واحدا في الجميع وكذلك كان أخواه (٣) .

وفي ساعات دار الخلع والقلع على الشجيرات الشريرة ، ولم  
تطهر المعسكرات منها . وتلقى العفريت بعد ذلك العديد من خطابات  
التقدير والشكر على اكتشافه العلمى الكبير لأشجار الهبلى ببلى .  
الأمر الذى دعم من عقيدته فى البعد عن الشرور والردائل . والعاقبة  
للمتقين .

---

(٢) هو الاب الشرعى للافيون .

(٣) ظهرت أيضا فى بعض المعسكرات شجيرات « القن » ( الدخان ) المعبر  
ولو كان الجنائنية قد زعموا « القات » أيضا لاكتمل فصل عائلة المنوعات .

## انا الصاغ ابو طالب

في ثناء عام ١٩٤٨ ، ضاقت صدور الاشقاء العفاريين من ضباط الشرطة ، من فرط ما كانوا يعانونه من ظلم في المرتبات ومن اجهاد في الواجبات . فقد كان على الواحد منهم أن يحافظ على الأمن ، في الوقت الذي كان هو نفسه لا يحصل على شيء من الأمن ، لأن الأهواء كانت تسيطر على حركة التنقلات والترقيات . وكان ضابط الشرطة يعيش - لهذا السبب - في حالة انعدام وزن ، ولا يطمئن على يومه أو غده . كما انه كان يعمل ٢٤ ساعة في اليوم بنفس أجر الموظف المدني الذي ينتهي عمله في الثانية بعد الظهر .

ومع ان ضيق هؤلاء العفاريين كان له ما يبرره فان تعبيرهم عن ذلك الضيق كان تعبيراً عفاريئياً بكل معنى الكلمة . وكان القرار الذي اجمعوا عليه ونقلوه قراراً لم يحدث له مثيل في عالم الشرطة ، ولعله كان هو الوحيد من نوعه في التاريخ . وكان ذلك القرار هو « الاضراب » ..

وفي اليوم الموعد لزم عفاريين الشرطة بيوتهم وتركوا الأمر ينحى من بناء . ولنتصور مجتمعاً بغير شرطة ، وليكن هو مجتمع الاسكندرية . فقد شمر كل « أبى أحمد » عن ذراعيه ثم راح يناول

هذا بالروسية ، ويلبس ذلك كرسيًا ، ويضرب ثالثًا مقصًا ، ويخرشم  
رابعًا بيونية حديد .

كما انتهز كل زوج حلیم تلك الفرصة المباركة ففضب غصبة  
مضرية وراح يرص زوجته العنيدة رصًا محكمًا بخيرزانة شرعية  
( لا تزيد تخانتها عن أصبع ) . أما المجرمون فقد انطلقوا على « حل  
شعرهم » ، فراح النشالون يقشطون ركاب الأوتوبيس والترام  
تقشيطًا كليًا ، وراح الخطافون يخطفون حقائب السيدات بكل بساطة ،  
وأراح اللصوص أنفسهم من عناء التستر والحيلة فراحوا يقششون  
المحلات جهارًا نهارًا (١) . كما نزلت عصافير الليل ورحن يعملن بهمة  
في وضح النهار ويطلبن من عين الشمس أن تترفق و « ما تحماشي »  
وبقيت من بعد ذلك طائفة المطالبين « بالجلء التام أو الموت الزؤام » .

فقد راحوا - مند تبين الخيط الأبيض من الخط الأسود - يدورون في  
شوارع المدينة ويحتلون قواعد التماثيل وقمم الأرضة لم يخطبون  
ويهتفون فتهتف من ورائهم جموع المواطنين وتنطلق من حولهم  
الزغاريد .

وكل من شاهد مظاهرة اسكندراية يعرف أن شعار  
الاسكندرانيين في المظاهرات هو :

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى  
حتى يراق على جوانبه الدم

وكم ذاق الانجليز من ويلات ذلك الشعار ، ولذا فانهم كانوا  
يبادرون تلك المظاهرات باطلاق النار ، أو يدفعون بالشرطة لمواجهتها  
بالعصى . وفي ذلك اليوم الرهيب لم يكن هناك انجليز ولا كانت هناك  
شرطة . ولذا فان تلك المظاهرات قد اجتاحت الاسكندرية من

(١) لولا أن بادر الرحوم اللواء عبد المنصف محمود بحراسة مخازن الجمارك  
ومنع تصارت اطلاقا يتغنى بها الشمرء .

اقصاها الى اقصاها وراحت تبحث عن أى دماء سكسونية لتريقها فلم تجد منها شيئاً . ولذا فانهاكادت ان تنفض بغير دماء تذكر ، لولا ان متظاهرا المعيا رأى الا يعود الى بيته وهو خالى الوفاض فاخرج مشطا من الكبريت ثم أشعله ثم رمى به على محطة بنزين شل فى شارع سعد زغلول .

وعلى صوت انفجار تلك المحطة أفاقت وزارة الداخلية ، فراح وزير الداخلية يستغيث بنفسه ، لانه كان هو أيضا رئيس الوزراء . وللتواضع امره الى الجيش بان يقوم بعمل الشرطة .

وفى تمام العاشرة صباحا كان عفريت الجيش قد تحولوا بقدرة قادر الى حكمدارية ومأمير ومعاونى مباحث وملاحظين . ومن هنا بدأ بعض الطرائف العفروبوليسية .

ففى قسم محرم بك جلس عفريت بكباشى فى نفس مقعد المأمور ( الصاغ ابو طالب ) وراح يتلقى الأوامر من المحافظ ومن وزارة الداخلية .

وكانت كل دقائق التليفون تطلب الصاغ ابو طالب ، فيروح العفريت يحكى ويشرح كيف انه ليس هو الصاغ ابو طالب وانه هو البكباشى علان بن ترتان .

ثم يعود التليفون فيدق ويطلب نفس الصاغ ، حتى زهق العفريت وراح يصيح بأعلى صوته « انا الصاغ ابو طالب » . ودق التليفون فى نفس اللحظة التى كان فيها العفريت فى ذروة الاعلان عن اسمه الجديد ، فرفع السماعة وصاح فى المتحدث « أيوه يا سيدى انا الصاغ ابو طالب » فرد المتحدث « أنت متأكد ؟ » فأجابه « والمسيح والعدراء انا ابو طالب » . فأقفل المتحدث تليفونه وهو يقول « يبقى لازم تحقيق مع البكباشى علان بن ترتان » . وسمع العفريت ذلك الخبر الرهيب فصرخ فى السماعة « استنى وحياة أبوك . انا البكباشى علان بن ترتان » . ولكن الخط كان قد انقطع ، فراح العفريت يلعن ذلك



اليوم المهبب ، ويندر لما جرجس دستين من الشمع ان هو افلت  
من التحقيق المنتظر، الذي كان لا يدري من اين سيأتيه . ولم يبطئ  
ذلك التحقيق في الوصول ، على شكل قائمقام كان في غاية التكشير .  
وبينما كان البكباشي يقسم بأنه حضر للقسم واستولى عليه في الساعة  
المحددة بأمر العمليات ( والقائمقام ينظر اليه متشككا ) دخلت الحجرة  
بحسنة ذات أنف روماني بديع وراحت تشكو « لخدرة المأمور » من  
خادمتها ، التي كانت قد انتهزت فرصة اختفاء رجال الشرطة فناولت  
سيدتها روسية رهيبة ثم فتحت الكومودينو وأفرغت مخزونه من  
المجوهرات في الفجوة التي زودت الطبيعة صدور بنات جواء بها ،  
ثم خرجت من البيت بعد أن ودعت المدام بقلم رنان ..

وعلى توصلات مدام بامباني ( تقريبا كان ذلك هو اسمها )  
تمزلت أعصاب القائمقام فترك أوراق التحقيق وراح يتأمل في بديع  
صنع الله .. وانتهاز العفريت البكباشي الفرصة فعزم على القائمقام  
بقضية المدام . وبكل همة شمر الأخير عن ذراعه وراح يأخذ أقوالها ،  
ثم جمع عددا من الجنود وخرج ليطارد ذات الفجوة . وكان عجباً من  
العجب انه نجح في ضبط تلك اللصة وفي استعادة المجوهرات بتمامها  
وبذلك يكون قد أضاف الى أمجاده العسكرية مجداً بوليسيا عظيماً .

وننتقل الى قسم العطارين ، فنرى هناك عفريتاً ملازماً وهو يحقق  
مع بواب نوبى في أسباب استخدامه لشومة غليظة في التفاهم مع  
أفندى معتبر . فكان ملخص اجابة البواب هو « الأفندى دى بييجى  
البيت عشان حاجات وهشة ( حاجة وحشة ) . كثير جلت له اهتشى  
( اختشى ) ما اهتششاش .. مسكته دجيتيه ( دقيته ) »  
« أجبك ( عاجبك ) واللاموش أجبك ؟؟ » « وانبهر العفريت بهذه  
الشهامة فقال « عاجبنى » .. ولم يلق أى اهتمام الى بلوكامين  
الشرطة الذى كان يجلس بجواره ويفغم في تفزع « الراجل فيه  
اصابات اكثر من ٢١ يوم علاج .. تسبب البواب ازاي بابيه ؟ دى  
فيها مجلس تأديب » .

وفي قسم آخر اطلق عفريت - كانت زوجته « مكفراه » - سراح زوج شهم استطاع ان يحيل جلد زوجته الى خطوط بلون النيله ، مستخدما كرباجا سودانيا رهيبا .

اما حين وقع لص عتل ( كان قد اطار البقية الباقية من اسنان رجل عجوز ، حين حاول هذا ان يتشبث بمحفظته ) في يد عفريت يوزباشى - في قسم باكوس - فان العفريت يتردد في تطبيق قانون « السن بالسن » فقام بتطريم اسنان اللص كلها ، ثم القاه في الحجز بغير مجزر ، بعد ان نصحه بضرورة تركيب طقم اسنان كامل .

ونختم تلك الطرائف بمنظر عفريت ( ضابط شرطة ) عز عليه ما جرى على الامن من البهذلة فارتدى بدلته واتجه الى مقر عمله . وعلم قادة الاضراب بذلك الخبر فلحقوا به في القسم وراحوا يلحون عليه بان يواصل « الثبات على المبدأ » . وتجمع من حولهم عفاريت الجيش وهم يتعجبون . ولكن الجدل طال والنقاش احتدم ، وبدت على واحد من المضربين علامات الشر ، ف ضرب الصاغ (المأمور المؤقت) بيده في جيبه وعزم على الجميع بالسجائر فتقبأوها شاكرين ، ثم دعاهم الى تناول الشاي في مكتبه ( على الاصح ، في مكتبهم ) وهناك اقترح عليهم حلا وسطا . . هم يستمرون في الاضراب وعفاريت الجيش يستمرون في ادارة شئون الامن ، ولكن بشرط - ونحن هنا ننقل التعبير بحرفيته - ان « يتمجلس » كل مختص من الشرطة مع بديله الحربى ، ويعاونه بالنصح والارشاد . ورضى عفاريت الشرطة بهذا الحل الدبلوماسى وتمجلسوا في القسم .

وكان ذلك القسم ، الذى غاب اسمه عن الكاتب ، هو الوحيد الذى سيطر على الامن في منطقته كأجدع « سكوتلانديارد » . وانتهى اليوم ، وانتهى الاضراب . وعاد كل يغنى على ليله . وفي اكثر من مناسبة (بعد ذلك) كان العفريت من ضباط الجيش يتدخل على صديقه عفريت الشرطة وهو يقول « انا ايدى بتاكلنى على مجزر » . .

## تعظيم للعفريت

عندما نشبت حرب فلسطين عام ١٩٤٨ تعرضت قواتنا لأكثر من مفاجأة . ويطول بنا الحديث لو تناولنا تلك المفاجآت بالعرض والاحصاء ، كما أن البعض منها ( مثل الاسلحة الفاسدة ، واخلاء اللد والرملة ) لم يعد مجهولا .

وكان النقص في الحملة - أو العربات . . باللغة المدنية - واحدا من أشد تلك المفاجآت وأكثرها ازعاجا . ومع ذلك فقد استطاع عفاريت مصر أن يواجهوا تلك المشكلة بحلول سريعة ، كان منها - على سبيل المثال - استخدام العربات الصالحة كقاطرات لجو العربات المعطلة بحمولاتها ، ثم نقل القوات والدخائر بهذه الطريقة المبتكرة ، وكان منها استخدام أتوبيسات « شركات بامية » - وهي شركة غزاوية - وكان منها خطف أكبر عدد ممكن من عربات الجيش الانجليزى . ومن هنا تبدأ قصتنا .

فقد استطاع عفريت - برتبة الصاغ - أن « يهلب » عربية جيب انجليزية ، بينما كان يتجه بقوته من الاسماعيلية الى القنطرة وكانت الجيب الجديدة لنج .

وبعد عدة معارك ناجحة استقر ذلك العفريت بقوته في احد المواقع .  
وبعد ان قام بتحسين الموقع ، رأى ان يقوم باستكشاف عميق في  
المواجهة ، فركب الجيب واصطحب معه عفريتين آخرين  
{ يوزباشى وملازم } .

وكل من زار فلسطين يعرف ان ارضها مفعمة بالتلال والوهاد ،  
ولد فان الجيب راحت تتسلق تلالا ، وتهبط واديا ، وتدور من  
حول خور جاف ، وتقفز فوق كوم ترابى مرتفع ، وتصطدم بحجر  
كبير .. حتى تخضخت امعاء العفاريت الثلاثة ، وحتى راح  
العفريت الملازم يقهقه بصوت عال ، وهو يتصور نفسه راكبا في  
القطار الشعبانى بمدينة الملاحى . وساعتها نظر اليه العفريت القائد  
في سخط وهو يقول « يا جدع انتة خلى اليوم يفوت على خير ..  
واللا بلاش نحارب يعنى !!! » ، فانقطع الملازم عن الضحك وراح  
يعمل من وضع الخوذة على راسه ويتحسس طبنجته بيده ..

وبعد ان قطع العفاريت عدة كيلومترات بغير ان يلتقوا ولو  
« بصريخ ابن يومين » قرر القائد ان يختم الجولة الاستكشافية  
بدورة من حول تل بعيد .

ودار العفريت بالجيب من حول التل ليجد نفسه في وسط  
« هرديسة » اسرائيلية ، مكونة من عدة آلاف من الجنود ، الذين  
كانوا يرتدون خليطا من اعجب الازياء العسكرية . ولولا ان الاقدمية  
العسكرية كانت قد وضعت العفريت الملازم في مقعد الجيب  
الخلفى ، ولولا ان الجيب كانت مغطاة ، ولولا انها كانت مسروقة ،  
لكان العفاريت الثلاثة قد دخلوا في سجل التاريخ كشهداء لا ريب  
فيهم ، ولكن موقعهم الدفاعى قد راح - هو ورجاله - بلاش ..  
وهاك التفاصيل .

فقد سحب العفريت الملازم طبنجته عندما رأى بنى اسرائيل ،  
وراح يزيع العفريت اليوزباشى من طريقها وهو يهتف « يانهار  
اسود ومهيب » . اما اليوزباشى فانه كان أعقل من ان يتصور ان

الطبنجات قادرة على خوض معركة متكافئة مع آلاف الرشاشات والبنادق التي كانت تتأرجح في أيدي بني إسرائيل ، ولذا فانه دفع بيد الملازم الى الخلف وهمس به « انكتم يابلوه » ، ثم التفت الى العفريت القائد منتظرا قراره .

ويحكي الاخير عن نفسه ، انه - وقد كان وقتها « مقطوعا من شجرة » . . بمعنى انه كان أعزبا ويتيم الاب والام - لم يشعر بالخوف على نفسه بقدر ما شعر بذعر رهيب على زميله وعلى قواته التي كان ذلك الحشد الاسرائيلي يتجمع بغير شك للهجوم عليها ، ونذا فان همه كله كان مركزا على البحث عن أى حل يحقق « العودة بالسلامة » ، باعتبارها السبيل الوحيد للتبليغ عن الهجوم المنتظر وللعمل على صده . وقد ساله عفريت معين - بعد ذلك بأيام - لماذا لم يبادر ساعتها بالتبليغ عن الحشد الاسرائيلي بواسطة الجهاز اللاسلكى ، فأجابه بانه كان من المستحيل عليه ان يتحدث فى اللاسلكى بالعامية الفصحى ، بينما كان المئات من بني اسرائيل متكاثرين من حوله على مسافات تتراوح بين مترين وعشرة أمتار ، او على حد قوله - حرفيا - « على الطلاق بالتلانة . . لو كنت حطيت اى منطق لكانوا خرطونا للوز » . .

المهم هو انه راح يدير عقله باقصى سرعة . . بحثا عن الحل ، فكاد الا يجد امامه من حل غير تفريغ الطبنجات فى صدور بني اسرائيل .

ولكن المعجزة وقعت . . فقبل ان تؤثر فى عفريتنا زغذات العفاريت الملازم - الذى كان اسكندرانيا اصيلا - واقترحاته الهامسة « نضربوا يافندم . . انى مانروحشى بلاش ابدا » اذا بجندى اسرائيلي قزم يضرب قدميه فى الارض ثم يرفع يده بتعظيم مهيب .

والتفت العفريت يمينا ويسارا فلم يجد من صنف الضباط أحدا سواه هو وزميليه . . فرأى ان يأخذ الجندى القزم « على قلا

ولم يصدق أحد من الثلاثة عينيه ، وهم يرون حكاية التعظيم  
وعى تنقلب بجد ، فقد راحت الأيدي الاسرائيلية ترتفع في تعظيمات  
متتابعة ، بينما كانت أعين بنى اسرائيل تتركز في احترام واضح  
على التاجين المنقوشين بالخیوط على كتفى العفريت الصاغ .

وفهم الأخير « الفوله » .. فقد كان التاج هو العلامة المشتركة  
بين رتبة الصاغ الانجليزية ورتبة الصاغ المصرية ، وكانت الجيب  
من عربات الجيش الانجليزى ، كما انه لم يكن - فى غمرة المعارك  
المتتالية - قد خطر بباله أن يستبدل ارقامها بالانجليزية بأرقام  
مصرية ، وكانت السمرة صفه مشتركة بين المصريين وبين الكثيرين  
من اليهود الشرقيين ، وأخيرا فقد كان الكثيرون من بنى اسرائيل  
ضباطا فى اللواء اليهودى بالجيش الانجليزى . ومن كل تلك  
العناصر خرج العفريت بالمعادلة التالية :-

الجيب + التاج + التعظيمات = « الحيوانات دول افكرونى  
صاغ يهودى » .. وعنها - يقول العفريت - « وماكدبتش خبر  
ودست على البنزين ومشيت سلانسيه .. والحيوانات تعظم وتدب  
على الأرض برجليها .. وأخوك يعظم وهو بيدعى فى سره : يا حسين  
.. يا بدوى .. يا امبابى .. » ، وبأعصاب من الفولاذ همس من ركن  
فمه لليوزباشى « أثبت » ، وهمس للملازم « اعتدل يا بعكوك » .  
واعتدل الاثنان وجلسا كالتماثيل .. بينما راح هو يدور بالجيب  
فى بطء بين تلك الحشود الهردييسية ، وهو يبادل بنى صهيون  
التعظيمات من ناحية ، ويسجل فى ذاكرته تشكيلاتهم واسلحتهم  
من ناحية أخرى - وكذلك كان يفعل زميلاه - .

وفرغ صبر العفريت اليوزباشى أخيرا فهمس « جنابك زودتها  
قوى » . ويقرر الصاغ أن اليوزباشى كان على حق ، وأنه فعلا كان



قد « استحاي » التعظيمات المتتالية ، وانه كان يقول لنفسه ساعتها انه وان كان الانجليز قد زودوا بنى اسرائيل بكل تلك الاسلحة الكثيفة ، فانه لم يفتهم « كثر الله خيرهم » ان يزودوهم بالآداب العسكرية وعلى رأسها التعظيمات القانونية ، ولو انهم كانوا قد اتموا الجميل وزودوهم بفرقة موسيقية ، لما تردد في النزول واستعراض الجنود كأي جنرال اصيل !!!

المهم هو انه وصل اخيرا الى حافة التل ، فدفع بدراع الفتيس الى السرعة الثانية وهو يقاوم رغبته في الانتقال فوريا الى السرعة الثالثة و « يانكيك » . ومع تزايد المسافة بين الجيب وبين بنى اسرائيل راح هو يزيد من سرعتها تدريجيا ، ثم انطلق بها نحو تل جانبي بعيد - لكيلا يكشف عن اتجاهه نحو موقعه - ، ثم دار من حول التل وطار بالجيب طيرانا حتى وصل الى الموقع . ونزل العفاريت الثلاثة وهم يتبادلون نظرات خبيثة للغاية !! ، واستقبلهم الضباط والجنود بصيحات الفرح . وكان بعضهم قد راح يستعد للبحث عنهم .

وجمع العفرية ضباطه واصدر اليهم « امر عمليات » قل ان استطاع قائد ان يصدر امرا يماثلة في الدقة من حيث التخطيط ، او في السعة من حيث المعلومات . فقد كانت تلك هي احدى المرات النادرة « وقد تكون الوحيدة » في تاريخ الحروب التي يتمكن فيها قائد من زيارة واستعراض قوات اعدائه ، ومن دراسة كل تشكيلاتها واسلحتها على الطبيعة ، ومن العودة مودعا منها بالتعظيمات والسلامات . . و « ماكانش ناقص الا انهم يعزمونا على العشا . . » . ثم ابلغ العفرية القيادة بالموقف ، وبعدها اشعل الجميع سجائرهم وراحو يدخنون في تلذذ خبيث .

وتماما - كما تقضى اساليب التكتيك الانجليزية - بدا الهجوم الاسرائيلي على الموقع قبل آخر ضوء .

ونامما - كما رسم العفريت - قويل الهجوم بنيران الجحيم .  
وليس ذلك التعبير مجازيا بأى حال من الاحوال . . فقد راحت  
النيران تنطلق من افواه المدافع والبنادق والرشاشات بقدر يتجاوز  
كل ما حددته النظم والقوانين من كميات الذخيرة اللازمة لقوة  
بحجم قوة العفريت . وكانت كمية الصواعق التى انهمرت وقتها  
على رؤوس بنى اسرائيل كمية اكثر من جهنمية . ولعلنا لا نكشف  
هنا سرا حين نقول ان « ايد » عفريتنا الصاغ كانت « خفيفة »  
دائما فيما يختص بالذخيرة وانه قلما كان يقنع - عند استلام  
الذخيرة - بأقل من اربعة اضعاف العدد المدون فى مستندات  
الصرف . وقد طبق يوما كل مهاراته فى خفة اليد ، ثم راح يهرن  
لعفريت معين عملية السطو المهولة التى قام بها هو وضباطه  
- على اقرب نزل للذخيرة - بانه كان واجبا شرعيا عليه ان يرد  
التحيات التى تلقاها من « الحيوانات » باحسن منها . . باختصار  
كانت مذبحه ووصل الدم الاسرائيلى يومهنا « للركب » .  
ولا تسلم من نظرات الحقد التى راح الاسرى الاسرائيليون ينظرون  
بها الى العفريت وهو يستعرضهم فى صباح اليوم التالى .

وامام شاويش اسرائيلى نحيف توقف العفريت وراح يتمعن  
فى وجهه ثم اخرج حلبة سجاثره واتحفه بكيشة منها وهو يقول  
« انت واد جدع . . يتمظم كويس » .

## بين الحب والحرب



وهذه حكاية معركة ، حدثت في فلسطين عام ١٩٤٨ ، واتصر  
فيها العفاريت .

وهي معركة لم يدو فيها رصاص ولم تنفجر فيها قنابل .  
ولكنها تستحق التقدير والتسجيل بنفس القدر الذي تستحقه  
معارك دير سنيد وكفار ديروم ونيتسالييم وربة الفناطيس  
الخ تلك المعارك الشريفة التي خاضها جيش مصر الباسل .

فقد تحركت احدى الوحدات الى فلسطين . وطوال الرحلة ؛  
التي استغرقت يومين ، عاش العفاريت في مرح وابتهاج . وكانوا  
يوزعون وقتهم بالعدل والقسطاس بين مراجعة الخرائط ، ودراسة  
خطط العمليات ، واعداد العفاريت الجنود للمعارك المقبلة ، وبين  
الفناء والشعر وتدبير المقالب . وتاماماً ، كما تتوزع الاختصاصات  
بين الناس كان للفناء والشعر والمقالب عفاريت متخصصون فكان

مطرب الوحدة عفريتاً يوزباشياً ، يحفظ من الاغانى والتواشيح قدراً مهولاً ، وكان يرددها بقدر اكبر من الهول ، وكان مفرماً باشعال المعارك بين انصار عبد الوهاب وانصار أم كلثوم فكان يغنى لعبد الوهاب « كلنا نحب القمر » ، ثم يتبعها بالاغنية التى رفضت فيها أم كلثوم رأى عبد الوهاب فى القمر وقالت « مين اللى قال ان القمر يشبه لمحبوب الفؤاد ! » . وتكون النتيجة هى مناقشات تفاضلية ساخنة بين المحبين للقمر والمفضلين لمحبوب الفؤاد . وهى مناقشات كانت تتخللها فى بعض الاحيان زغذات متوسطة القوة على سبيل التاكيد والاقناع . . وان كانت احدى الزغذات قد تجاوزت العيار القانونى ، ذات مناقشة ، فرسمت هالة سوداء حول عين عفريت كان من المتعصبين لمحبوب الفؤاد . هذا عن الاغانى ، أما عن صوت العفريت المطرب فانه كان اقرب ما يكون الى صوت شاكرامان مكسور . وكان عفريت آخر يتابعه ، كلما راح يغنى ، بصيحات « اطفى النور ، اقفل الشبايك » . وفى رأى الكاتب أن عبد الوهاب وأم كلثوم ، ماكانا ليرددا فى اطلاق النار على العفريت المطرب لوكانا قد سمعاه وهو يهربدا اغانيهما . على أن الفرصة ما زالت متوافرة أمام عبد الوهاب لكى يطلق النار عليه فهو ما يزال حياً يغنى . .

أما عن الشعر فكان قطبه هو عفريت ملازم ، كان يجيد تفنين تراكيب عجيبة من الشعر الزجلى ، فمن ذلك أنه راح يتغزل فى الحسان و « اليمك » معا بقوله :

القلب به الف وليه	كاللحمة جوا التسقية
والحب يسبك فى كبدي	ويحط عليه التقلية
والشوق يشعل منقدنا	فتصير الكفتة مشوية

أما عن تدبير المقالب ، فانه كان قاسماً مشتركاً بين الجميع . ومن عيناته أن عفريتاً ارسل عند بدء الرحلة تلفرافاً موقعا باسم عفريت ملازم الى والده - الذى كان من اعيان ريف الشرقية -

وطلب فيه اعداد وجبة من الخرفان المشوية والانتظار بها على المحطة .. وكان بها .

وعينة اخرى ، فقد نزل العفاريت في القنطرة شرق ، لحين تغير القاطرة ، وفي مطعم يوناني صغير جلس ثلاثة عفاريت لتناول الافطار ، وبينما هم في حالة حثك بحتك على اطباق الفول المدهوك بزيت الزيتون دخل عليهم قائد الوحدة - وكان رجلا طيبا حقا - وشاركهم في الافطار ، بعد ان اقسام ان يدفع هو الحساب . وكانت عاقبة تلك الروح الحاتمية وبالا عليه . فقد تسلل واحد من العفاريت ، ثم عاد بعد قليل ومعه اكثر من ١٥ عفريت .. ودفع القائد حساب افطار ١٨ عفريت وهو يتنهد . وعينة ثالثة ، حدثت بعد منتصف الليل ، عندما كان القطار واقفا في احدي محطات سيناء . فقد تناول عفريت رتالة (١) وادارها ، معلنا عن غارة جوية ، فانطلق العفاريت قفزا من ابواب ونوافذ القطار وراحوا يصوبون اسلحتهم نحو السماء . وسمع عفريت منهم صوت موتور هربة قادمة فلم يتردد في اعتبارة صوت طائرة ، فركب الرشاش على السببية ، وراح يطلق نيرانا دقيقة التصويب على احد النجوم . ولولا ان العفريت - مطلق الرتالة - راي ان يكتفى بما احده الانذار من مثات القفزات البهلوانية ، فاطلق الرتالة معلنا عن الامان .. لولا ذلك لما نفذ من مجلس عسكري ميداني .

وبعد ، فقد كان ذلك التمهيد - الذي يصور حالة المرح والبهجة بين العفاريت - ضروريا لكي نعرض على ضوئه حالة مناقضة تماما .

فقد كان هناك عفريت واحد تسيطر عليه الكآبة بنسبة ١٠٠٪ . فلا الغناء يطربه ، ولا الشعر يمتعته ، ولا المقابل تستثيره . وكان قبل الحرب عفريتا مرحا . اما منذ بدأت الرحلة فانه انطوى

( ١ ) الرتالة جهاز انذار ميداني يدار باليد فيطلق ترفعات داوية

على نفسه تماما . ولقد احترم زملاءه كآبته وانطوائه ، فقد كانوا يعرفون السبب . . كانوا يعرفون ان زوجته يهودية . . ومنذ بدأت رسالة الحرب ، ومع تتابع المعارك ، كان الرجل يؤدي واجبه بكل الطاقة والاخلاص . ومع ان العفاريث حاولوا ان يشعروه بمختلف الوسائل ان صفة زوجته لا تؤثر باى حال على علاقتهم به او على تقديرهم له : فانه ابنى - بحكم الحرج الذى كان يسيطر عليه - ان يأخذ تصرفاتهم الطيبة الا على محمل المجاملة فقط . ولقد فكر الرجل اكثر من مرة فى تطلق زوجته ولكن حبه لها ، واخلاصها له ، واصفاليهما الثلاثة ، حالوا بينه وبين تنفيذ فكرة الطلاق . وبذلك عاش وهو مشئت الفكر ، ممزق النفس . وحين حل دوره فى الاجازة الميدانية ، لم يتردد فى رفضها وفى التطوع للاشتراك فى معركة كانت وحدة اخرى على وشك القيام بها . ولكنه فوجئ فى صباح اليوم المحدد لاجازته بعدد من العفاريث ، يقتحمون عليه اخنذقه ويحملونه حملا الى القطار ، وبعد جدل شديد معهم ، لم يربدا من الرضوخ ، لانهم اقسما بانهم لن يسافروا بدونه ، وراح كل منهم يحمله مسئولية حرمانه من الاجازة .

وفى الطريق الى القاهرة ، فشلت محاولات العفاريث فى اخراجه من صمته ووجومه . وكان اخشى ما يخشونه هو ان يتسلل من القطار عائدا الى الميدان . ولذا فانهم راحوا يراقبونه اشد مراقبة ، وبذلك تمكنوا من القبض عليه متلبسا بمحاولة النزول فى محطة الاسماعيلية . وكاد ضابط البوليس الحربى هناك ان يتدخل ، وهو يرى ضابطا يتخبط بين ايدى مجموعة من الضباط والجنود ويستحلفهم « سيبونى لوجه الله يا عالم » ، ولكن عفريتا منهم تناول ضابط البوليس الحربى بالأحضان - وكان من دفعته - وراح « يلاغيه » حتى قام القطار . وفى محطة الزقازيق سمع الناس جلبة وصياحا من احد صالونات القطار . ولكن نوافذ وباب الصالون كانوا مغلقين باحكام لم يتمكن معه احد من تبين الموضوع



أو التدخل فيه ، وإن كانوا قد سمعوا صوتا عفاريتيا ، صادرا من الصالون ، وهو يقول « ثلاثة بالله العظيم إن ما سكت لأبطحك » ثم ساد بعدها الهدوء .

واستسلم الرجل أخيرا ، على اعتبار أن مافاته في محطتي الاسماعيلية والزقازيق يمكن تداركه بعد النزول في القاهرة . . . بالعودة في القطار التالي . وعندما كان الفطار يدخل محطة القاهرة راح العفاريت يتناولون الحقائق ويجمعون للنزول بغير أن يبدو اهتماما بحراسة زميلهم . . الأمر الذي أقلقته واثار شكوكه .

ونزل الرجل من القطار ليفاجأ بدراعين حنوتين وهما تلتفتان حول عنقه ويصيحان ملائكية تهتف من حوله « بابا . . بابا » . .

وشهدت المحطة يومها منظرا لا ينسى . . الزوجة تحتضن الرجل في حب ولهفه والأطعمان الثلاثة ينجذبون بوجهه في براءة ، وكل منهم يحاول أن يصل إلى حضنه قبل غيره ، والعفاريت يتقدمون واحدا بعد الآخر نحو الزوجة ويحيونها في احترام ، ثم يقدمون هدايا لطيفة للعفاريت الصغار .

وكانت الحكاية هي أن العفاريت المتزوجين كانوا قد اتفقوا - منذ بدأت الاجازات - على اصطحاب زوجاتهم وزيارة أسرة زميلهم وتبليغها تحياته وموعد وصوله .

ثم دبر الآخرون عملية إجباره على السفر . وفي محطة مصر قدموا للزوجة والأطفال تلك المشاعر الكريمة التي تعبر عن حقيقة ذلك الشعب السمع الذي لا يعرف التعصب سبيلا . ولا يحلط بين الأمور ، ولا يأخذ بريثا بجريرة غيره .

ومن يومها عاد الرجل إلى ركب العفاريت .

## واللآه الأزيم أهرشـمك

كان عفريت هذه الذكرى من اعجب العفاريات شكلا وموضوعا . فقد كان ازرق العينين اشقر الشعر ، وهاتان من صفات الجنس الأوربي . ولكنه كان أيضا اكرت الشعر خمري اللون ، وهاتان من صفات المصري الأصل . ويرجع ذلك الخلط في ملامحه الى أن والده كان مصرياً من اعماق الصعيد اما والدته فكانت من صميم اسكتلندا . وكانت ملامحه النفسية تعبيرا بليفا عن ذلك الصراع الذي كان يدور في عروقه بين الدم المصري الساخن وبين الدم الاسكتلندي الرزين . فقد كان مثالا للجنتمان في الأوقات العادية ، أما اذا استثير ، فانه كان يتحول - من حيث ضرب الروسية وشك المقالب - الى فتوة من فتوات الحسينية ، كما انه كان يتحول - من حيث اجادة السب العلني وفرش الملاية - الى فتواية من صميم حوش بردق . ولما كانت الحياة لا تخلو مما يغضب الحليم ، فان عفريتنا كان لا يمضي عليه يوم الا وهو ضارب أو مضروب . ولعل تخصصه في اسالة الدماء بقبضته الحديدية أن يجد له تفسيراً في أنه قضى طفولته وصباه في شارع مراسينا بحي السيدة زينب . أما جنتلته فانها ترجع الى محاولات والدته المستميتة لتعويده على الاتيكيت والبروتوكول وسائر الآداب الاسكتلاندية . وأخيرا فان

مهنته كان لها دخل كبير في تَعُودِهِ عَلَى مَنْظَرِ الدَّمَاءِ وَفِي أَقْدَامِهِ عَلَى  
أَسَالَتِهَا بِكُلِّ بَسَاطَةٍ .. فَقَدْ كَانَ طَبِيبًا وَكَانَ تَخْصُصُهُ هُوَ الْجِرَاحَةُ .  
وَنَقَلَ الدَّمَ . أَيْ أَنَّهُ كَانَ مُؤَهَّلًا لِأَنَّ « يَجْرَحُ وَيَأْسُو » فِي آنٍ وَاحِدٍ ..  
وَكَانَ عَفْرِيتِنَا قَدْ أَتَمَّ دِرَاسَتَهُ فِي جَامِعَةِ أَدْنِبِرَةِ ، ثُمَّ عَادَ إِلَى  
مِصْرَ وَهُوَ يَحْلُمُ « بِالثَّلَاثَةِ ع » ، وَتَرْجُمَتُهَا هِيَ :

العين الأولى = عيادة .

العين الثانية = عربية .

العين الثالثة = عمارة

وَفِي قَوْلٍ آخَرَ هِيَ « عِيَادَةٌ ، عُرُوسَةٌ ، عِزْبَةٌ » ، وَالْعَيُونُ  
قُنُونٌ ..

وَفِي مَنْزِلِ الْأَسْرَةِ بِشَارِعِ مِرَاسِينَا وَبَيْنَ زَغَارِيدِ سِيدَاتِ الْأَسْرَةِ  
وَالْجِيرَانِ رَاحَ وَالِدُ الْعَفْرِيتِ يُوْزِعُ أَكْوَابَ الشَّرِبَاتِ بِيَدِهِ عَلَى أَفْوَاجِ  
الْمُهَنْتِينَ بِسَلَامَةِ الْوُصُولِ (١) . وَكَانَ ذَلِكَ فِي تَمَامِ الْعَاشِرَةِ مِنْ صَبَاحِ  
يَوْمِ ١٤ مَآيُو سَنَةِ ١٩٤٨ .

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ هَجَمَتِ الْجِيُوشُ الْعَرَبِيَّةُ عَلَى فِلَسْطِينَ لِتَخْلِيصِهَا  
مِنْ مَخَالِبِ الصَّهْيُونِيَّةِ ، كَمَا هَجَمَتِ إِدَارَةُ كَاتَمِ أَسْرَارَ الْحَرْبِيَّةِ عَلَى  
الْأَطْبَاءِ بِأَوَامِرِ التَّكْلِيفِ .

وَفِي صَبَاحِ يَوْمٍ مَلْتَهَبٍ مِنْ أَيَّامِ يُونْيُو سَنَةِ ١٩٤٨ كَانَ الْعَفْرِيتُ  
يَقْدُمُ نَفْسَهُ إِلَى قَائِدِ مَسْتَشْفَى بَيْرِ سَبْعَ . وَهَنَّاكَ رَاحَ يُوْدِي دَوْرَهُ  
الْمُزْدَوِجَ . فَقَدْ كَانَ يَسْعَى وَرَاءَ الْمَعَارِكِ سَعْيًا وَيَشْتَرِكُ فِيهَا كَمُقَاتِلٍ  
شَرَسٍ ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى الْمَسْتَشْفَى وَيَنْزِلُ بِمَشْرَطِهِ « حَتَّتَكَ بِتَتَكَ » عَلَى  
الْمَصَابِينِ فَيَنْقُلُهُمْ وَيَشْفِيهِمْ . وَكَمْ مِنْ مَرَّةٍ أَسْعَفَ فِيهَا ذِيَّ وَالنَّزِيفَ

(١) حَاولَتْ وَالِدَتُهُ أَنْ تُعْبِرَ عَنْ فَرَحِهَا بِزَغْرُودَةٍ فَكَانَتِ النَتِيجَةُ هِيَ أَصَابَتُهَا  
بِالْزَغْطَةِ .

بزجاجات الدم . وحين كان ينفذ رصيد زجاجات الدم فانه لم يكن يتردد في اصطياد العفاريت الزائرين وفي الاستيلاء على دمائهم لصالح جرحاه . وكم من مرة تلقى فيها عفريت من المشاة او المدفعية دعوة من عفريتنا الطبيب لقضاء امسية ظريفة في حديقة المستشفى ، فكان عند وصوله يتلقى الابرة في ذراعه ثم يعود بعد ان يكون قد فقد نصف لتر من دمائه الزكية .

وبالخيانة والتآمر دارت عجلة الحرب الى الوراء وسقطت بير سبع في ايدى بنى صهيون . وهناك ، وعلى باب المستشفى ، وقع عفريتنا أسيرا . وما كاد بنو صهيون يرون زرقة عينيه وشقرة شعره حتى صاحوا بكل اللغات في زعر شديد « المانى . . المانى » . وتراجع معظمهم وهو يتمتم بالابتهالات والاستغاثات . ومع ان عفريتنا كان اعزل وكان يرتدى البالطو الأبيض ، فان احدا من بنى اسرائيل لم يجرؤ على الاقتراب منه . وشاء ذكى منهم ان يحسم تلك الفضيحة ، فأشار عليهم بأن يطلقوا عليه النار من بعيد . . ولتو صوبوا بنادقهم ورشاشاتهم وانتظروا اشارة الضرب . وما كاد العفريت يتبين هذه النية السيئة في وجوههم وحركاتهم حتى صاح « المانى ايه يا ولاد . . انا مصرى ابن مصرى » فرد عليه يهودى يعنى « تبغى تخربطنا يا ولد هترو » . . فصرخ العفريت « هتلر مين يا جدع انت ! انا من أبو تيج » . وكان من حظه العجيب ان قائد الصهاينة كان محاميا من قبل ان تفسده الصهيونية وتحوله الى لص يحاول سرقة الارض العربية ، ولذا فانه تردد في اصدار الامر باطلاق النار ، ثم راح يستجوب العفريت - من بعيد لبعيد - باللغة الانجليزية . ولتو انطلق الاخير في الدفاع عن حقوقه « بمقتضى اتفاقية جنيف » . . وبديهي ان كان يلقي دفاعه في بلاغة شكسبيرية . وكانت النتيجة هزيمة العفريت من الموت ونقله الى معسكر الاسرى . وهناك نفعتهم مواهبه  ردقية . فقد ظن به الاسرى

المصريون الظنون ( بسبب نفس الملامح التي كادت ان تهدر دمه في بير سبع ) . ولولا انه فرش الملاية على آخرها للمتشككين فيه لرجمه هؤلاء بصفته دسيسا عليهم .

وفي الاسر كان هو الفارس المعلم . فقد كان يعالج الاسرى والاسرائيليين على حد سواء . وعن طريق الاخيرين كان يحصل على ما تيسر من الادوية والضمادات للأولين . ولقد عصاج معه اسرائيلي متزوج ذات يوم ، ورفض ان يحضر له بعض الضمادات . فما كان منه الا ان انتهز فرصة وجود بثرة عابرة على جلد الاسرائيلي فأوهمه بأنه مصاب بمرض من صنف « الفينيريال » (١) ، ثم وعده بأن يعالجه منه في « الخفاء » ولا من شاف ولا من درى . ومن يومها - وحتى نهاية الأسر - تحول الاسرائيلي الى مهرب عات للأدوية والضمادات وفوقها ما تيسر من علب المعونة الامريكية .

وعاد العفريت من الاسر وهو يحسب لمن انتهاء الاسر يعنى بالتبعية انتهاء علاقته بالقوات المسلحة ، ولذا فانت خطف رجله بكل بساطة الى اسكوتلاندا حيث قضى اجازة بهيجة في مزرعة خالته . ثم خطف بنت خالته ( وكانت لعساء لمياء ، وبعيدة مهوى القرط ايضا ) ، وعاد بها زوجة شرعية .

ولما كان قد سجل زواجه بها في سفارتنا بانسدن ، ولما كانت السفارة تبلغ القاهرة بما يتم فيها من زيجات ، ولما كانت القوات المسلحة لا تعترف بمثل تلك الحرية السبيلية التي قطع عفريتنا بها علاقته مع القسم الطبى بقرار من جانب واحد ، فانها سجلته عندها غائبا ثم هاربا من الخدمة العسكرية ، وابلغت بذلك كل الجهات وكل الموانى . ولكل تلك الاسباب فان العفريت هبعل في مطار القاهرة لكى تستقبله لجنة ترحيب مكونة من ضباط البوليس

---

(١) هو مرض رهيب يصيب « اللاعبين بديوانهم » يعذاب اليم ويفضحهم ..

الحربى . وبسبب تلك الأهمية الكبرى التى أضفاها استقبال اللجنة على شخصه العظيم فان اجراءات مروره هو وعروسه « الاسكوتش » من الجمارك لم تستغرق أكثر من دقائق . الأمر الذى أبهج العروس وجعلها تحسب ان عريسها هو V.I.P. (٣) . ومع ان عفريتنا تترفز من تلك المفاجأة الرهيبة ، فانه رأى ان يبقى على احلام عروسه الوردية ، واكتفى بأن تعامل - فى همس - مع عفريت البوليس الحربى بكل ما كان يمتلكه من اللفاظ الحوش بردقية . وقد رد عليه واحد منهم تحياته بأحسن منها ، مع ابتسامات حسبت معها العروس ان التقاليد الشرقية تفرض على الطرفين يتبادلا تلك العبارات الهامسة مثل « .. واللى خلفوك » و « يغور الأبعد » و « والله العظيم اخرشمك » . وكان انهما - عندما عرفت الحقيقة بعد ذلك - أصبحت تتعامل مع العفريت ، كلما اغضبها ، بعبارة « واللله الأزيم اهرشمك » ..

وفى ميس احدى الكتائب نزل العفريت ضيفا مكرما !! . فقد كان الضابط الموقوف يتناول أفخر الطعام على حساب الجيش ويرافقه ضابط « حرس » يرتدى البدلة والنياشين ( بالقيافة التامة ) ومن حزامه تتدلى طبنجة ويبل . اما العروس فقد صاحبها عفريتان من البوليس الحربى الى منزل الأسرة . وفى الطريق تنبهت الى وجومهما فلعب الفأر فى عيها وطلبت منهما أن يصارحاها بالحقيقة . وبدلا من يتلقيا منها - عندما صارحاها بالحقيقة - صيحة « يا لهوتى » اذ بها تقول فى ثقة وإيمان « لابد ان هناك غلطة فى الموضوع ، فهو بطل ، والأبطال لا يعاملون هكذا .. اليس كذلك؟ » وأخرج العفريتان فلزما الصمت . وفى البيت فوجئت العروس بأن خالتها كانت قد تأقلمت فى شارع مراسينا بحيث أنها راحت تدب

---

(٢) يعنى « فرى امبورلانت بيرسون » أى « شخصية مهمة جدا » .



على صدرها بالحيل حين علمت بأن ابنها سوف يمثل في خلال أيام  
أمام مجلس عسكري عالى .

وانعقد المجلس ثم انفض على خير لسببين . اولهما هو أن  
قانون الأحكام العسكرية يعفى المتهم من تهمة « الهروب » الرهيبة  
أن هو عاد بسرعة وبمحض ارادته ، وهذا هو ما حدث من  
العفريت . وثانيهما هو أنه كان مكلفا ، وكان جهله بالنظم والقيود  
العسكرية واضحا ، كما أن سجله في الحرب كان مشرفا . وبناء  
عليه فقد براه المجلس مع التوصية بمحاسبته ايجازيا على ما جنت  
يداه . والواقع هو أنه كان يمكن أن يخرج من المجلس بالسجن مع  
الأشغال الشاقة ، لو أن حراسه من العفاريت كانوا قد تركوه  
لسلاطة لسانه . ولكنهم كانوا يبادرونه بالكزات متتالية كلما هم  
باستخدام مواهبه في فرش الملاية للمجلس . وكان هو يرد لهم تلك  
الكزات في الميس واحد بواحدة . وكم شهد جنود الميس من منظر  
عجب . . ضابط في الايقاف يطارد حارسه ( الضابط المسلح )  
والآخر يفر منه الى ذات اليمين وذات اليسار ويتحصن منه بالموائد  
والكراسي . على أن سلاطة لسان العفريت نفعتة بعد ذلك . فقد  
أبت كل القيادات أن تستبقيه ولو لدقائق . وكان ضباط القسم  
الطبي وإدارة كاتم أسرار وإدارة الجيش ( التنظيم والإدارة حاليا )  
يتسابقون على انجاز اجراءات فك تكليفه ، حتى أعادوه الى  
« بعيدة مهوى القرط » وهم يتنفسون الصعداء .

وفي أول مستشفى مدنى تعين العفريت فيه ، وقع نائب  
الجراحة صريعا تحت قوائم كرسى من الخيزران . . كان العفريت  
قد ألبسه إياه ، لأنه . . ولكن تلك قصة أخرى ،،

## زغرودة في باب النصر !!

وهذه ذكرى ، تردد الكاتب كثيرا في تسجيلها هنا ، وذلك لأنها ترتبط بموقف انساني تسوده الرهبة وترطببه الدموع . ولكن ما ذنب الكاتب اذا كان هذا الموقف يناقض نفسه أحيانا ، ويصوغ أحداثا هزلية تفرض الضحك فرضا وتقهر الناس عليه . وبضدها تتميز الأشياء . .

وبديهي ان القارئ قد أدرك قصد الكاتب وعرف ان الموقف المشار اليه بعاليه هو موقف الموت . ولا خير هنا من التمهيد للأحداث ببعض الفلسفة . فهل يعلم القارئ الكريم ان شعبنا هو الوحيد - في العالم - الذي يصطحب يوميا بالصفحة السوداء . . « صفحة الوفيات » . وبدلا من أن تتلقى الزوجة والأبناء تحية الصباح من رب الأسرة ، فإنها غالبا ما تتلقى منه صيحة « يا خير أسود . » « فلان مات » ، وعندئذ تلقى الزوجة بصينية الافطار من يدها وهي تطلق صيحة « يا دهوتي » وقد تتبناها بصيحة « يا خرابي » . وفي ثوان ينقلب الصباح الجميل الى غم ثقيل وتدور الكرافة الكرافة السوداء حول عنق الأب ، وتدوس الكواة على الفستان الأسود ، ويفقد الأبناء افطارهم المشتى . . بينما قد يكون الفلان

الفقيد هو مجرد ابن بنت عم جدة خال جارة الأسرة .. ورحم الله استاذنا أنطون الجميل ، الذي قال « من لم ينشر نعيه في الأهرام فإنه لم يمت .. » ، ورحم الله فيلسوف العامة بيرم التونسي الذي كان يقول أنه يكاد أن يجن بسبب أنه زار لندن وباريس فلم ير فيهما « .. واحدة. بتجري ف وش الصبح وماليه الدنيا صوات ، قال إيه جوز خالتي أم أحمد سلفة أخوها السيد مات !!! »

وبعد فليس ينسى الكاتب أنه حضر دفن عظيم من باشوات العهد القديم ، وبينما كانت مراسم الدفن تدور بين الرهبة والوجوم ، تقدم سيد مهيب من صهر الفقيد وراح يعزيه قائلا « ربنا يجعل ده آخر أحزانك » . فلم يتمالك الصهر ( وكان عفريتاً طبيباً ) من الرد بسرعة « يا شيخ فال الله ولا فالك .. لو ده يبقى آخر أحزاني يبقى لازم اكون أول ضحية لعزرائيل » . وللتو انفجر معظم المعزين في ضحك مكتوم ، وكاد زمام الوقار أن يفلت من الجميع ، أولا أن التربي خشى على رزقه فصاح « وحدوه » فهتف القوم « لا إله إلا الله » وتم الدفن بالاحترام اللائق بمقام الباشا .

وننتقل من الفلسفة الى موضوع هذه الذكرى فنقول ان عفريتها اليوزباشي كان قد عاد بعد انتهاء حرب فلسطين ( عام ١٩٤٨ ) وهو مصاب بربو شديد وقد تعطفت عليه « ادارة كاتم أسرار » بنقل كان ظاهره الرحمة وباطنه العذاب . وكان ذلك الثقل الى كتيبة الخدمات . وكان من المفروض ان يكون العمل في تلك الكتيبة هينا لأن واجبها كان محصورا في حراسة الكبارى والمنشآت المدنية وفي توريد المراسلات لضباط القيادات . ولكن « قليل البخت يلقي .. » فقد تلقت كتائب الخدمات أمرا بأن تقوم أيضا بتشجيع الجنازات . وكانت النتيجة هي ان عفاريت تلك الكتائب ( وكانوا كلهم ما بين مريض وجريح ) راحوا يدورون

في دورة « دوخيني يا لمونة » . فما يكاد الواحد منهم يعود الى بيته وهو مجهد الجسم والنفس من مشوار « بطيئا مارش » ، حتى تلحق به اشارة تقول « تعينتم حضرتكم ضابطا لفصيلة ضرب النار وعليكم التواجد بالفصيلة بمدافن الفقير في تمام الساعة كذا » . ولعلم القارئ فان السير بالخطوة البطيئة ليس مريحا ابدا لانه يتم بقياسات محسوبة وحركات متصلة كما انه يدور مع انغام مارش بيتهوفن الرهيب .. اصف الى ذلك ما تيسر من اللطم والصوات والدموع . وكم من عفريت أصيب بالانوركسيانورفوزا ( فقد الشهية ) او دخل في نيوروسس ( انهيار عصبي ) بسبب اصطباحه بذلك المارش وتمسيه بتلك الاشارة .

وراي عفريتنا ( وقد كان وما يزال انسانا مرحا ) انه اذا لم يكن من الجنازات بد فمن العجز أن يكون ساخطا كئيبا . ولذا فانه رضى بقضاء الله وراح يقطع المسافة يوميا بين القبة الفدواية ومدرسة فؤاد ( وقتها ) وهو يحمل السيف خلف ظهره « منعكسا سلاح » . وعلى دوى الطبول وصباح الآلات النحاسية وقعقة عجلات عربة المدفع ودربة خيول سلاح الفرسان ، كان عفريتنا يقسم المشوار بين اهتمامين ، اولهما هو تفتيش الارض بعينه في حرص شديد .. فقد كان يرهب المطبات ويخشى الوقوع فيها ( وقد وقع زميل له في حفرة عميقة ثم خرج منها بساق مكسورة ) ، اما ثاني الاهتمامين فكان هو الترجم بقصائد الرثاء وكان اكثر ما يعجبه منها هو قصيدة ابي الحسن التهامي .

حكم المنية في البرية جاري ما هذه الدنيا بدار قرار

وكثيرا ما كان يختلط عليه الشبه بين الدنيا وكتيبة الخدمات

لان كل منهما « ليست بذات قرار » ..

وعند نقطة معينة في الطريق كان العفريت يتوقف عن الترنم ويرفع رأسه وينظر الى شرفة معينة . . ففي تلك الشرفة كانت تقف السيدة عمته ومن حولها اطفالها ، ثم تشير في فخر نحو العفريت . وعندئذ كان الاطفال يهللون في فرح شديد ، فكان العفريت يسرع بالتظاهر بالوجوم ويسير وكان تهليل الاطفال لا يخصه في شيء . ومع ان تلك الظاهرة التهليلية قد استلفتت نظر قائد الكتيبة اكثر من مرة فانه عجز عن تبين الشخص المقصود بها .

وكما تحب انت البامية ويكرهها غيرك ، فان عفريتنا كان يفضل السير في الجنازات عن قيادة فصيلة ضرب النار . وكان السبب في ذلك هو عقدة نفسية اصابته يوم كان يتولى قيادة فصيلة في سرية ضرب النار التي ودعت الخديوى السابق عباس في مدفنه بثلاث طلقات . فقد حدث ان اختلطت صناديق الذخيرة على شاوئش الفصيلة ، فاستحضر معه صندوقا من الذخيرة الحية بدلا من ذخيرة الفشيك المعتادة ، وحين تبين غلطته - في المدفن - لم يفكر الا في اخفائها عن العفريت وبادر بتوزيع الذخيرة الحية على الجنود . وكانت النتيجة هي ان الطلقات التي خرجت من بنادق الفصيلة لم تتردد في اختراق الاشجار والافصان الكثيفة التي كانت تغطى حديقة المدفن . ولتو هربت الاسرة المالكة بربطة المعلم من الحديقة . . وشهدت منطقة المدافن عددا محترما من الردنجات واليشامك وهي تجرى في خفة الغزلان نحو العربات الرولزرويس .

اما التحقيق الذى جرى بعد ذلك مع العفريت فانه استمر لاكثر من اسبوع ، ثم انقطع فجأة حين همس المعى محنك في اذن القصر بانه من المستحسن ان « يكفى على الخبر ماجور » لان ذبوع الخبر قد يؤدى الى اتهام « مولانا » بانه قد دبر الحادث

على سبيل تهزىء الخديوى فى مرقده الأخير (١) .

وبسبب تلك العقدة فان العفريت كان يدبر أموره مع أركان حرب الكتيبة حتى يعفيه الأخير من قيادة « فصيلة ضرب النار » . ولقد نجح ذلك التدبير حتى جاء يوم لم يجد فيه أركان الحرب أمامه سوى عفريتنا لقيادة تلك الفصيلة فى ذات جنازة .

ولم تجد محاولات العفريت للأفلات من ذلك الواجب ، فجمع الفصيله وشحنها فى اللورى ثم توجه ساخطا الى بيت الفقيد ، حيث كان عليه أن يؤدى له التحية العسكرية « سلام سلاح » ، ثم بطير باللورى الى المدافن ليودعه بالطلقات الثلاث .

وبدلا من أن يتجه اللورى الى حى راق أو حى متوسط ، إذ بجندى البوليس الحربى - الذى كان عليه أن يقود اللورى الى البيت ثم الى المدفن - يتجه بموتوسيكله الى أعماق حى باب الشعرية . وهناك ، وأمام بيت لا يقل عمره عن مائتى سنة وقف اللورى ، واستقبلته لعلعات الصوات من الشرفات والنوافذ وكانت المصوتات كلهن من طراز « خالتى أم احمد » . .

وضرب العفريت يده فى جيبه واستخرج الاشارة وراح يبحث فيها عن حيشة الفقيد ، فاذا بها تقول انه « ملازم اول » . وبعد حين وجيم مع بعض المعزين اتضح ان الفقيد كان يقيم فى المعاش منذ عام ١٩٠٥ . .

---

(١) كان العداء بين الخديوى عباس وبين عمه الملك فؤاد ( ومن بعده الملك فاروق ) يرجع الى الانجليز ان عزلوا الاول سنة ١٩١٤ بسبب ميله الى الاتراك ومينواعه حسين سلطانا ، وقد اعتذر ابنه « كمال الدين » عن ولاية العرش من بعده ، فعين الانجليز فؤاد من بعد موت حسين . وفى عهد فؤاد ماتت أم الخديوى عباس ( وكانت تلقب بأم الحسين ) لفرق البوليس الشيعين لجنازتها . وفى ذلك قال خليل مطران :

برا الرق من الكف الذى . منع الام ملاقة البنين



القصد . . نزل الفقيد الملازم ( الذى كان عمره فوق الثمانين ) الى الشارع الضيق بين اللطم والصوات ، فوجه اليه العفريت « سلام سلاح » ثم ترك فصيلة الجنائز تسير به الى مسجد سيدى الشعرانى . اما هو فشحن فصيلته فى اللورى وسار وراء جندي البوليس الحربى ، الذى انطلق بموتوسيكله راسا الى مدافن باب النصر .

وامام حوش ( كان مرشوشا بعناية ) توقف الموتوسيكل . ونزل الجنود وراحوا يصطفون امام المدفن فى نشاط . وفى حرص شديد اخرج شاويش الفصيلة طلقات الفشيك وراح يوزعها ثلاثا ثلاثا على الجنود . وكم كان جزع الشاويش حين اكتشف نقص مشر طلقات ولكن العفريت طمأنه الى انه لا يرى بأسا فى ذلك ما دامت الطلقات غير حية .

ومن بعيد جاءت الجنائز وهى تهزول ومن حولها كانت تدوى الولولات وتجلجل الصرخات . وللتو صاح العفريت بالفصيلة « انتباه . كتفا سلاح » وحين مر النعش من امامه صاح « سلام سلاح » . وما كاد المشيعون والمشيعات يسمعون تلك النداءات ويرون « الكتف والسلام سلاح » حتى صمتوا كما لو ان ساحرا مر بأصبعه على حلوقهم ، وراحوا ينظرون فى رهبة ودهشة الى العفريت والجنود . اما الفقيد فانه اندفع فوق اكتاف حامليه الى مقره الأخير بغير أن يعير مظاهر الدنيا الفانية أى اهتمام . وأشار العفريت الى البروجى فراح هذا ينفخ فى النفير « نوبة نوم » وما كاد ينتهى منها حتى امر العفريت الفصيلة بإطلاق النار . وفى توقيت دقيق خرجت الطلقات وزجت سماء باب النصر رجا وعبات جو المدفن برائحة الكورديت . ثم راح الجنود يفرغون بنادقهم من كموب الطلقات ، ثم صاح بهم العفريت « سلام سلاح » . ثم دوى صوت النفير بنوبة « صحيان » وانتهت بذلك مراسم الدفن . وهجم الاقارب والمشيعون على العفريت وراحوا يصفحونه

في اكبار وانبهار ويعبرون له عن عميق الشكر والممنونية . ونسيت واحدة من المشيعات نفسها فاطلقت زغرودة نزلت لها شواهد القبور ! . وفي تواضع رد العفريت على انشكر ب « العفو دا واجب » ثم انطلق بالجنود نحو اللورى . وسار اللورى من وراء الموتوسيكول ولكنه لم يقطع أكثر من مائة متر حتى فوجيء الجميع بجنازة تهرول نحو مدفن آخر وكان يتقدم تلك الجنازة عفريت من ضباط البوليس الحربى - وكان من دفعة عفريتنا - . وصرخ عفريت البوليس الحربى « على فين ؟ » وللتو فهم عفريتنا سر الزغرودة ، ومرف انه انفق السلام والنوبات وطلقات الفشيك على فقيد مدنى بحث ( كان من اكابر معلمى الكارو ) . وفي كلمات سريعة روى المقلب الذى شربه لزميله الذى ارتبك وصاح « دى مسئولية .. انا ما ليش دعوة » . ونظر العفريت الى المشيعين فلم ير من بينهم اى رجل عسكرى ، فوجد الحل ، وأمر الجنود بالاصطفاف امام المدفن الجديد . وهناك قدم للفقيد كل المراسم اللازمة ، وحتى ضرب النار تم على خير بواسطة طلقة فشيك واحدة كان احد الجنود « مذكنها » فى جيبه .

وتلقى العفريت آيات الشكر من اهل الفقيد ، بغير زغاريد فى هذه المرة . والى هنا تنتهى احداث هذه الذكرى . وان كانت الامانة التاريخية تقتضى منا ان نسجل هنا ان العفريت قد انتقم من زميله عفريت البوليس الحربى - على رده الانانى - انتقاما رهيبا .

وكان ذلك حينما انتهى الاخير عزوبته بيديه ، واستسلم للمأذون بدون قيد ولا شرط . ثم راح يقضى مع العروسة اجازة كان يختلط هسلها بالقلق .. فقد كان قائده من النزوع الذى يجيد الافادة من قانون الاحكام العسكرية الى اقصى حد ، وبالتالي فانه كان يرى ان استدعاء الضباط - فى اى وقت ولاى سبب - امر مشروع ومن صميم سلطاته ..

وكانت النتيجة - فيما يختص بالعفريت الأتاني - أن ذلك القائد استدعاه بالتليفون في نفس اللحظة التي كان المأذون يلقيه فيها عبارة « قبلت زواجها على كتاب الله وسنة رسوله » .. وطار العفريت - مكرها لا بطل - إلى قائده .. ولم يعد إلا بعد أن أدرك شهر زاد الصباح وسكتت عن الكلام المباح . ولنفس السبب فإنه قضى شهر العسل ( وكان في حقيقته أسبوعا واحدا ) والتليفون من يمينه وشهر زاد عن يساره .. علما بأن التليفون كان مثبتا في جدار الصالة .. !!

ومن هنا جاءت الفرصة الذهبية للانتقام . فقد راح عفريتنا يقلد صوت القائد ويطلب « شهريار » ليل نهار ويهدده بالفناء أجازته أن هو ابتعد عن التليفون لمسافة تزيد عن مترين أو أن هو رفع السماعه .. ثم كان يعود فيطلبه ليسأله عن أي شيء أو ليقول له أي كلام .

وبذلك أفسد عليه أسبوع العسل تماما ، ووضع في مازق حرج أمام الأهل والأصهار ..  
ولكل شيء آفة من جنسه !!!

## عفریت البیس

كان « قاس ؟ ل ؟ » عفریتا طبیعیا . ولما كان من طبیعة العفریت أن یكون هیولیا وشفافا ومن سكان « وادی عبقر » فان « قاس الخ » كان كذلك .

فمن هیولیته نقول انه كان یعیش وكأنه مشدود بخيوط غیر منظورة الى النجوم والافلاك . وذلك بمعنی انه كان يتوه بین حارات قریته بنفس السهولة التي يتوه بها فی العتبة الخضراء . ولكن العكس كان صحیحا تماما بالنسبة للملاحة الصحراویة فقد كان - لشدة ارتباطه بالسماءات العلا - یستطیع أن یهتدی بالنجوم وأن یستعین بكل الكواكب وعلى رأسها « کاسیویا » ، وبذلك كانت الصحراء بین یدیه كالكتاب المفتوح . وفي المشروعات والمناورات كان هو صاحب القدح المعلى وكان یذهل المحکمین بالوصول الى الأهداف بدقة اینشتینیة .

أما فی الحرب فانه كان نجم الداوریات اللامع وكان القادة یعبادلون الاستیلاء علیه ویتخاطفونه من بعضهم ، ویرسلونه فی داوریات الاستکشاف وداوریات القتال وداوریات الواجبات الخاصة . وكم من معلومات ( بالغة الدقة ) كان یعود بها ، وكم

من ضابط اشكنازي ( أو عسكري سفراديم ) هبط عليه العفريت  
- في أقصى الخطوط الخلفية - كالقضاء المستعجل ، وكممه وعصب  
هينيه ثم عاد به وقدمه هدية خالصة الى « ضامخ » \* ، وكم من  
داورية اسرائيلية انتهت مهمتها قبل أن تبدأ بعدة دفعات متلاحقة  
من مدفعه الرشاش .

وبعد عودته من حرب فلسطين ، نزل العفريت بوادي عبقر . .  
واى شيء يكون هذا الوادي غير « ميس المشاة » . . الذى يقع  
تماما في المركز الهندسي لقشلاقات العباسية . وعن الميسات نقول  
انها عبارة عن فنادق مصفرة تحتوى على كل مطالب الحياة من  
غرف للنوم ومن قاعات للطعام وللمعيشة ، كما انها لا تخلو من  
مطالب الاستجمام والترفيه والرياضة ، كالطاولة والشطرنج  
والدومينو والراديو - لم يكن التليفزيون قد ظهر بعد - والكتب  
والمجلات وادوات وملاعب الرياضة . فاذا أضفنا الى كل ذلك  
العز ان الميسات تقوم أيضا بعمليات غسل وكى الملابس ، فان  
ارتياح بعض العفاريات الى العزوبية يكون له ما يبرره . . هذا اذا  
كان الكلام عن ميسات الوحدات فقط . اما اذا طبقنا نفس المقاييس  
على ميسات الاسلحة ( ميس المشاة - ميس الفرسان - ميس  
المدفعية الخ ) فان المقارنة لا تكون هنا الا على نفس مستوى المقارنة  
بين شيراتون والهيلتون وبين اللوكاندة التى هي « تعلق الحاج سالم  
نعمة الله حبيب » . .

ولما كانت الميسات تؤثث ثم تدار باشتراكات العفاريات ، فان  
الفرق يكون واضحا بين ميس الوحدة ، الذى يموله عدد محدود  
من العفاريات ، وبين ميس المشاة الذى تموله اشتراكات ضباط  
سلاح بأكمله .

---

(\*) اذا كان القارئ مقائلا فانه مسؤول يتعرف على الاسماء والاختصارات  
العسكرية بسهولة اما اذا كان مدنيا فانه لا يحتاج اليها في شيء .

وبديهي ان المعيشة في الميسات توفر على العفاريت كثيرا من المال . لانها تقدم خدماتها بسعر التكلفة فقط . ونهاره اسود . . ضابط الميس الذي يفلت العيار من يده بحيث ترتفع تلك التكاليف من معدلاتها المعتادة ولو بدوانق معدودات . ولقد اضطر عفريت - كان ضابطا للميس في وحدة فرسان - الى القفز من نافذة مكتبه ذات يوم عندما سمع صوت المهاميز وهي تقترب منه في خطوات فاضبة . وكن العفريت ساعتها يقرأ عديدا ياسين على طباح الميس، الذي كان قد انتقاه بنفسه من دفعة المستجدين . ولقد اثبت ذلك الطباخ كفاءته على الفور . . لا من حيث مهارته في فن الطهي فقط ، وانما ايضا من حيث مهارته في تحقيق الحساب بمعادلات لوغاريتمية يعجز بول ديراك (١) ذاته عن مجادلتها .

وكان العفريت قد ارسل بكشف الحساب في الصباح الى ضابط الماهيات ، على امل ان يبعث اليه باستحقاقات الميس من سكات . ولكن المبالغ المطلوبة كانت من الهول بحيث اضطر الاخير الى اذاعتها على العفاريت العائدين من طابور الصباح . وللتواتجه هؤلاء بربطة المعلم الى حيث كان ضابط الميس . ونظرا لان عفريت السوارى يكونون مسلحين في مثل ذلك الوقت بعدد وفير من الكرابيج فان ضابط الميس لم ير بدا من القفز من النافذة ، ثم راح يجرى بسرعة « الفار » (١) . ولكنه كان لسوء الحظ يرتدى التزلج والمهاميز بدوره ولذا فان صلصلة مهاميزه نمت عن هروبه، فتعمالت صيحات العفاريت خلفه ، فانتقل من « الفار » الى « المضاعف » ثم الى « الهجوم » . ولكن تلك السرعة القصوى

---

(١) فهو العالم الذي اكتشف بمعادلات مبقرية وجود البوليثرون ، والبوليثرون هو نقيض النيجاترون الذي هو الاكترون . . ويقف علم الكاتب عند هذا الحد .

(١) هو « التروت » بالفرنسية ، و « الضير » بلغة بني لحطان ، و « الرمح » بالعامية .



لم تجده شيئاً . فقد لحق به العفاريت وراحوا يحاسبونه حساب الملكين . وفي نفس تلك اللحظة ظهر قائد السوارى فى أرض المعركة فاندفعت الكرابيج الى تحت الأباط وارتفعت الايدى بتعظيمات متتابعة . ونظرا لأن ضابط الميس كان أولهم تعظيماً فإنه كان أولهم انصرافاً . وبذلك حصل من الثوانى على قدر أتاح له أن يختفى من الأنظار .

ونعود الى عفريتنا الهيولى فنقول ان اقامته فى وادى عبقرو قد دعمت من هيوليته بحيث صرف النظر تماماً عن فكرة الزواج وراح يوزع نشاطه بين العمل فى الوحدة وبين الاستعداد لخوض امتحان القبول لكلية اركان الحرب . ولعلم القارىء . . فان عذاب محاكم التفتيش يعد شيئاً هيناً بجانب العناء الذى يبذله العفاريت فى الاستعداد لذلك الامتحان الرهيب .

اما عن علاقة العفريت بالقاهرة وملاهيها فانها كانت علاقة متقطعة ، بحكم قدرته الخارقة على التوهان . وكم من مرة وجد نفسه خارجاً من سينما ديانا بعد ان كان - حسب اعتقاده - قد دخل سينما مترو . .

وفى الحق فان عفريتنا لم يكن ساذجاً ولا هو كان آتياً من جبل قاف حتى يتوه بمثل تلك البساطة . وانما هو كان فى حقيقة الامر لا يبالي بالملاهى والمتع التى تكتظ بها المدن وكان يفضل الحياة الطليقة فى الصحراء . ولذا فإنه كان يسير على غير قصد ويدخل أى سينما ويشاهد أى فيلم ثم يعود وهو مقتنع بان أفضل مكان فى القاهرة هو « وادى عبقرو » . . بغير أن يدري بأن ذلك الوادى كان يدبر له مصيراً آخر .

ويحسن بنا ان نبدا بوصف مسرح الاحداث .

فقد كان ميس المشاة يقع بين عدد من الثكنات ومساكن العائلات . فعن يمينه كانت توجد عدة فيلات سكنية ومدرسة

عسكرية وامامه كانت توجد مدرسة اخرى وعدة فيلات وكذلك كانت توجد كتائب الخدمات ومن بعدها عدد آخر من الفيلات ، وعن يساره كانت توجد اكثر من ادارة عسكرية وبينها فيلات كذلك . اما ظهره فكان يستند الى وحدة من سلاح خدمة الجيش . وبذلك يكون المناسخ من حول الميس مناسخا مختلطاً . . فلا هو عسكري بحت ولا هو سكنى بحت وانما هو شىء بين هذا وذاك . . وكم من مفارقات كانت تحدث بسبب ذلك . فقد كانت العفاريث يعتمدون في ايقاظهم على اصوات نوبة صحيان التى تصدر في الفجر من قرّة قولات الوحدات ، ولكنهم كثيراً ما كانوا يستيقظون قبل الفجر على واواة ثاقبة من رضيع ينتمى صوته الى طبقة السوبرانو . وكان موسم الولادة السنوى ( ويقع عادة في الشتاء ) هو الموسم الذى تضج فيه الفيلات بالزغاريد ، ثم يضج فيه ايضا عفاريث الميس من فرط الواوآت . . اما العفاريث الجنود فكم راحوا يدعون على أزمة المساكن التى جاءت بالعفاريث الضباط وعائلاتهم الى الفيلات . فقد كان معنى ذلك هو ان الوحدات صارت فى متناول العفاريث فى الليل كما هى فى النهار . فصاروا يمرون على العنابر والمخازن والقرّة قولات والداوريات مرارا وتكرارا حتى اصبح حكمةدارية الخدمات يعيشون فى هم مقيم ، وحتى صاح واحد منهم - بعد ان مر عليه فى ليلة واحدة قائد الوحدة وقائد ثانى وقائد السرية وضابط عظيم وضابط نوبتجى - « هو كل ضابط غاوى يمر يمر . . مفيش خد منهم هاوز يحلى ؟! » . .

وفى ذات ليلة عاد عفريتنا من شارع فؤاد وهو فى غاية الانبساط . فقد دخل كعادته احدى السينمات ، بغير قصد سوى الاستجمام من عناء مذاكرة « امر العمليات وتقف وكفس وعكيل و ع/مخ الخ » . ولحسن حظه ، كان الفيلم حربيا وكان للملاحاة الصحراوية فيه دور كبير . وكما يخرج المبسوطون من

بار السلسلة (١) ، خرج هو من السينما . ثم رأى ان يستكمل الانبساط فتناول - في مطعم كان صاحبه مشهورا بشواربه الضخمة - رطلا كاملا من الكباب .

وفي تلك الايام كانت الحركة تقل في المساء وكان الهدوء يسود المسافة بين القبة الفداوية والقشلاقات . ونزل العفريت عند القبة الفداوية وسار وهو يدندن بأغنيته المفضلة « يا صحرا لمهندس جاي » . وعندما وصل في الأغنية الى حيث توجد « عيون الى » سمع صوتا كان مألوفاً لديه ، وكان هو صوت كعوب الفزلان وهي تجرى امام صياد لحوح . والتفت فرأى آنسة كانت هي بذاتها الريم الذي هو على القاع بين البان والعلم . وكانت عينا تلك الريم متسعتان وكان كعباها العالبيان يدقان على الأرض دقا ينم عن الفرع . ومن ورائها كانت تتابع خطوات الصياد اللحوح .

ولم يتردد العفريت في صرف النظر عن « لمهندس وعيون الى » وفي التصدى للافندى الرقيق الذي كان يحاول صيد الفزال . وفي هدوء طلب العفريت منه ان « يختشى على دمه » ، ولكن الافندى لم ير داعيا لان يختشى . . اولاً لان ريم (٢) كانت من الروعة والبهاء بحيث يعز على أى صياد ان يتخلى عنها ، وثانياً لان النسبة بين حجم العفريت وحجم الصياد كانت لا تزيد عن ١ الى ٢ ، وثالثاً لان حيثية العفريت كانت غير ظاهرة لانه كان يرتدى قميصاً وبنطلوناً وصندلاً .

وقد عبر الصياد عن رأيه في العفريت لحظتها بان دفعه بيده ثم عاد يهرول من وراء ريم .

(١) هذا الاسم واقعي . وكان صاحب البار يقيد الكراسي بالسلاسل حتى لا يتمكن زبائن آخر الليل من استخدامها في التفاهم مع بعضهم .  
(٢) ذلك هو اسمها فعلاً .

ولقد دفع الصياد ليلتها ثمنا غاليا لرعوثه في الصيد ولجهله  
بفن المصارعة ، فقد اختطفه العفريت ( كما فعل اخ له من قبل  
بالأمير قمر الزمان ) وفي غمضة عين وجد الصياد نفسه سابحا في  
الهواء ، ثم انه هبط هبوطا اضطراريا على أرض العباسية ، ثم  
قام وجرى هاربا بعد ان ترك على الأرض كل أسنانه الامامية وقد  
اريق على جوانبها الدم . . و « متشكرة خالص » و « العفو  
يا فندم » وسار كل من العفريت وريم في طريقه . وعاد العفريت  
الى « لهندس والى » . ولكن خط سير ريم عاد يقطع عليه  
اغنيته ، لان ذلك الخط كان يتجه راسا الى بوابة القشلاقات .  
وهناك قدمت ريم ورقة الى حكمدار القرقول فحياها هذا وسمع  
لها بالدخول . وواضح طبعا ان ريم كانت تنتمي الى عشيرة  
العفاريت وانها كانت من سكان الفيلات . ولم تلحظ ريم ان  
العفريت قد دخل بعدها الا وهى على بعد خطوات من « وادى عبقر »  
فقد تنبهت هناك الى خطواته فالتفت ثم صرخت فى ذعر لانها  
تصورت ان الصياد قد عاد لمطاردتها .

وعلى صرختها انفتحت نوافذ الفيلا المقابلة وميس المشاه معا .  
ومن نوافذ الميس دوت صيحات « امسكوه » ومن نافذة الفيلا  
دوت زارة هائلة .

وفى ثوان وجد العفريت امامه صاحب الزارة . وكان ماردا  
يسبق العفريت بثلاث وتب كاملة .

ومن نفس الباب الذى ظهر منه المارد كانت ريم قد اختفت ،  
ومن باب الميس تدفق العفاريت بالدسته . ومن الثكنات القريبة  
جاء الجنود وكان بعضهم مسلحا والبعض الآخر كان يحمل العصي  
وفروع الشجر .

وكل من عاش فى قشلاقات العباسية فى تلك الفترة يعرف انه  
كان هناك عهد غير مكتوب يحكم سلوك الجميع ، وكان ذلك العهد

يدور حول العائلات حفظا ووقاية ورعاية . وتلك طبيعة أصيلة في شعبنا ، أما بين العفاريات فإنها كانت أكثر من مقدسة . وفي ظل ذلك العهد المقدس كانت عائلات الضباط تعيش في أمان تام .

ومن هنا كان هول الموقف الذي وجد عفريتنا نفسه فيه . . فقد كان المارد من أمامه والعفاريات والجنود من ورائه ، وكان الأول يزار وكان في حنجرتة سبعمائة مكبر صوت . وكان الآخرون يحيطون بهما احاطة « الهالة بالقمر والاكمام بالثمر » ، وكانوا ينظرون الى المارد وينتظرون منه اشارة يمزقون معها العفريت اربا . ولم يكن التمزيق اربا هو ما يخشاه الأخير ، وإنما كان هو الخوف على سمعته والفرع من اتهامه بالخروج عن العهد . ولذا فان حجمه راح ينكمش ووزنه راح يتضاءل . . فلو كانت بجواره ساعتها زجاجة « بيسي » لدخل فيها بكل سهولة .

وبينما كان المارد في أوج الغضب والزئير ظهر عفريتان من عفاريات وادي عبقر وراحا يهدئان من غضبه ويعرفانه بأن العفريت هو « اليوزباشي . . » وبدلا من ان يهدىء ذلك التعريف من غضب المارد فانه زاده اشتعلا وجعله يقذف بالحجم « وكمان ضابط . . » وبتعاكس بنتى . . نهارك اسود - مع أن الوقت كان ليلا - حضرتك تقدم نفسك فورا للوحدة « وكان تمام الجملة الأخيرة طبعاً هو « وتضع نفسك في الايقاف » ولكن تلك الجملة لم تصدر . فقد جاءت صيحة نسائية تقول « يا فلان بيه . . استنى يا فلان بيه » . وكانت صاحبة الصيحة هي السيدة الفاضلة قرينة المارد . والتفت الأخير اليها - وكانت تطل من النافذة - وصاح بها « ادخلي . . انا جاي بعدما أأدب الأفندي » فعادت تطلب منه ان يترث وان يعود الى الفيلا لكي تقول له كلمة فأشار الى العفريت بأن ينتظر في مكانه ثم أحكم ربط حزام الروب واتجه الى الفيلا . وراح العفريتان يسألان عفريت البيسي عن الحكاية ولكنه كان قد فقد صوته - فعلا - من هول ما لقي .

وعاد المارد وهو يهرول ثم هجم على العفريت هجمة ظن الجميع انها القاضية ، فاذا به يتناول العفريت بالاحضان وهو يقول « حقك على يا ابني انا آسف جدا .. أرجوك سامحني » وبديهي ان القارئ قد ادرك ان « ريم » كانت قد تبينت غلطتها وأخطرت والدتها بالحقيقة . ولكن العفريت لم يكن لديه صوت يسامح به أحد ، فظل واقفا بغير حراك بينما كان المارد يعاود احتضانه ويطلب منه المسامحة .

وفي الوقت الذي لم يتبين فيه المارد سبب صمت العفريت المطلق فان السيدة الفاضلة كانت قد استطاعت - بنظره الأم واحساسها - ان تدرك ان العفريت قد فقد صوته . فصرخت بالمارد « يا فلان بيه » فالتفت اليها وقال « انا خلاص صالحتة » فاجابته « بس تعالى » فذهب اليها ، ثم عاد الى العفريت وراح يسأله « فيه حاجة يا ابني ؟؟ صوتك جرى له حاجة ؟؟ » .. وبديهي ان الاجابة على هذا السؤال كانت هي آخر شيء يتوقعه الانسان من شخص فقد صوته .

وكان كل ما استطاعه العفريت هو ان يهز راسه هزة المشدوه لم خرجت من فمه حشرة فزع لها المارد والحاضرون . وتحول وادى عبقر عندئذ الى واد تراجيدي وصار المنظر اقرب ما يكون الى الفصل الختامي من مأساة عنيفة .

وعادت السيدة الفاضلة الى السيطرة على الموقف فبادرت بطلب عربة المارد بالتليفون ثم طلبت منه ان يبادر بنقل العفريت المستشفى .

وقضى العفريت في المستشفى اكثر من اسبوع ، كان في خلاله موضع الرعاية والاكبار من المارد ومن الأطباء ومن العقارين من كل الرتب . ومع انه راح يسترد صوته شيئاً فشيئاً ، فان شخصية معبنة من بين زواره كانت هي التي ظلت تجهل هذه الحقيقة حتى



نهاية الاسبوع . وكانت تلك هي شخصية السيدة قرينة المارد .  
فقد زارته في اليوم التالي واغرسته بسيل من الزهور وعلب الحلوى .  
ولكن ظاهرة معينة في وجهها دفعت بفكره عفريتية الى راسه  
فراح ينفذها على الفور . وكانت تلك الظاهرة تنتسب الى العلاقة  
المشهورة بين العذرة ومهما والبنت وامها . فقد كانت السيدة صورة  
طبق الأصل من ريم - مع اختلاف طبيعي في الوزن - . ولقد تلقى  
العفريت هداياها بكل الامتنان ولكنه اصر على التظاهر بأنه فقد  
صوته تماما . ومع ان عيني السيدة اغرورقتا بالدموع وقتها فانه  
لم يضعف واستمر في اداء دوره طيلة الايام التالية .

وبذلك كان الحديث في كل زيارة يدور من جانب واحد هو  
جانب السيدة . وحصل العفريت على كل ما كان يلزمه من معلومات  
.. فعرف ان ريم طالبة في كلية الاداب بجامعة فؤاد ( القاهرة  
الآن ) وانها عادت ليلة اليبسى وحدها بسبب مرض شقيقها  
( الطالب في كلية الطب ) . ومن يوم الى يوم راحت المعلومات  
تتكامل حتى اطمأن الى ان فكرته يمكن ان تصلح للتنفيذ ..  
خصوصا بعد ان كسب في شخص السيدة حليفا قويا .

واى شيء يكون ذلك التنفيذ غير شهر غسل سعيد مع ريم ،  
عليه سنوات في فيلا على يمين وادى عبقر ومن بعدها سنوات في  
شقة على النيل .

واليوم يقيم عفريت اليبسى وريم ومعهما عفروت وريمتان في  
فيلا بمدينة الضباط .

ومنذ شهور كان العفريت وريم يجلسان في الشرفة ويتسائلان  
هن سبب تأخر « ريم الثانية » الى ما بعد الغروب . ومن بعيد  
جاءت ريم الثانية وهي تهوول في فزع ، ومن خلفها كان عفريت  
جندى - ظهر فيما بعد انه مهندس زراعى مجند - يقوم بترقيع  
اصداغ صياد لحوج آخر .

وساعتها التفت كل من العفريت وريم الى بعضهما وهتفا في  
صوت واحد « تانى !!! » .

## الهرفون صاعبرج

في أوائل الثلاثينيات ، فوجيء مهندس مصرى بالماضى البعيد وهو يقف أمامه على صورة شاب شديد الشبه به . وحياء الشاب قائلا « جوتن مورجن ماينى هيرن » ( صباح الخير يا سيدى العزيز ) . وانتفض المهندس في ذعر شديد وتناول اليد الصلبة الممتدة اليه وراح يصافح صاحب « الجوتن مورجن » وهو يقول « أهلا يا ابنى » . وكان الشاب هو ثمره زواج خاطف بين المهندس وجارته البرلينية ، عندما كان الأول يدرس الهندسة ، ويدرس معها كل فنون الغزل الألمانية . ونظرا لأن عين المهندس كانت فارغة فان زواجه لم يكن موفقا ، ولذا فانه لم يتردد ، بمجرد تخرجه ، فى التسلسل من ألمانيا ، فاركا برلينيته الحسناء وهى حامل فى شهرها الأخير .

وكل متتبع للتاريخ الاقتصادى يعرف أن الأزمة المالية ، التى بدأت سنة ١٩٢٩ - واستمرت لسنوات بعدها - قد طحنت ألمانيا طحنا حتى كان الناس فيها يتقاتلون أمام المخابز . ومن هنا فان أقراب المهندس الهارب لم تتردد فى بيع ما تيسر من الأثاث والمصاغ وفى شحن ابنها الى مصر . . . فلعل وعسى .

وكان بلعل وكان بعسى . . . فقد وجد المهندس نفسه في مأزق رهيب . فقد كان ابنه النصف المانى أمامه وكانت زوجته المصرية وأبنائها الأربعة وراءه . وكان تخليه عن الابن - الذى كانت عيناه تطلقان بالشرر الجرمانى المعتبر - يشتمل على مخاطر اقلها قضية نفقة شرعية أمام المحكمة المختلطة ، وأقصاها رصاصتان من المسدس الباربلوم الذى كان يطل من حزام الابن العزيز . كما أن إيواء ذلك الابن في البيت كان يعنى فضيحة بجلاجل وانهيارا لا شك فيه لكيان الأسرة ، التى لم تكن تعرف شيئا عن ماضى الباشمهندس « ذى اللحية الزرقاء » . . .

واسعفه صديق محنك بالحل المثالى . وكان ذلك الحل هو الحاق الابن بالمدرسة الحربية . ولم يتردد الابن في القبول ، لأن الألمان يقدسون الرداء العسكرى من ناحية ، كما أن الفداء والكساء كانا مضمونان في المدرسة

ومن طريق « الواسطة » (١) . استطاع المهندس أن يلحق ابنه بالمدرسة الحربية في منتصف العام الماضى الدراسى . ولقد اضطرت إدارة المدرسة الى استحضار سمسار ( كان يجيد الألمانية والعربية ) لكى يعلم ذلك العفريت الألمانى ما تيسر من اللغة العربية . وقد بلغ من لهفة الأخير على الحياة العسكرية أنه استبدل لفظ « اختوم » بلفظ « انتباه » في ثوان . ثم راح يعب من اللغة العربية بها ، حتى صار يتحدث بها في فصاحة تصاحبها لكنة خفيفة ، أما عن العامية فإنه صار من بنى بجدها .

---

( ١ ) من أعجب الأمور أن شعبنا قد أربط بالواسطة الى حال أنه لم يتردد في إطلاق ذلك الاسم الاسكندالى على مدينة ومركز كبير في محافظة بنى سويف . وأعجب من ذلك أن مدينة « الواسطة » تقع بعد مدينة « العياط » وقبل مدينة « الرقة » . والعياط ظاهرة ملازمة لطلب الواسطة ، والرقة نتيجة طبيعية لتأثير الواسطة .

وتخرج العفريت ، وصار - على حد تعبيره - جديرا بلقب  
« هرفون ملازمبرج » . ومن ملازم ثان الى بكباشى ، صار العفريت  
بسرعة « البليتز » ( البرق ) . كما انه تزوج وانجب وصار من سكان  
شبرا الاخياف .

وسبحان مغير الاحوال . فقد نسي ذلك العفريت كل ما كان  
قد جاء به من الانعماط الالمانية ، وصار ياكل فى البيت على  
الطبلية ويجيد طهى الملوخية ويفضل المبار على الفرانكفورت ،  
ويشرب الكركديه بدلا من البيرة . وتلك كلها خلائق محمودة تبشر  
بان مقسم الارزاق قد اصطفاه ، وانه سبحانه وتعالى قد شاء  
له ان يستبدل الطبع بالطبع وان يتأقلم فى شبرا كاي مصرى عتيده .

ولكن العرق الدساس شاء ان يتدخل فى حياته ، فسلبه  
كل ما كانت والدته البرلينية وجدته البروسية قد طبعتاه به من  
نظام وانضباط ، ثم راح ذلك العرق يطبعه باللامبالاة وبالجههونية  
اللذين كانا من السمات المميزة للوالد الباشمهندس .

ومن هنا فان المشاكل راحت تصاحب العفريت فى حله وترحاله ،  
وكان بعضها خفيفا ، اما معظمها فكان « ارسين لوبينى » .

فقد حدث ذات يوم ان غاب قائد كتيبة العفريت ، وبقي الحصان  
الذى كان يمتطيه فى طابور الصباح بغير راكب ( كان قادة كتائب  
المشاة يديرون الطوابير من فوق ظهور الخيل ) ، فما كان من العفريت  
« وكان ملازما مستجدا » الا ان قفز فوق الحصان وراح يرمح به فى  
ارض الطابور بين صيحات اركان حرب الكتيبة « انزل يا افندى  
لحسن اوقفك » .

وبلمسة بروسية فنية قفز العفريت بالحصان من فوق سور  
السك الشائك فاذا به يقع فى وسط غابة من سلك الكونسرتينا  
العنكبوتى . الامر الذى نتج عنه « شريك » الحصان وبيعه بثمن

بخس دراهم معدودات لحديقة الحيوانات ، حيث اكلته الاسود  
بالهناء والشفاء . اما العفريت فانه خرج من الكونسرتينا بغدد رهيب  
من الجروح . ومع ذلك فانه ظهر في طابور الصباح التالى والضماطات  
تكسوه كما لو كان مومياء فرانكشتين . وحين صمم القائد على  
أن يخضع عليه ثمن الحصان ، فانه لم يتردد في الحصول بطريقة  
لولبية على حصان من خيل المدفعية ، وفي تقديمه الى القائد بصفته  
حصانا عربيا اصيلا . وما أن امتطى القائد ذلك الحصان الطوبجى  
حتى جمع به الاخير الى تلال الجبل الاحمر ثم القى به هناك ، ثم  
ناوله رفسة مفتخرة ، ثم عاد الى الاسطبل وهو يتبختر فى كبرياء .

وفي رتبة اليوزباشى دخل العفريت فى هواية ترتبط بالكرم  
الحاتمى ارتباطا وثيقا . واذا كان حاتم الطائى قد اشتهر بأنه كان  
يقرى اضيافه باللحم والثريد فان عفريتنا قد اشتهر بدوره بأن  
قراه المفضل هو الموسيقى النحاسية .

ولقد استمتع حى شبرا فى تلك المرحلة من حياة الهرقون  
يوزباشى برج ، بموسيقىات الجيش وهى تعزف فيه . . . فرحا بعد  
فرح ، ودخلة بعد دخلة . . . وما من سيدة تزوجت فى شبرا فى ذلك  
الوقت ، الا وهى تذكر مع الفخر كيف ان موسيقى الجيش قد  
احيت ليلة زفافها ، وكيف أن تلك الموسيقى قد استقبلت عريسها  
بالسلام الملكى ، وكيف كان حامل العصا المفضضة يقذف بها فى  
الهواء ويلعب بها لعبا عجيبا وهو يتقدم موكب الزفاف . وكان الفضل  
فى ذلك كله للعفريت . فقد كان هو قائد سرية الرئاسة . وكان قائد  
سرية الرئاسة يحتكم على فرقة موسيقى الكتيبة .

وكانت الكتائب تؤجر فرقها الموسيقية للافراح بتسعيرة ذات  
شعبتين . شعبة خاصة بالضباط واقاربهم ، وشعبة خاصة  
بالجماهير . وكان سعر الشعبة الاولى - فيما يذكر الكاتب - هو  
جنيهين فقط لا غير ( شاملين أيضا لنقل الفرقة من الباب للباب ) .

اما السعر الجماهيري فكان هو ثمانية جنيهات ( عدا اجر النقل )  
وكان جنيهين ) .

وكانت البداية حين تزوج واحد من اصدقاء العفريت من عروس  
قطقطة في « جزيرة بدران » . وكان العفريت يومها مفلسا فلم  
يتردد في ان يعرض على العريس نقوطا مقداره ثمانية جنيهات كاملة  
( هي الفرق بين السعر الضباطي والسعر الجماهيري ) . وقبل  
العريس الصفقة ودفع الجنيهين على الفور . فتقدم العفريت الى  
نفسه بطلب استئجار فرقة موسيقى الكتيبة لحياء فرح شقيقته .  
ثم وافق على الطلب ، ثم اخذ تصديق القائد عليه . ثم  
سحب فرقة الموسيقى بنفسه الى الفرع . وهناك استقبله القوم  
استقبال الابطال ، بينما راح العريس يقسم بان صديقه العفريت  
« اجدع ناس » . ولما كانت موسيقى الجيش لا تقبل النقوط ولا  
تمارس طقوس « ولاد الحنة » والجدعان وانا وانتة » ، فان وجودها  
قد اضى على الفرع من البهجة والوقار والعظمة ما جعل والد  
العريس تحلف بحياة تلك الليلة الملوكانية حتى اليوم .

وغار هريس آخر من اصدقاء العفريت فقصده طالبا ليلة مماثلة  
فلم يتردد اليوزباشيبرج في تقديم طلب لنفسه لحياء فرح شقيقة  
اخرى . ثم اضاف عازفي القرب الى الفرقة . وبذلك جعل ليلة الفرع  
من ليالي العمر بحق وحقيق .

ومن بعدها راح العرسان يتوافدون على العفريت و « ربنا يخليك  
يا سعادة البية ويعمر بيتك » . عاوزين المزيكة » .

ولعبت الدماء العربية ( التي كانت أسرة الباشمهندس تحتكم  
على قدر طبيب منها ) دورها ، فانطلق العفريت على درب الموسيقى  
واصبح ديدنه - كل يوم - هو كتابة طلب « لفرح شقيقته » في  
الصباح ، ثم تصدر المائدة الرئيسية في الفرع في المساء . وبذلك



أمضى أكثر من ألف ليلة في أفراح وولائم وصار سيد شبرا بغير جدال .

وفي صباح الليلة الثانية بعد الألف خطر على بال قائد الكتيبة - الذي كان لا يقرأ البوستة أبدا ، وكان يمضي عليها بطريقة عشوائية بحثة - أن يقرأ الطلب الذي قدمه إليه العفريت ، ففعل ، ثم مسح زجاج نظارته بقطعة من جلد الغزال ، ثم أعاد قراءة الطلب ، ثم سأل اليوزباشي برج « أنت عندك كام اخت ؟ » . وبكل بساطة كان الجواب « كثير » . فسأله القائد « يعني كام تقريبا ؟ » . فاجاب العفريت « اللي تشوفه سعادتك » ، فصرخ الرجل « احنا بنبيع لب واللا ايه ؟ !! يا فندى عندك كام اخت » ، فقام العفريت بعدة حسابات عقلية سريعة ثم قال « أكثر من ١٥ » . فصاح القائد « ولو انها واسعة شوية ، لكن راح أصدقك من باب الجدل . حضرتك مجوز لحد دلوقتي أكثر من خمسين اخت . يبقى عليك ٣٥ » . وبغير أى تلثم رد العفريت « أصل الوالد يا فندم كان بحبوح » . اتجوز كثير . . . عندك حكايتي أنا سعادتك عارفها » . وهرش القائد رأسه ( كانت توجد بها ثلاث شعرات بالعدد ) ، ثم أصدر النداء « انتباه يا أفندى » ، فتصلب العفريت في وقفة انتباه ، بعد أن ضم كعبيه الى بعضهما على الطريقة البروسية العنيفة . وكان النداء التالي « بالامر تبطل جواز الاخوات بعد كده . انصراف » . وخرج العفريت من المكتب وهو لا يصدق بالنجاة .

ومن يومها ، وحتى نقل العفريت من الكتيبة ، تنالت طلبات ضبط الكتيبة باستئجار الموسيقى لأفراح شقيقاتهم !!! . وحين نفذ رصيد العفريت من شقيقات الضباط لم يتورع عن اقناع القائد ذاته بأن يعيره إحدى شقيقاته . وكان سر نجاح العفريت ( في لعبة الكراسي الموسيقية هذه ) كامنا في قدرته العجيبة على الحصول على خراطيش السجائر الكرافن والبحارى بكميات تفوق كل خيال .

وحين خطر على بال زميل للعفريت أن ينبهه الى ان تأجير الموسيقى بتلك الاسعار الزهيدة يوقع خسارة مالية بالحكومة ، لم يتردد العفريت في توليع سيجار توسكاني ، وبعد عدة أنفاس متتابعة نفخ رماد السيجار في عظمة ثم قال للزميل « هو كان مال أبونا يعني ... »

وفي ربة الصاغبرج وقع العفريت في مطب رهيب ، ولكنه خرج منه بطريقة مازالت ذكرها تثير الرعدة في أوصال العفاريت الذين كانوا من شهودها .

فقد مرض قائد الكتيبة والقائد الثاني في وقت واحد . ومن المؤكد أن مرض واحد منهما على الأقل كان مرضا تكتيكيا أكثر منه عضويا ... فقد كان موعد التفتيش السنوي على الأبواب . كما ان القائد الكبير - الذي كان سيقوم بالتفتيش - كان مشهورا بالقسوة البالغة ، وكان لا يخرج من أى وحدة بأقل من ملء وطابه ... ضباطا موقوفين وجنودا محبوسين . وكم من بيت خربه ذلك الرجل وكم من مستقبل قضى عليه .

وبمرض القائد والقائد الثاني وقع العفريت في مطب قيادة الكتيبة ، وأصبح في « وش المدفع » . وعندما سمع أصداقاؤه وعفاريت دفعته بالنبا الأليم راحوا يتقاطرون عليه ويفمرونه بمشاعر الأسى وعواطف الرثاء ، ويعرضون خدماتهم عليه . فواحد راح يتبرع له بالجبر اللازم لتبييض العنابر ، وآخر راح يهدى اليه صندوقا من علب البراسو ( لزوم تلميع الزراير ) ، وثالث أعطاه دواء معيننا ( يزيد من ضربات القلب ويساعد على دخول المستشفى ) ، ورابع رأى أن يعمل بقول المتنبي .

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ان ام يسعد الحال وبكل الكبرياء البروسية راح العفريت يستقبل المحسنين بالشكر والامتنان ويعتذر عن قبول أى مواساة وأى معاونة ، ويؤكد لهم أنه

قادر على مواجهة معمة التفتيش ، بنفس الشجاعة وحسن التدبير  
الدين واجه بهما جده المارشال بلوخر جيوش نابليون في واترلو ١١  
ثم وعد الجميع وعدا قاطعا بأن نتيجة التفتيش لن تختلف عن  
نتيجة معركة واترلو ، و « أحلق شنبى أن ماكنت أفقده » . ولم يكن  
أحد ممن سمعوا تلك الادعاءات الضخمة يتصور أن العفريت كان  
يعنى كل كلمة منها بالحرف الواحد . . .

وجاء اليوم الموعود . وأهل موكب القائد الكبير . وعلى باب  
المعسكر استقبله العفريت بفرقة موسيقى مهولة ، كان قد فركها  
من مجموع فرق الكتائب المجاورة .

وفى أرض الطابور كانت الكتيبة تقف فى اصطفااف رائع .  
وبصيحة من العفريت « سلام عظيم . . سلام سلاح » صلصلت  
السيوف واصطفقت الأيذى على البنادق وجلجلت الآلات النحاسية  
ودوت الطبول .

وفى وقفة عسكرية اسمنية رفع القائد الكبير يده ورد على  
« سلام عظيم » بسلام أعظم . وصاح العفريت « كتفا سلاح » ثم  
« جنبا سلاح » ، ثم دعا القائد للمرور على الطابور . وذهل الأخير  
وهو يمر على الجنود ، فقد كانوا كلهم من العمالقة بحيث أنه كان  
مضطرا لأن يشب على قدميه ، فى محاولة مستميتة للتخفيف من  
وقع المقارنة بين طوله وطولهم . ثم أن الجنود كانوا من بعد ذلك  
بقيافة القيافة ، بحيث عجز الرجل عن العثور ولو على ملاحظة  
واحدة يتخذ منها سبيلا الى ممارسة عمليات تقطيع الأوصال التى  
كان يجيدها .

وكانت الفقرة التالية هى « افطار عمومى » . وهى من التقاليد  
الثابتة فى معظم الجيوش . وفيها يلتقى القائد الزائر مع حباط  
الوحدة حول مائدة الافطار .

وبصرف النظر عن نوعيات الطعام في هذا الافطار فان الطبق الاول كان حتما مقضيا وتقليدا لا يمكن الخروج عنه ، وكان هو « شوربة العدس » . وفي الميس تصدر القائد الكبير المائدة وهو ينفخ من الفيظ ويتلمظ .. للطعام المنتظر ، ثم لتفتيش العنابر « وفرش المتاع » ، فقد كانا هما ساحات الاعدام المفضلة لديه . ولذا فانه راح يستعجل طبق العدس . وجاء قارب العدس ، فنهض العفريت وراح يفترف منه ويملا طبق القائد حتى حافته . وبلهفة يزيد بن عبد الملك (١) ضرب القائد بملعقته في اعماق الطبق ثم تناول اول جرعة ، فاستطابها ، فشد الطبق اليه ثم تناول منه ملعقة ثانية فتالته وهو يغمغم - في خشونة - مثنيا على جودة طهي الشوربة . وكان من الظواهر العجيبة ان العفريت كان يحاصر قارب الشوربة بينديه ويمنع الآخرين من الاعتراف منه ..

وفي تمام المعلقة العاشرة سقط رأس القائد الكبير على صدره ودخل في حالة « فيرتايجو » (دوخة) رهيبة . وأخذ سائر العفاريت بهذا المنظر بينما راح الصاغبرج يتفرع ويهتف « سلامتك يا سعادة الباشا » . ولكن الباشا كان في واد آخر ، فقد راح صدره يعلو ويهبط ، ودخل في « الكوما » (غيبوبة تعقبها صلاة الجنائزة) فتحشرجت أنفاسه وراحت تكسو وجهه صفرة رهيبة . ولولا ان جسد الرجل كان مثنى البنيان لكان قد انتقل من الميس الى رحمة الله في ثوان ...

ولم يتردد الصاغبرج في فك كرافطة الباشا . ثم راح بذلك صدره وهو يردد « ألف ألف سلامة يا سعادة الباشا » . وبعد لاي فتح الباشا عينيه وراح يسأل « أنا فين ؟ أنا جرا لي ايه ؟ » . فقال له الصاغبرج مطمئنا « حاجة بسيطة يا فندم ... بس سعادتك دخت شوية . من الاجهاد يا فندم . ربنا يقويك يا سعادة الباشا » .

( ١ ) كان من مفاجيع التاريخ المعدودين .

فاجاب الباشا فى صوت واهن « طيب يا ابنى كتر خيرك . اطلب لى العربية » . فصاح العفريت - فى فرحة لم يستطع اخفاءها - « العربية العربية .. » وجرى عدد من العفاريت لاستدعاء العربية ، بينما مد الصاغبرج يده الى البوفيه القريب وتناول دفتر انيقا ثم بسطه امام الباشا ، ثم وضع فى يده قلما وهو يقول « دفتر الزيارات يا فندم » . فقال الباشا « طيب يا ابنى طيب » . ثم وقع على الدفتر بامضائه الكريم . ثم خرج متساندا على كتف العفريت ، ومضى لسبيله بين عزف الموسيقى و « سلام عظيم » .

وفى مكتبه فتح العفريت الدفتر ، الذى لم يكن ابدا هو دفتر الزيارات وانما هو كان دفتر التفتيش بورقه الازرق الازوريه وجلدته الاجلاسيه الفاخرة ... وفى السطور السابقة على امضاء الباشا كتب العفريت ما شاءت له فصاحة جوته وبلاغة أبى هلال العسكري ، من عبارات التقرير للكتيبة والثناء على حسن انتظامها وجودة ضبطها وربطها وروعة فرش متاعها .

ومن وجهة نظر العفريت - من حيث انتماؤه المزعوم للمارشال بلوخر - فان تلك المعمة التفتيشية كانت هى واترلو الثانية بلا ريب .

وبعد فمن اين جاءت تلك الفيرتايجو الرهيبة ، التى كادت ان تودى بحياة القائد الكبير ؟! . ومن قبلها ، قد يسأل القارىء من اين جاء العمالقة الذين تضاعل الرجل امامهم ؟؟ .

ونبدأ بالاجابة على السؤال الثانى فنقول ان العفريت كان قد استاجر العمالقة ( بالقيافة التامة ) من الكتائب المجاورة ، وذلك فى نظير سيجارتين كرافن فى مقابل كل عملاق .

اما عن الفيرتايجو فان المسئول عنها كان هو درهم كامل من الحشيش « الفبارة » النقى .. فركه العفريت فى قارب العدس ،

ثم غر ف للقائد منه ، وسقاه اياه على طريقة آل بورجيا (١) . .  
ولقد تناقل عفاريت الجيش كلهم تلك الحكاية الرهيبة ، ولكن  
امرها ظل خافيا على القائد الكبير ، وسوف يظل الامر كذلك .  
لان الرجل مات بعدها بسنوات قليلة « ومن لم يمت بالعدس . . » .  
وكان تعليق العفريت على عمله السوداء « ما هو كان لازم افطن  
به قبل ما يتغدى بى . . . ثم احنا شغلنا ايه غير القتل ! ؟ » .  
وفى رتبة البكباشى كان العفريت قائدا لقوة منفصلة . وكانت  
تلك القوة مكلفة بحراسة القناطر الخيرية . وهناك كانت ترابط بعض  
الوحدات الانجليزية ( فى خلال الحرب العالمية الثانية ) . وقد ضج  
قادة تلك الوحدات من كثرة اختفاء الضباط والجنود . وللصدف  
العجيبة ، فان الاجندة المستقرة فى درج مكتب العفريت كانت  
تستمل على عدد من « علامات صح » وعبارات « تحيا مصر » .  
وكان ذلك العدد طبق الاصل من عدد الجنود والضباط الانجليز  
المختفين . . .

وحين وقع ملف خدمة العفريت بالصدفة فى يد واحد من ضباط  
البعثة الانجليزية وجد العفريت نفسه فى الاستبداء بغير سبب  
يلذكر . ومن يومها انقطعت ظاهرة اختفاء الانجليز من القناطر . . .

### وعلى عهدة العفريت نفسه نروى الحكاية الآتية :

فقد كانت الجوارب النسائية النايلون هى أعجوبة الاربعينيات .  
وكان الحصول على زوج منها هو حلم كل فتاة وكل سيدة . ولقد  
جاء يوم كان فيه الحصول على زوج من ذلك النايلون أصعب بكثير  
بالحصول على زوج من البشر . ولقد دخل العفريت فى النايلون من

(١) كان هؤلاء القوم الكرام يجيدون تسبيك الطعام بأنخر انواع السموم .



أوسع أبوابه فراح يحصل عليه بوسائل شيطانية ثم يبيعه لنساء الطبقة الراقية . وكانت من زبائنه اميرات الاسرة المالكة . ويقول العفريت انه كان يتلبس بثياب سماسرة الأناقة ثم يتوجه الى القصر أو الذهبية حيث يتناول عشاءا خديويا ويرقص من حفيدات جنتمكان محمد على ، ثم يبيع لهم الجوارب بأرباح لا تقل عن ١٠٠٠٪ ثم يعود الى الاستبداع في شبرا . . .

وعندما شاء واحد من دفعته أن يخدمه باعادته الى الخدمة % كاد العفريت أن يرفض الخروج من جنة الاستبداع النابولونية ، ولكنه لم يجد بدا من القبول بطبيعة الحال .

وفي اليوم الأول لعودته من الاستبداع كاد أن يقضى ( بطريقة جهجهونية رهيبة ) على مستقبل عفريت يوزباشى . وكان الأخير قد فاز لتوه بعروس قطقوطة وبنجمته الثالثة أيضا .

فقد كان اليوزباشى يدير طابور البيادة بهمة ونشاط عندما دخل عليه عفريتنا العائد من الاستبداع (بصفته قائد طابور الصباح) . وتبادل الاثنان التعظيمات . وبكل بساطة ، ضرب الهربكباشبرج يده في جيبه وأخرج سيجارتين « فرط » وعزم باحدهما على اليوزباشى ثم أخرج هودا من الكبريت الأمريكانى وراح يحكه في حدائه حتى اشتعل . ثم أشعل سيجارته وسيجارة اليوزباشى . ومع أن الأخير ذهل من ذلك التصرف الججهونى فانه راح يدخن وهو يحسب نفسه في حماية قائد الطابور .

ولو انه كان حريصا للاخط أن الأخير كان يدارى سيجارته في راحة يده ، كما انه كان يبادر بتبديد سحب الدخان بيده الأخرى . وفجأة ضرب البكبباشبرج سيجارته في جيبه ( وهى مشتعلة ) ثم تصلب في وقفة بروسية شامخة وصاح بالطابور « انتباه » . والتفت اليوزباشى ليجد نفسه في مواجهة قائد المنطقة المركزية مباشرة . . .

وللتوتمت اليوزباشى لنفسه « بسم الله الخالق الاكبر . هو حرق لكل خائف » . ثم أسقط السيجارة تحت قدمه وراح يهرسها حتى قضى على كل معالمها . وجرى البكباشى بـرج ولهف قائد المنطقة واحدا من أمتهن تعظيماته البروسية . ثم راح يعطيه التماس ، فطلب منه القائد ان يجمع له الضباط ففعل .

وراح القائد يمر عليهم واحدا فواحد . ثم توقف امام اليوزباشى وسأله « ايه اللى كان فى ايدك يا حضرة اليوزباشى » !! . فاجابه هذا « مافيش حاجة يا فندم » . فقال القائد « كان فيه فى ايدك حاجة كده زى سيجارة » . فتلجلج اليوزباشى ، فخف البكباشى بـرج لنجدته وقال مستنكرا « سيجارة ازاي يا فندم . . . دا كان واقف معايا » . فلاحت على وجه القائد ابتسامة خفيفة وقال « وهوا انلى يقف معاك يسلم من المصايب ؟ » . . . فهتف البكباشى بـرج فى ورع شديد « استغفر الله يا فندم . . . دى بس لازم الدبلة بتاعة حضرة اليوزباشى كانت بتلمع فى الشمس . . . دا لسة عريس بشوكه » . فتأثر القائد الطيب وصافح اليوزباشى مهتئا ، ثم قال له وهو يشير الى البكباشى بـرج « ابعد عن ده وغنى له » .

وصام اليوزباشى وصلى على هذه النصيحة الثمينة ، وصار يقن بعدها من البكباشى بـرج كما يفر المرء من الوباء .

اما عن سيجارة البكباشى بـرج ، وكيف لم تحرق جيبه وتفضحه ؟؟ فان السر كان كامنا فى قماش بطانة ذلك الجيب . . . وكان ذلك القماش « فايربروف » ( ضد الحريق ) . . .

ونعود الى ما رواه البكباشى بـرج عن نفسه فنقول ان ادمانه للنابلون راح يلاحقه حتى اضطره الى متابعة تهليبه وبيعه . وسارت الريح رخاءا به لعدة اشهر ثم . . .

ثم وجد نفسه ذات ليلة فى ذهبية ماوكية على شاطئ الجزيرة .

وهناك راح يعرض بضاعته على برنسيصة كانت وثيقة القرابة بالملك ، وكان العفريت يصب الجوارب على المائدة أمامها بينما كانت هى تصب كنوس الويسكى « السك » فى حلقها بالعشرات ، حتى أصبحت أكثر من طينة . ومن ثم فانها لم تتردد فى تطويق العفريت على طريقة « انا انطونيو ، وانطونيو انا » . وفى نفس تلك اللحظة طب الملك بقضه وقضيه (١) . وصرخ الملك وقد فجعه المنظر . فالتفت العفريت ورأى الرفت والفضيحة ماثلين فى عينى صاحب الجلالة ، كما رأى الموت أيضا ماثلا فى واحد من الباشبوزوق كان على وشك العبور الى الذهبية ، وكان مسلحا برشاش قصير .

ولم يتردد العفريت ساعتها فى انتزاع نفسه من بين برائن الاميرة ثم جمع الجوارب المبعثرة على المائدة ودسها فى صدره ، و « هيلاهوب » . . من سطح الذهبية الى النيل مباشرة .

ومن تحت الماء راح يدفع بالجوارب فى جيوبه الداخلية . ثم سبح الى مؤخر الذهبية حيث لبد ثم راح يعب من الهواء وهو يكتم العطس ويلهث فى همس . وهناك جاءته صيحات الملك الغاضبة وضحكات الاميرة المستهترة ، بينما كانت الاضواء تدور فى الماء بحثا عنه . واخيرا هتف صوت نسائي عطوف « يا حفام . . المسكين ففق (٢) » ، فدوى صوت لملك « فى ستين داهية » . ثم خرج الملك من الذهبية وهو ما يزال يسب ويلعن .

وتحسس العفريت طريقه نحو الشاطئ . ثم عاد الى بيته وهو يرتجف من هول ما لقيه .

ومن يومها ، فانه كان يبادر بالالتحاق بكشف المرضى كلما تعين فى تشريفه أو حرس شرف أو اصطفاف ، وكان ذلك تفاديا من أن تقع عليه عين الملك . ثم جاءه المعاش فى أوائل الخمسينيات ومن يومها انقطعت أخباره عن الجيش وعن الكاتب .

(١) كان الملك السابق يدمن لبس الاحذية ذات النعل المطاطى .

(٢) « باحرام المسكين فرق » . . باللغة الفرنساوى . .

## معركة الصنوبر

أيا كانت الاختلافات بين بنى جونبول وبين بنى عثمان ، وأيا كانت الخلافات بين عفاريت مصر وشواليم إسرائيل ، فإنهم متفقون بلا ريب على أن تبة « على المنطار » (١) هي مفتاح غرة ، وأن كانت أسباب اقتناع كل طرف بهذه الحقيقة تختلف تبعا لعلاقة كل منهم بهذه التبة الخطيرة .

فعن بنى جونبول وبنى عثمان نقول أن الآخرين كانوا يرضون في بلاتقات (٢) التبة ( عام ١٩١٧ ) وأن الأولين كان يهاجمونها ( بقيادة الفيلد مارشال اللبى ) . وفي معركتين متقاربتين استطاعت النيران المنطارية أن تختزل جيش الفيلد مارشال لأقل من النصف . وعلى أسوار التين الشوكى التى كانت تحيط بالتبة وفي ميدان ضرب النار النموذجى الذى يمتد أمامها رقد آلاف الآلاف من بنى جونبول في سلام بعد أن نقلتهم تلك النيران من دار الفناء الى دار البقاء . وقرب بيارة خيال مازالت مدافنتهم تحمل شواهد تقول « بريتش سولجر » « نون توجود » . ( جندى بريطانى . علمه عند الله ) .

---

( ١ ) من أولياء غرة ومقامه على التبة .

( ٢ ) أى الخنادق باللغة التركية .

والتاريخ نسجل هنا انه لولا قسوة الاستعمار التركى ولولا اخاديع لورنس لما رضى كبير من مشايخ البدو بأن يفيد الفيلد مارشال النبى بدرس فى الطبوغرافية ولما نصحه بأن يهاجم تبة على المنطار من اتجاه بير سبع شرقا . وبهذا وحده سقطت التبة فى المعركة الثالثة فسقطت غزة ، وكان الذى كان .

أما عن العفاريت والشواليم فان الاولين كانوا يدافعون عنها فى معارك العدوان الثلاثى و ١٩٦٧ . ولكنهم كانوا - بعكس الاتراك - محرومين من ميزة العمق والامداد من فلسطين كلها . . . فقد كان العدو امامهم والبحر وراءهم . وليس صحيحا أبدا ان وجود المقاتل بين هذين القوسين ميزة . فقد كان البحر من وراء طارق بن زياد ينتهى بعد كيلومترات قليلة بالشاطئ الافريقى ، حيث كان موسى بن نصير يحشد القوات والامدادات ويدفع بها الى جبل طارق ، فيدعم من جيش طارق ابن زياد ويؤمن ظهره . أما البحر الذى كان وراء عفاريتنا فكان يزخر بالاساطيل المحالفة لاسرائيل . وبذلك كان العفاريت - فى كل من المعركتين - اضيع من الايتام فى مأدبة اللئام ، ولم يكن لهم من حليف سوى تبة على المنطار وتبة على يسارها هى « تبة المزينى » وتبة نالثة - تقع فى شمال غزة - هى تبة الهرم » .

وفى كل من المعركتين هجم الشواليم على غزة من اتجاه بير سبع ( كما فعل النبى ) . ومن سماء مفتوحة تماما هجمت معهم طائرات الاستعمار . ومن البحر فتحت مدافع البوارج أفواهاها وراحت بتقذف بالحمم . وكان كل ما يملكه العفاريت فى مواجهة القذائف الاستعمارية والحشود الشواليمية هو البنادق وعدد قليل من المدافع الخفيفة وعدد اقل من المدافع المضادة للطائرات ، وكان الله يحب المحسنين .

ومع ذلك فقد استطاع العفاريت ان يكبدوا بنى اسرائيل من الخسائر قدرا تشهد خصوبة الارض هناك بضخامته . فلقد روى

العفاريت أرض المعارك بالسماذ العضوى المعتبر - المستمد من دماء الشواليم - ، وان كان عدد هؤلاء الشواليم سوف يظل مجهولا بحكم نظرية الامن الاسرائيلى ، التى تبنى أساسا على اخفاء أعداد القتلى فى المعارك ، وعلى ادراج اسمائهم فى قوائم ضحايا حوادث السيارات ... تماما كما فعل اجداد لهم من قبل ، حين جاءوا اباهم عشاءا يكون ومعهم قميص يوسف وعليه دم كذب .. ثم اتهموا ذئبا بريئا بأكله ، والله المستعان على ما يصفون . وبعد - وتمشيا مع سياسة هذا الكتاب - فأننا سوف ننتقل من تلك المقدمة التاريخية الى طرائف جرت وقائعها بين التباب الثلاث ، وكان بطلها هو عفريت يوزباشى . وكان زمنها هو ربيع عام ١٩٥٢

وفى كلمات قليلة نصف المناخ الزمنى للاحداث فنقول ان الوقت كان هو وقت الهدنة ، وان احدا من الطرفين على جانبى خط الهدنة لم يكن يفكر فى اثاره الحرب . فقد كانت مصر مشغولة بالاحتلال والاقطاع والفساد السياسى ، وكانت اسرائيل مشغولة بلحق جراحها من معارك ١٩٤٨ ، وبهضم واستيعاب ما كانت قد منحتها اياه الاعيب الاستعمار من أرض فلسطين بغير اى انتصار يذكر فى ميدان القتال . وكان جهاز مراقبى الهدنة يعيش فى خلال تلك الفترة مستمتعا بالبلطة على بلاجى غزة وتل أبيب .

وجاء الدور على وحدة العفريت - بطل هذه الذكرى - لكى تنتقل من العريش الى غزة . وهناك وجد نفسه على تبة على المنطار . ولما كانت التبة تقع فى حى السجاعية ، حيث تقع منطقة مقابر غزة فانه لم يكن يمر يوم على العفريت وجنوده بغير ان تمر بهم جنازة حزينة . وكانت النتيجة هى انه دخل هو والجنود فى حالة سيئة من الكآبة والوجوم . وكانوا قلما يحصلون على استراحة ولو قصيرة من الصوات والنحيب . وشيئا فشيئا صار كل منهم يحفظ طقوس الدفن وعبارات التلقين كما لو كان من فقهاء المدافن المحترفين .



وكم راح العفريت والجنود يتمنون أن تنشب الحرب حتى يتمكنوا من الهجوم على مستعمرة يرون اسحق القرية ، واستبدال احزانهم المنطارية ببعض الحركة والهواء الخالى من رطوبة الدموع .

وكم كان الجنود يطلبون من الله « ولا يكثر على الله » أن تصدر بلدية غزة قرارا بمنع الدفن في المنطقة ، أو أن يقع زلزال ترتفع به تبة اخرى شاهقة في مكان آخر ، بحيث تحل محل تبة على المنطار في الدفاع عن غزة .

وفجأة وقعت كرامة من كرامات صاحب التبة فنشبت معركة شاذة ، كانت نتيجتها المباشرة هي نقل العفريت وجنوده الى تبة المزينة .

فذاذ ليلة تلفى امرا بأن يترصد على خط الهدنة لقافلة من قوافل التهريب ( التي كانت تعمل بين مدينة الخليل وغزة ، والتي كانت تنقل على الحمير الى غزة كل ما لد وطاب من الجبن - بفتح الجيم والباء - ، وهو اللبن المجمد على صورة قوالب ، ومن السجائر ومن الخناجر والولاعات ) .

ولما كانت القافلة تتحرك من الخليل بعد العشاء وتقطع الدروب بين الجبال في خمس ساعات . فانها وقعت في تمام الساعة الواحدة صباحا في يد كمائن العفريت . وكان قائد القافلة بدويا مدججا بتشكيلة كانت تمثل التطور الذي مرت به الأسلحة ابتداء من جروب تحتمس الثالث وانتهاء بمعركة سقوط برلين . فقد كان يحمل في حزامه سيفاً وخنجرًا وطبنجة ويحمل على كتفه بندقية « لى انفيلد » ويمسك بيده اليمنى رشاشا قصيرا « برتا » ويتوكأ على عصا متينة (١) .

---

( ١ ) كانت تلك العصا ذات مارب اخرى . . فقد كانت تحمل في جوفها سلاحا هادا ( شيش ) . وقد حصل عليها العفريت في مقابل سونكى قديم .

ومع أن الرجل فجع في قافلته وخسر ليلتها كل رأسماله التهريبي  
فانه - والشهادة لله - لم يستخدم أسلحته واستسلم بكل هدوء  
للعفريت وجنوده . ولقد حفظ العفريت له هذا الجميل فشهد  
لصالحه في محكمة غزة وأكد للقاضي أن الرجل كان قادرا على المقاومة  
(بحكم تسليحه المهول) ولكنه لم يفعل . وكانت النتيجة هي صدور  
حكم خفيف بالحبس عليه مع انعقاد صداقة دامت طويلا بينه وبين  
العفريت .

ولما كان الله لا يضيع أجر من أحسن عملا فان القيادة بادرت  
بنقل العفريت الى تبة المزينى، التى كانت منطقتها هى المنطقة الرئيسية  
لحركة قوافل التهريب . وكانت القيادة تستجيب بذلك الى طلب  
بوليس غزة الذى كانت قد ارهقته عمليات التهريب .

وفى تبة المزينى ( أهل غزة يحذفون الالف وينطقونها « لمزين » )  
كانت تنتظر العفريت مفاجأة سعيدة ، على شكل فيلا صغيرة عتيقة  
وحوض سباحة . ولم يكن الحوض مخصصا للسباحة فقط وانما  
هو كان يعمل كخزان للمياه ( التى كانت تجيئه من طلمبة تعمل على  
بئر فى سفح التبة ، ومن هنا جاء اسم البيارة علما على حدائق  
الفواكه فى فلسطين ) .

وبذلك كان العفريت يقضى وقته ما بين ادارة المواقع والمرون  
عليها وما بين البلبطة فى حوض السباحة . وهناك راحت جموع  
العفاريات تندفق عليه وتستمتع بالبلبطة فى حوض السباحة من  
ناحية ثم بتناول الفداء بالقوة الجبرية ، الأمر الذى اضطر  
معه الى فرض رسم دخول مقداره رطل شامى من الفاكهة ( والرطل  
الشامى يساوى ستة ارطال مصرية ) ومعه ما تيسر من البروتين  
الفراخى أو السمكى . ولقد حدث أن حاول عفريت صاغ أن يدخل  
« سهلة » فرفع العفريت الطبنجة فى وجهه - وكانت فارغة تماما -  
وأجبره على أن يبعث بمراسلته لاستحضار عدد واحد فرخة على

الأقل . وكانت تكبة هائلة على العفريت الصاغ حين حضر مراسلته  
بعد قليل ومعه فرخة حبشية (١) كان ثمنها هو ليرتين ( جنيهين )  
بالتمام والكمال .

ولم يضبط العفريت هناك أى قافلة .. فقد رأى المهربون ان  
يتفادوا عفريته فرحلوا عن منطقته بالكلية واتخذوا سبيلهم في  
الأرض من جنوب غزة الى البريج . وضاق العفريت ذرعا بالهدنة  
وبالهدوء وراح يشاكل في بنى اسرائيل . وكثيرا ما كان يترصد لهم  
على خط الهدنة ويرعب داورياتهم بالظهور فجأة امامهم . وفي الليل  
كانت كمائنه تفتح النيران على كل من يهوب على خط الهدنة ...  
انسانا كان أم ظللا .

وكان العفريت كلما مل من السباحة يروح يبتكر وسائل جديدة  
لقتل الفراغ . وكاد ذات يوم أن يشعل الحرب على غير اوان ...

وتفصيل ذلك انه راح يتردد على محلات غزة وينتقى الهدايا  
لزوجته ولطفله . ونظرا لوفرة الفراغ لديه من ناحية ، مع ثبات الخط  
البياني للماهية من ناحية أخرى فانه كان يقضى في المحل الواحد  
ساعات عديدة ثم لا يخرج بأكثر من طقم واحد من النايلون للزوجة  
او بلعبة للطفل ، حتى ضج منه تجار غزة ( وهم من أصبر خلق  
الله ) ، وحتى « شكه » واحد منهم مقلبا رائعا حين اغراه بشراء بشكير  
وعدة فوط ودسته من الفانلات الدربي ، زاعما انها من مفتخر  
الصناعة الأوروبية . وفجع العفريت حين تبين بعدها بأشهر انها  
كانت كلها من مصنوعات غمرة !! . ولسوء حظ التاجر فانه كان

---

(١) يعنى رومي ( بلغة أهل غزة ) . ومن الغريب ان كل الامم تتبرأ من نسبة  
هذا الطير اللذيذ اليها . فنحن في مصر نقول منه « الرومي » وفي انجلترا يسمونه  
« التركي » وفي تركيا يسمونه « البلقاني » وفي فرنسا يسمونه الى مقاطعة  
« دندى » الاسكتلندية وفي فلسطين يسمونه الى الحبشة ولعلهم في الحبشة  
ينسبونه الى واق الواق ..

وما يزال من أصدقاء العفريت . وانه افتتح مجلا في القاهرة . فاذا  
اضفنا الصداقة الى القلب لدربى ، فاننا نستطيع ان ندرك  
أسباب حصول العفريت على تخفيضات كبيرة على مشترواته من  
محل القاهرة ( من يومها الى الآن ) .

و ذات يوم وقعت في يده لعبة طار بها فرحاً ثم أطارها فرحاً أيضاً  
.. وذلك انها كانت طائرة شبه شراعية يكاد طولها ان يبلغ المتر .  
وكان يكفى ان يقذف بها الى السماء حتى تتركب متن الرياح وتتراقص  
مثل بافلوفا وهي تؤدي دور البجعة في الباليه المشهور . وشاء الحظ  
ان يركب تيار هوائي صاعد ذات صباح على تبة المزينى في نفس  
اللحظة التي كان العفريت فيها يقذف بالطائرة . وللتو صعد التيار  
بها الى ارتفاع مائة متر .. وهناك بدت كما لو كانت طائرة استكشاف  
اسرائيلية اصيلة . وكان العفريت قائد المدفعية المضادة للطائرات  
من النوع الذى يؤدي واجبه القتالى بصفة تلقائية بحته . وذلك يعنى  
انه لم يكن يضع وقته في التبليغات والاستثانات التقليدية وكان  
شعاره « اديله في وشه ولا تغشه » . وطبعى ان جنوده كانوا على  
نفس مذهبه . ولذا فانهم ماكادوا يلمحون طائرة الاستكشاف  
الاسرائيلية هذه .. حتى وجهوا نحوها مدافع البوفرز و « طاخ  
طراخ طينخ طوخ » . وبديهي ان حجم الطائرة الضئيل جعلها تبدو  
على اكثر من ارتفاعها الحقيقى ، ولذا فان الموجة الاولى من القذائف  
قد انفجرت فوقها بمسافة كبيرة . اما هي فقد ظلت تتراقص كآرشق  
بالرينا . وقبل ان يضبط الجنود مدافعهم على الارتفاع الصحيح  
راى التيار الصاعد ان يغير مكانه فتحول الى الشرق واجتاز خط  
الهدنة ودخل بالطائرة فوق اقرب مستعمرة يهودية ، وهناك دارت  
معركة عفاريتية بينها وبين بنى اسرائيل . فقد راحوا يطلقون عليها  
عشرات الآلاف من طلقات البنادق والرشاشات بغير ان يصيبوها  
بخدش واحد .

وفي خلال ذلك كانت التبليغات قد راحت تسرى في التليفونات وفي اللاسلكى على الجانبين . ويعلم الله وحده ماذا كان سيحدث لو كان التيار الصاعد قد استمر في مغازلاته على جانبي خط الهدنة . . . فقد كان مطار العريش قد تلقى عددا من الطائرات الحديثة ومعها عدد مماثل من أعتى عفاريت الطيران وكانوا كلهم من دفعات شهداء ١٩٤٨ وكانوا يتلهفون على الثأر . ولو كان واحد منهم قد تحرك بنفس تلقائية قائد المدفعية المضادة لنشبت يومها حرب لا ريب فيها .

المهم هو ان التيار الصاعد كان فيما يبدو مرتبطا بموعد مهم في جزيرة قبرص ، ولذا فانه ترك المستعمرة وعاد الى قطاع غزة ثم توجه الى قبرص (١) بعد ان ترك الطائرة قرب بيار « الأفرنجى » ومن هناك التقطها جنود العفريت واعادوها اليه وهى بغاية الصحة والسلامة . وعندما تلقى العفريت اشارة القيادة بالاستفسار عن الطائرة التى سقطت فى قطاعه رأى ان السكوت من ذهب . . . وما تزال تلك الاشارة بغير رد حتى الآن .

ولما كان دوام الحال من المحال فان الدور جاء على العفريت الصاغ (قائد تبة على المنطار) لكى يأخذ هدنة من المناحات والجنارات ولما كانت دورة العفاريت على المواقع تسير فى عكس اتجاه عقارب الساعة فان العفريت الصاغ انتقل الى تبة المزينى بينما تحرك عفريتنا اليوزباشى الى « تبة الهرم » . ولعلها كانت اكثر من صدفة ان اللورى الذى نقل مهمات العفريت وجنوده الى تلك التبة الاخيرة كان يحمل على مؤخرته عبارة « يا ناس يا شر كفاية قر » . . . فقد كان العفريت السائق قبل تجنيده يعمل فى شركة لنقل الاثاث ، وكان يحصل من بند البقشيش وحده ( خصوصا عند نقل اثاث العرائس ) على اكثر

---

(١) يقرر علماء الاستراتيجية وعلماء الارصاد الجوية معا ان هذه الجزيرة ترتبط ارتباطا وثيقا بكل الظواهر العسكرية والمناخية فى شرق البحر الابيض وذلك بفسر الصراع المستمر عليها بين مختلف القوى العالمية والمحلية .



من ستين محبوب كل شهر . وقد يكون جهل العفريت بأشجار  
الصنوبر . . وقد يكون « القر » هو السبب فيما جرى بعد ذلك من  
وقائع تشيب لهولها الولدان ويتعجب لها الملك شهرمان . .

فقد احتل العفريت وجنوده تبة الهرم . وكالمعتاد ، قام  
باستكشاف المكان ورسم أقواس النيران ، ثم استقر في خندق  
القيادة وهو يشعر بارتياح نسبي ، لأن التبة كانت مكسوة بخضرة  
رائعة وبأشجار باسقة ، وكانت تحتكم على أنواع كثيرة من الشجيرات  
والازهار البرية . وكان من بين تلك الأنواع شجيرات لوز وكرمة عنب  
برى ، وشجيرات تعرف عليها أحد الامباشية وقال عنها أنها شجيرات  
أخروب . أما الأشجار الباسقة ( وكانت أشجار صنوبر ) فإن أحدا  
لم يتعرف عليها ، كما أن أحدا لم يهتم بالاستفسار عنها . وكانت  
تلك غلطة ، كاد العفريت أن يدفع نجمة أو أكثر ( من نجومه الثلاثة )  
لعمالها .

فقد كان عفريتنا اجتماعيا وكان يستمتع بتبادل الزيارة مع  
زملائه ، وكان ذلك في سالف التبة المزينة . أما في تبة الهرم فانه  
عاش وحيدا فريدا بغير زائر يؤنس وحدته ويكف من غربته ، وبغير  
أن يستطيع هو أن يقوم بزيارة يفرج بها عن نفسه . فقد كان الطريق  
الى تبة الهرم غرودا في غرود . ورمال الغرود تقرب في نعومتها من  
نعومة البودرة . ولذا فإن العفاريت وضعوا تبة الهرم في القائمة  
السوداء ، ولم يعد أحد منهم يقربها الا في حالات السلف القصوى .  
وفي مثل تلك الزيارة كان العفريت الزائر يترك عربته وقد غرزت  
في الرمال حتى نصفها ويقطع المشوار ذهابا وعودة وهو بغوص في  
كل خطوة حتى ركبتيه . وبانقطاع الزيارات عاش العفريت وجنوده  
كما يعيش السندباد في الجزيرة التي تقع في بحر الظالمات . وجاء  
وقت بلغت فيه ارواحهم التراقي فصارت أعصابهم كالأوتار المشدودة  
ولم يكن ينقصهم غير سبب ( أى سبب ) لكي ينفجروا . ويبدو أن  
أشجار الصنوبر كانت قد ضاقت بدورها ذرعا بتلك العزلة اللومانية



فسبقت العفريت وجنوده وانفجرت ذات ليلة . فقد كانت ثمارها قد نضجت ، وثمار الصنوبر تشبه ثمار الاناناس من حيث الشكل ، اما من حيث الموضوع فان ثمار الصنوبر تختار وقتها المعين لكي تنفجر فجأة وتطلق مخزونها من حبوب الصنوبر اللذيذة . وعندما يحدث الانفجار تنطلق حبوب الصنوبر في تتابع شديد الشبه بتتابع دفعات الرصاص من فوهات الرشاشات ، مع خفوت طبعي في صوت هذه عن تلك .

والدلك فان العفريت حين استيقظ على قرقرة الصنوبر في الظلام الدامس لم يتوان عن ترجمتها بأنه قرقرة رشاشات اسرائيلية بعيدة . وكان قد اطلق في تلك الليلة عددا من داوريات الوقاية والاستكشاف . وللحال امر باطلاق دفعات متتالية من رشاشاته التي كانت محكمة على خطوط ثابتة ، وذلك بهدف حماية الداوريات وتغطية تحركاتها وتأمين عودتها .

وعلى ضجيج الرشاشات عادت اشجار الصنوبر الى الانفجار ، فلم ير العفريت وجنوده في أصواتها الا اصرارا من بنى اسرائيل على قتل داورياته فأمر بمضاعفة الضرب . وراحت صناديق الدخيرة تنفتح وراحت الأمشاط تنتقل منها الى البنادق والرشاشات وراحت البنادق والرشاشات تضرب وتقول « هل من مزيد » . اما عفاريت الدواريات فقد نظروا الى الأمر من زاويته العكسية فحسبوا أن عفريتهم العزيز يتعرض لهجوم اسرائيلي ، فراحوا يعودون الى الموقع بطريقة الوثبات ويطلقون النيران لتشتيت العدو وكسر حدة هجومه .

هذا عن العفاريت . أما عن بنى اسرائيل فانهم كانوا في تلك المرحلة الزمنية يتفادون الاشتباك مع القوات المصرية ويقصرون على حمايتهم على اعتداءات خفيفة على الاهالى العزل . ولذا فانهم لم يقابلوا نيران العفريت وجنوده ولا بطلقة واحدة ، وانما راحوا

يستدعون مراقبي الهدنة ويشهدونهم على ذلك العدوان المبين .  
وبديهي ان شهادة المراقبين قد جاءت لصالح بنى اسرائيل ، فقد راوا  
وسمعا نيران العفاريات وهي تنطلق بكثافة سواء من تبة الهرم او من  
الدواويرات المنتشرة في الارض . وزاد من حدة شهادة المراقبين  
ان البعض منهم تقدم نحو خط الهدنة على سبيل التحديد الدقيق  
للموقف فلمحته احدى الدواويرات ( وكان قائدها نشانجيا من  
الدرجة الاولى ) فصبت عليه نيرانا بلغ من احكامها انها اصاب اول  
ما اصاب قبعة الثمينة . ولولا انه بادر بالغطس في خور قريب لكان  
قد استمتع - على حد تعليق الميجور بالاس ( كبير مراقبي الهدنة في  
غزة ) ، في اليوم التالي - بجنازة عظيمة يتقدمها مارش بيتهوفن . . .  
وبعودة الدواويرات الى التبة توقفت النيران وعادت الامشاط  
الفارغة الى صناديق الذخيرة . وتحت بطانية محكمة راح العفريت  
يكتب تقريرا عن المعركة ، ويطلب « استعواض الذخيرة » ويطلب  
بعدد ضخ من مدافع الهاون ، حتى يستطيع ان يربى بنى اسرائيل  
تربية نموذجية في المرات القادمة .

اما على الجانب الآخر فقد كان بنو اسرائيل يجارون بالشكوى  
ويقدمون الى المراقبين ما تيسر من الروم والبراندي ، وذلك على  
سبيل تسخينهم ، حتى تكون تقاريرهم في غاية الالتهاب .

وكانت المفاجأة التي هبطت على العفريت - في الصباح التالي -  
مزدوجة . فلقد فوجيء أولا بالتبة وهي مغطاة بحبوب الصنوبر  
الناصعة البياض فحسبها اول الامر ثلجا ، واخذ يتعجب من نزول  
الثلج على التبة وحدها وبغير أن يمس الارض من حولها . ثم تناول  
هو والجنود ذلك الثلج فوجدوه صنوبرا بلاريب . . . واخذوا  
يتسائلون من أين جاء وكيف جاء . وجرى بعضهم الى « مخلته »  
وراح يتأكد من وجود كيس الصنوبر الذي كان قد اشتراه من غزة  
- على سبيل الهدية لأسرته - فوجده سليما بغير سوء .

وشاءت شجرة صنوبر رقيقة القلب أن تخرجهم من حيرتهم  
فأطلقت من ثمارها عدداً من دفعات الصنوبر . ونزل الصنوبر  
على العفريت والجنود نزول الصواعق . . ليس من حيث ما أصابهم  
به من إصابات رقيقة ، وإنما من حيث أنه كشف لهم عن حقيقة  
القرقعات التي أشعلت معركة الأمس .

ووقف شعر رأس العفريت وهو يحسب مقدار ما استهلكه من  
طلقات في تلك المعركة الصنوبرية ، وراح يودع آماله في الترقية التي  
كان ينتظرها ، لأن دوره في الترقى كان وشيكاً ( كما أنه كان قد  
اجتاز كل امتحانات الترقى بتفوق ) .

ومن جانب آخر فإن قائد وحدة العفريت كان استازاً في فن  
الخصم ( بفتح الخاء ) وكان جناية « افقاده - أو اتلافه - أهمالاً  
مدد كذا » هي الجناية المفضلة لديه ، وكان يبادر فيها بالكليشيه  
المألوف « يخصص عليه ثمنها حسب تقدير سلاح الأسلحة والمهمات » .  
ومن ذلك السلاح بالذات نقول أنه كان - من حيث تسعيرته -  
لا يعرف عربي . . . بمعنى أنه كان يحدد السعر ويضيف عليه كل  
التكاليف اللازمة وكذلك الرسوم والدمغات ، وكانت خطباته  
بالمطالبة بتوريد مبالغ « الخصومات » هي الفرع الأكبر للوحدات .

وقبل أن يحدد العفريت موقفه من الخصومات كان ضابط  
الاتصال المصري للهدنة يقف على رأسه ومعه نصف دسنة من  
المراقبين وعلى رأسهم الميجور بالاس .

وبدأت السين والجيم معه بجذ شديد ، لأن تقارير المراقبين  
على الجانب الإسرائيلي كانت « ملهبة » . ومع أن ضابط الاتصال  
، لكن وطنياً متطرفاً كما أنه كان استازاً للعفريت في الكلية الحربية ،  
فأنه لم يكن لديه ما يخفف به من تأثير تلك التقارير الدامغة سوى  
بعض التعليقات المرححة . ولكن المراقبين كانوا قد أخذوا الأمر مأخذ

الجد ، وبدا من استفساراتهم الدقيقة أنهم سوف يقبلون ذلك الأمر بغم شديد .

ولم يجد العفريت سوى الصديق مخرجاً ، فانتحى بضابط الاتصال ناحية وروى له الحقيقة كاملة . وبدلاً من أن يوسعه بالآخر لوماً وتعنيفاً اذ به ينفجر في نوبة ضحك جنونية . وراحت التبة بأشجارها وكرومها وشجراتها ترتج من فرط قهقهاته . وجرى إليه الميجور بالاس وضباطه وهم يتساءلون عن النبا العظيم . . . فوجدوه وهو يمسك بطنه بيديه ويضحك ويقهقه ويميل برأسه ويدق الأرض برجليه . وكان يجيب على تساؤلاتهم بإشارات مسخخة نحو حبوب السنوبر المتناثرة . وتلقائياً راح بالاس وضباطه يتبادلون الابتسامات ويتلهفون لمعرفة الصلة بين السنوبر والضحك . . . وبعد لاي استطاع العفريت ضابط الاتصال أن يتماسك قليلاً وأن يقص عليهم الكوميديا السنوبرية ، بينما كانت ضحكاته ترن وتدوى بين الجملة والآخرى .

وكما لو أن شارلي شابان قد ضغط على زرار الضحك في صدر روبات ( إنسان ميكانيكى ) اذ ببالاس وضباطه ينفجرون في قهقهات بلغ من عنفها أنها جرفت معها العفريت والجنود فراح الكل يضحكون ويقهقهون ويخبطون بأيديهم على ظهور بعضهم . وعجز مراقب فرنسى عن حفظ توازنه فوق على الأرض وهو يقهقه ويقهقه ويصيح في نفس الوقت مهدداً بمطالبة الحكومة المصرية بتعويض كبير أن هو مات من الضحك .

وحين سكن جاش الجميع تقدم بالاس وصافح العفريت ودعاه الى حفلة يصلح فيها بينه وبين المراقب المثقوب القبعة . . . مؤكداً أنه ما كان ليفعل غير ما فعله العفريت في مثل تلك الظروف السنوبرية . ومن عجب أن بالاس كان يعرف بعض العبارات العربية القليلة ، فالتحف العفريت بواحدة كانت مناسبة للمقام تماماً وهى

« اللى يرشك بالميه رشه بالدم » . فلحقه ضابط الاتصال مصححا  
« بالصنوبر وانت الصادق » .

وطوى بالاس وضباطه أوراقهم وصافحوا العفريت فى مودة  
صادقه . وعلى اقل من مائة متر انغرزت عرباتهم فى الرمل فراحوا  
يستغيثون بالعفريت . وبادر هذا بجنوده ، ورفعوا العربات ودفعوا  
بها الى طريق غرة . فكانت تلك حسنة ضاعف بها بالاس من حجم  
حفلة الصلح .

ولقد انتقم العفريت بعد ذلك من الصنوبر انتقاما بالغا ، فأمر  
بالقبض على ثماره الفاذفة المقاتلة وبتدميرها من الحبوب قهرا .  
بواسطة السناكى ، ثم استدعى اخصائيا من أهالى « جباليا » .  
وقام ذلك الاخصائى بخلط الصنوبر بالأرز والسمن واللحم والبهارات  
الشديدة الانتهاب ، ثم وضع المخلوط فى قدرة فخارية ، ثم سد  
فوهة القدرة بانطين ثم أوقد النار من تحتها ومن فوقها . وكانت  
النتيجة هى نضوج المخلوط الصنوبرى مع التحام السداة الطينية  
بالقدرة وتحولها بدورها الى فخار . ثم تناول الاخصائى عصا من  
عيار مغين ثم وجه بها ضربة فنية الى القدرة فانفلقت الى نصفين  
متساويين (١) وظهر المخلوط البديع ، وراحت رائحته الشهية  
تفمر التبة فهجم العفريت والجنود عليه ، واكلوه جزاء وفاقا .  
اما الطريقة التى تخلص العفريت بها من خصم اللخيرة  
المستهلكة ، فانها قد بلغت من العفرتة ومن التعقيد حدا يحتاج  
شرحه الى مجلدات . ولا بأس من ان ندع للقارىء ان يحاول حلها  
ولو بصفتها من الغاز الكلمات المتقاطعة .

---

(١) هذه الوصفة الفخارية فى غاية الطعامة . وما على القارىء الا ان يجربها  
... وسوف تكون ليلته زى بعضها .

## انا في انتظارك

ومن باقة الذكريات تقدم وردة شجية ، يجمع شملها بين المقاتلين وبين سيدة معينة نشأت في طماي الزهايرة ، وعاشت وهي تشدو بمصر وتترنم بأمجادها وتعبر عن شعبها الطيب ، الرقيق في حبه ، الشجاع في حربه .

ففي العريش كانت تقيم وحدات الجيش منذ عام ١٩٤٩ ، وتوزع وقتها بين نشاطين لا ثالث لهما . . الأول هو التدريب والتمركز في المواقع الدفاعية ، والثاني هو الترفيه عن النفس بالرياضة والاستماع الى الراديو . وقد خرج احد قادة المدرعات العزاب من ذلك الروتين ذات شهر ، فراح يرهق وحدته بالتدريب ليل نهار ، حتى راح جنوده يدعون عليه « بالجواز » . ثم راحوا بعد اشهر يدعون له « الله يعمر بيتك ويخلي لك اولادك » . وكان ذلك لان القائد العفريت لم يتردد ( حين لاحظ ان دباباته قد قلبت كيان مساحة كبيرة من الأرض ) في بلد الأرض بالشعر . وجاءت الأمطار وروت الأرض . وفي موسم الحصاد شكل العفريت لجنة من الجنود والضباط . وباعت اللجنة محصول اكثر من ٢٠٠ فدان ، ثم وزعت الثمن بأكمله على الجنود . وحين عرضت اللجنة على العفريت ثمن البذور اجاب « مش عاوز الفلوس ، بس ما تدعوش



على بالجواز » . ولكن ذلك الرجاء كان قد جاء بعد فوات الأوان .  
فقد كانت تلك الدعوة قد أصابت الهدف . وعاد العفريت من اجازة  
الميدان التالية وهو يزهو بدبلة من خالص الذهب .

وكانت حفلة أم كلثوم الشهيرة هي القاسم المشترك الأعظم بين  
جميع قوات الميدان ، وكان الاستعداد لتلك الحفلة يبدأ قبل  
موعدھا بأسبوع على الأقل حيث كان يجري في كل وحدة اعداد  
خيمة كبيرة او خندق متسع ، ثم يجري فرش المكان بما تيسر من  
امكانيات الترف الميدان . . مثل كليم مسروق من خيمة القائد ، او  
فراوى مستعارة من اقرب مضرب للبدو . واحيانا كانت تجرى  
اتفاقات سرية يتم بمقتضاها ترتيب مأمورية فاخرة لشاويش نادى  
الضباط ، وفي مقابلها كان ذلك الشاويش الشهم يتبرع ببضع  
وسائد فاخرة من متعلقات النادى . . وكم من مرة وقع فيها ذلك  
الشاويش صريعا في يد سكرتير النادى ، عندما كان الأخير يكتشف  
بين ثنايا الوسائد كميات من الرمال التى لا توجد الا في بير لحفن  
او جبل المقدر . .

وقبل موعد الحفلة بيومين كانت الداوريات تنطلق الى اعماق  
سيناء لى تضرب عصفورين بحجر واحد . . العصفور الأول كان  
هو التدريب على الملاحة الصحراوية أما العصفور الثانى فكان هو  
لحم الغزلان . . على ان تأثير الأغاني ، لحسن حظ الغزلان ، لم يكن  
مركزا عليها وحدها ، وانما هو كان يسير في دورة موسمية بينها وبين  
السمان وبين الاستاكوزا - التى ينسب اليها البعض مزايا رهيبة  
تجعل منها خطرا حقيقيا على مشروعات تنظيم الأسرة . .

وعلى همسات وآهات أم كلثوم كانت تمضى ليلة الحفلة . وكانت  
الصورة في خيام الميسات واحدة . ويمكن تلخيصها في كلمة النشوة  
بكل معانيها الفنائية والغذائية . ويذكر الكاتب ان ضابطا - استطاع  
في معارك ١٩٤٨ أن يحيل عددا كبيرا من ضباط وجنود بنى صهيون  
الى صور ملفوفة بالسواد ومعلقة على الجدران - كان يتحول في تلك

الليلة الى حمل وديع ويظل طول الحفلة وهو يحتضن الراديو في  
حنين جارف .

ولقد ظل الامر كذلك الى ان حدث ذات حفلة ان اعلن ضابط  
عفريت ان الست سوف تغنى « رق الحبيب » . وادهش ذلك النبا  
زملاءه ، لان ام كلثوم - كما يعرف الجميع - كانت تحتفظ لنفسها  
بحق اختيار اغاني كل حفلة ، كما انها كانت تفاجيء الجمهور  
بالاغنيات ولا تعلن عنها مسبقا . ولذا فقد راح الزملاء يتشككون  
في صحة ذلك النبا . ويكل بساطة تحداهم العفريت والقى على  
المائدة بيضعة جنيهاً - أكد فيما بعد انه كان اقترضها بصعوبة -  
وعرض عليهم ان يراهنوه .. وقبل بعضهم التحدى وأودع  
الجميع مبالغ الرهان في يد زميل مؤتمن . ومرت الوصلة الاولى  
بأغنية هتف لها الضباط واصفر لها وجه العفريت .. فقد كانت  
« سلوا قلبى » . وجاءت الوصلة الثانية بالرباعيات فصار لون  
العفريت اقرب ما يكون الى لون الليمون البنزهر .. وما كادت  
المقدمة الموسيقية للوصلة الثالثة تبدأ حتى قفز قفزة هائلة ثم راح  
يرقص في طرب مزدوج .. من صوت « الست » ومن منظر الجنيهاً  
وهى تخرج من جيب الزميل المؤتمن وتتجه الى جيبه في رقة  
ودلال ..

وفي الحفلة التالية كرر العفريت الرهان على اغنية الآهات ،  
ولكنه كسب الرهان في تلك المرة من الوصلة الاولى ، وتناول  
الجنيهاً وراح يعدها وهو يدعو لام كلثوم بطول العمر (١) .

ولم يعد الضباط من بعدها يجرؤون على مراهنه العفريت .  
ومع ذلك فانه خرج من الحفلة الثالثة بمبلغ لا يقل عن مجموع ربحه  
في الحفلتين السابقتين . وكان سبيله الى ذلك هو الاعلان عن

---

( ١ ) يبكى الكاتب في ام كلثوم الخلق الطيب والفن الرفيع .

استعداداه لعمل وصفة سحرية معينة ( تتطلب الكثير من التكاليف ) ،  
وهي وصفة زعم انه من شأنها أن تدفع بأم كلثوم الى التغنى بأى  
اغنية يطلبها هو . وبسبب سوابقه الكلثومية الناجحة فقد ائتمنه  
عدد كبير من الضباط على اغنية « اهل الهوى » فى نظير مبلغ  
محترم . . . وكان بها .

ومن يومها راح ذلك العفريت يعلن عن نفسه بصفته متعهد  
اغنيات « الست » . ولولا الصدفة وحدها لتمكن من السيطرة على  
امزجة قوات الميدان كلها . فقد اضطر فى اليوم السابق للحفلة  
الرابعة الى التوجه فجأة فى مأمورية عاجلة الى الكونتلة . وكان قد  
جمع مبلغا محترما لحساب « الأوله فى الغرام » ، ولذا فانه لم يجد  
بدا من أن يوكل عملية تنفيذ الوصفة لأول من قابله من الزملاء .  
ولسوء بخته فان ذلك الزميل كان مفلوت اللسان فأذاع السر بكل  
بساطة .

وكان السر هو أن العفريت كان ينتحل لنفسه صفة « ضباط  
الميدان » ويبحث الى أم كلثوم قبل كل حفلة ببرقية تقول - مثلا -  
« ضباط الميدان يطلبون ( رق الحبيب ) » . وكانت كوكب الشرق  
ترق طبعا فتغنى ما يطلبه ضباط الميدان .

ومن يومها راح كل ضابط ينسب لنفسه صفة « ضباط  
الميدان » ويبحث ببرقية يطلب فيها اغنيته المفضلة . وكانت النتيجة  
هى سيل هائل من البرقيات ، كان يتدفق على أم كلثوم ويطلبها  
بأن تغنى معظم اغانيها فى الحفلة الواحدة . ويبدو للكاتب أن البرقية  
التي كانت تكسب ذلك السباق العجيب كانت هى التي كان يدعى  
مرسلها لنفسه أكبر قدر من التمثيل للقوات المسلحة ، ولعلها كانت  
هى - بالذات - البرقية التي كانت تطلب اغنية « أنا فى انتظارك » ،  
والتي كانت تحمل توقيع « ضباط الجيش والبحرية والطيران  
بالميدان » . . . ولعل الكاتب يعرف - حق المعرفة - مرسل هذه  
البرقية .

يا حضرات المستشارين.. وحرية.

لو كان العمر قد تقدم بتشارلز دكنز حتى أربعينيات القرن العشرين لفجع في مخلوقه الروائي « مستر بكويك » ، ولاضطر أن يسحب كل ما أضفاه عليه من صفات ومن مغامرات ... وكل ذلك بسبب عفريت معين ، كان ثالث ثلاثة من أشقاء ، كان أكبرهم عفريتا جافا وكان أصغرهم عفريتا أكاديميا . أما صاحبنا ، فقد كان واسطة العقد . وليس يعرف الكاتب ماذا كان سوف يحدث لتاريخ الطرائف العسكرية ، لو كان حمام الموت قد توخى ذلك العفريت كما فعل من قبل بأوسط صبية الشاعر العباسي « ابن الرومي » . ولو أنه من المؤكد أن ذلك التاريخ كان سيخسر الكثير من أطراف وأظرف ذكريات العفاريت .

ونبادر هنا بتسجيل ما تيسر من طرائف ذلك العفريت . ونبدأ هذه الطرائف بظاهرة ، بلغ من هولها ، أن أطباء المستشفى العسكري اجمعوا على أنها ظاهرة مرضية ، مع أنها كانت خالية تماما من الألم أو الأذى .

وقد انتابت تلك الظاهرة عفريتنا عندما كان طالبا بالكلية الحربية ، وكانت عبارة عن « كرامب » ( تشنج عضلي ) اختار لنفسه

مكانا معيناً من جسده ، ثم استقر فيه لمدة شهر كامل . وهو مكان  
تؤثر أن ندعه لتخمين القارئ ، واثقين من أنه سوف يعجز تماماً  
من تحديده ، لأنه مكان لا يخطر على بال أنس ولا جان . وبعد  
علاج ، استهلك فيه العفريت نصف مخزون المستشفى من البرومور ،  
مضى الكرامب الى حال سبيله ، بعد أن أضفى على العفريت لقباً  
هورمونياً يشير فزع ذوات الحبال .

ثم ننتقل مع العفريت وقد أصبح ضابطاً عظيماً (١) الى شارع  
الخليفة المأمون ، أيام كان الترام الأبيض يلتزم بأداب المرور ويسير  
على يمين الشارع جيئة وذهاباً . وقد كان ذلك الترام هو وسيلة  
النقل الوحيدة للجنود من العباسية الى روكسى . ولكن شركة الترام  
البلجيكية لم تكن تنظر اليه بعين الاعتبار ، لأن ركابه كانوا يتمتعون  
بامتياز نصف الأجرة . ولذا فإن الشركة بخلت على الخط بالمركبات  
الكافية ، وكان الانتظار على محطاته عذاباً في عذاب .

ومن هنا كان خط الترام الأبيض هو ساحة العفريت المفضلة  
للقيام بدور « مستر بكويك » أو « جابر عشرات الكرام » . .  
أيهما شئت .

فقد كان يخرج من وحدته كل يوم بلورى محطم ثم يمر على  
الخط من الكرام ، فيجمع الجنود المرهقين من انتظار الترام ،  
ويوصلهم الى روكسى . وفي مقابل تلك النجدة النقية كان يتلقى  
دعواتهم بعمار البيت وبقاء الأولاد . وفي حدود علم الكاتب فإن  
العفريت لم يكن له بيت ولا أولاد ، وإنما هو كان يشارك أخويه في  
بيت الأسرة . وفي ذلك البيت كان النظام العسكري يدور على  
أشده . وويل كان للأخ الذى لا يراعى الأقدمية فيمد يده الى  
الطعام ، أو يدخل الى الحمام ، قبل أخيه الأقدم . وكم من مرة  
خرج العفريت ( أو شقيقه الأصفر ) موقوفاً وملحوقاً بجزء

(١) هو الصاغ ( الرائد ) فما فوق .

« الحجز قشلاق » ، وذلك بسبب اهماله في تأدية التعظيم القانونى لشقيقه الأكبر .

و ذات يوم فوجىء العفريت بعربة بوليس حربى وهى تلاحقه ثم تسبقه ثم تكسر عليه وتجبره على الوقوف . . وكان ساعتها يقود اللورى ، وكان اللورى مكتظا بركابه الميامين .

وفرمل العفريت اللورى ثم نزل منه وصاح بالجنود الراكبين « انزل » فنزلوا ، ثم صاح بهم « بالخطوة السريعة . . انصرف » ، فأنصرف الجنود راكضين . ثم انتحى العفريت بالجندى سائق اللورى جانبا وهمس فى أذنه بأنه سوف يمزقه أربا لو اعترف بأنه ترك قيادة اللورى له . ولم يكن السائق بحاجة الى ذلك التحذير . فقد كان يعلم أن الأوامر المستديمة تحرم عليه أن يفعل ذلك .

وعاد العفريت الى اللورى فاتخذ مكانه بجوار السائق وهو يدخل سيجارة كوتاريللى . وجاء ضابط البوليس الحربى وادى التحية للعفريت ثم سأل « جنابك كنت سائق اللورى ليه ؟ . . » وبكل عظمة اجابه العفريت فى استنكار « أنا !!! أنا عمري ما سقت اى لورى » . فقال الضابط « أنا شايفك بنفسى » فاجابه « وأنا ذنبى ايه اذا كنت شيش بيش ؟ . . انت يلزمك نظارة طبية . تعالى اوديك المستشفى . . كل الدكاترة هناك اصحابى . . وحاجيب لك اجازة مرضية على كيفك » . فهاج الضابط وقال « سواق عربيتى لشاهد انك كنت بتسوق » . فرد عليه العفريت « وأنا سواق عربيتى لشاهد انى ما سقتش » ، ثم التفت الى سائقه فصاح هذا « وحياة سيدى الحنفى أنا الى كنت سائق » . واسقط فى يد الضابط ، فحاول الا يخرج من المعمعة صفر اليدين فقال « طيب جنابك كنت مركب عساكر بدون اذن ليه ؟ » . فقهره العفريت ثم قال « عساكر !!! فين هم العساكر ؟؟ » . فالتفت الضابط يمينا ويسارا فوجد الشارع قاعا صفصفا ، فاتجه الى عربته وهو يسب



ويلعن ، فناداه العفريت « يا حضرة الضابط .. احنا بقينا ملكية  
واللا ايه ؟ » . فالتفت اليه الضابط فصاح العفريت في هياج  
مصطنع « ازاي يا افندى تنصرف من غير ما تعظم » . فلم يستطع  
الضابط ان يشرب تلك الكأس ايضا فرفض ان يؤدي التعظيم  
وانصرف بعربته .. وبات المسكين ليلتها في الايقاف ..

وتنقل مع العفريت الى مرسى مطروح حيث تولى قيادة قسم  
الحدود وهناك راح يجرى بعربته بملء الحرية ، حتى اصطدم  
بعمود النور الوحيد في فوكة . وعز على العفريت ان يتحطم عمود  
النور في عهده المجيد .. ذلك العهد الذي كان ينوى ان يجعله صورة  
طبق الأصل من عهد « الحاكم بأمر الله » .

وبناء عليه فقد قرر ان يوقع العقاب الرادع بمرتكب الحادث  
فعماد الى مكتبه وفتح لنفسه محضر تحقيق .

وفوجئت قيادة الحدود في القاهرة بمظروف « سرى جدا »  
ومع مخصص « .. وخرج من المظروف مجلس تحقيق وكانت  
صيفته هي :

« اجراءات مجلس التحقيق المنعقد برئاسة الصاغ فلان  
الفلاني وعضوية نفس الصاغ فلان الفلاني وذلك بأمر نفس حضرة  
الساغ فلان الفلاني . بجهة مرسى مطروح في يوم كذا الموافق كذا »  
وذلك لاجل التحقيق مع نفس حضرة الصاغ فلان الفلاني بخصوص  
ما نسب اليه من قيادة العربية الفورد بيك اب رقم كذا وكذا ، وذلك  
بدون اوامر او تصريحات قانونية ، والتحقيق فيما نسب اليه من  
الاصطدام بالعربة المذكورة بعمود النور بجهة ... الخ » .

ثم تلت ذلك خمس صفحات من السين والجيم بين العفريت  
وبين نفسه . وكان ختامها هو قرار المجلس بان الصاغ فلان الفلاني  
قد ارتكب جناية « الاهمال في اطاعة الاوامر العسكرية » وجناية  
« اتلافه اهمالا بالعدد واحد عمود نور » . ومن تحت القرار كان

توقيع العفريت بصفته رئيس مجلس التحقيق . ومن تحت التوقيع كانت تأشيرته بصفته قائد قسم الحدود « أوافق على قرار المجلس ، ويحاكم المذكور بمجلس عسكري عالى » . ومن تحت التأشيرة وقع العفريت بامضائه الكريم . ثم لم يتمالك نفسه من الإعجاب بتلك العدالة « الحاكمة » فكتب تحتها تعليقاً صارخاً « العدل أساس الملك » .

ولولا أن رئاسة سلاح الحدود كانت ما صدقت أنها تخلصت من وجود العفريت في القاهرة ، ولولا أن ضبط القيادة هددوا بالاستقالة لو خطر على بال القيادة أن تستحضره من مرسى مطروح لمحاكمته على اتلاف عامود النور أو لاي سبب كان .. لولا ذلك لتوقفت عجلة العفريت عن الدوران ، ولما استمرت طرائفه ولما اشتعل عدد كبير من الحرائق .. وندع الحرائق لتكون مسك الختام ونتابع الطرائف الأخرى .

فقد كانت مرسى مطروح هي مهبط كبار الزوار ، من حيث كونها مصيفاً رائعاً ، كما أن الصحراء من حولها كانت مرتعاً للظباء والغزلان . وفي ذلك الوقت كانت مرسى مطروح وسائر المناطق الصحراوية حكراً على سلاح الحدود ، وكانت مغلقة في وجه الشعب .

وذاث يوم نزل أمير أوربي كبير ضيفاً مكرماً في استراحة رأس الحكمة . وكان العفريت في استقباله بطبيعة الحال . وكان الأمير من هواة الصيد المزمين فطلب من العفريت أن يدبر له رحلة صيد . وقام الأخير بالمهمة خير قيام . وعاد الأمير من الرحلة وفي وطابه عدة قتلى وأسرى من « غزلان الفلا » . وسافر الأمير بالسلامة . وبعد شهر تلقى العفريت نيشاناً معتبراً من حكومة سمو الأمير .. شكراً وتقديراً لمواهبه العظيمة واهتمامه الغزالية الفائقة . وكان ذلك النيشان فاتحة خير للعفريت ، كما أنه كان بنفس القدر فاتحة سوء لعالم الغزلان . فقد رأى العفريت أن يختصر الطريق إلى النيشان

التالى . فاستقبل الزائر التالى وكان ( اميرا اسكندينايا ) ودعاه الى رحلة صيد . وقبل الامير الدعوة بسرور . وللعجب ، فانه وجد فى الصحراء عددا طيبا من الغزلان . وكان كل غزال منها واقفا فى مكانه وكأنه كان على موعد مع رصاصة الامير . . . وكان جنود العفريت يسرعون باحضار الغزال الصريع وهم يطلقون صيحات الاعجاب بدقة تصويب الامير ( الذى كان يرتدى نظارة طبية لا يقل سمك عدساتها عن سنتيمترين . . ) . وعاد الامير الى بلاده مزهوا بعد ان منح العفريت نوطا لا بأس به . والواقع هو ان الامير كان بريثا تماما من دم تلك الغزلان !! اذ كان العفريت قد اطلق رجاله منذ الفجر فى الصحراء فاصطادوا تلك الغزلان ثم اوقفوا كلا منها بين الحشائش وأسندوه ببعض العصى الرفيعة (١) .

ولو طالت اقامة العفريت فى مرسى مطروح لقضى على غزلان الصحراء الغربية قضاء مبرما فى مقابل نوط لا بأس به او نياشين معدودات .

المهم هو ان رحمة الله أدركت الغزلان والنياشين معا ، فتلقى العفريت أمرا بالنقل الى الاسكندرية .

وكادت بداية خدمته فى الاسكندرية ان تكون هى نهاية خدمة عفريت ملازم ، كان الحظ قد أوقعه فى تهمة رهيبة هى تهمة « ضرب عسكري » . ويقول احباب الملازم انه كان يطبطب فقط على العسكري ، اما اعداؤه فيقولون انه ناول ذلك العسكري مائة قلم بالتمام والكمال . والذى يهمنا هنا هو ان اقوال الشهود قد تضاربت أمام المجلس العسكري بحيث دخل الشك ( الذى يفسره اهل القانون لصالح المتهم ) فى القضية . وصارت براءة الملازم اقرب اليه من حبل الوتين .

---

(١) كانت كليبواترا تكلف بعض العبيد بالفصوص حيث كان انطونيو يلقى يشمه وكان العبيد يشبكون فى النقص أضخم الاسماء .

ويشاء الحظ المهيب ان يكون يوم الجلسة الختامية ، هو نفس يوم وصول عفريتنا الى قيادة المنطقة الشمالية . . . لكى يودى الزيارة التقليدية . وهناك سمع بمحاكمة الملازم ، فانتابته النزعة البكويكية وهجم على قاعة المحاكمة كالقضاء المستعجل ، ثم قدم نفسه الى رئيس المجلس بصفته محاميا متطوعا ( طبقا للبند ٩٢ من قانون الاحكام العسكرية ) .

ولم يكن الملازم المتهم يعرف عن ماضى العفريت البكويكى شيئا ولذا فانه رحب به محاميا ومسعفا . اما رئيس المجلس - الذى كان من ضحايا نجدة العفريت اكثر من مرة ، والذى كان اميل للعطف على المتهم - فانه راح يقاوم ذلك التطوع المهيب وينصح الملازم بان يكتفى بالمدافعين عنه ( كانوا اكثر من تسعة ما بين ملازم ويوزباشى ) ، ولكن الملازم فرته وتبسة العفريت الكبيرة فتشبت به ، وطلب من المجلس ان يسمع مرافعته ، بغير ان يخطر على باله ان يسأل العفريت من مدى اطلاعه على القضية . وللتو وقف العفريت بقامته الفارعة وصاح « يا حضرات المستشارين » . ثم راح يؤكد ان الملازم برىء من تهمة قيادة موتوكسيل بغير اذن !! . ودوت القهقهات عندئذ فى القاعة ، والتفت رئيس المجلس الى الملازم وقال له « كويس كده ؟ . اهو لبسك تهمة جديدة » . وافلت الملازم عندئذ من جوار حارسه وهجم على عفريتنا وهو يقول « موتوسيكل ايه يا بيه سلامة عقلك . . » . فتوقف العفريت عن مرافعته البليغة ثم سأل المدعى عن « الحكاية » فشرحها له هذا باختصار . فضرب العفريت بيده على جبينه ثم قال للرئيس « لا مؤاخذه يا فندم . . دى قضية ثمانية . اصل انا عندى اليومين دول قضايا متلثة » . ثم ألقى بابتسامة مطمئنة للملازم ثم عاد الى منصة الدفاع وهو يصيح « يا حضرات المستشارين . . » ثم انتقل على الفور الى المطالبة بالقبض على العسكرى ( المجنى عليه ) واعدامه رميا بالرصاص ، لانه اعتدى على الملازم بان ضرب يد ذلك الملازم بخده مائة ضربة فأحدث بها

الكدمات والاصابات المبينة بالتقرير الطبى ، وبذلك يكون قد ارتكب  
جناية « ضربه ضابطه الأعلى وقت تأدية الخدمة » .. طبقا للبند  
١٣٧ من قانون الاحكام الخ ..

ولا تسئل عن الفزع الذى ساد قاعة المجلس وقتها ، وعن  
صيحات الملازم « حد يناولنى طبنجة يا عالم » . وهجم زملاء الملازم  
على العفريت وانتزعوه من مكانه واتجهوا به الى باب القاعة وهو  
يصيح « يا حضرات المستشارين .. » .

وخرج الملازم من المحاكمة « بتقدير بسيط » ، ثم راح ينقب فى  
انحاء الاسكندرية بحثا عن العفريت لكى يقدم له ما تيسر من آيات  
الشكر والعرفان ... ولكن الأخير كان قد بادر بإبلاغ رئاسة الحدود  
بأن حياته فى الاسكندرية قد صارت مهددة و « يا تلحقونى  
يا ملحقونيش » . ولحقته الرئاسة بأمر نقل الى القاهرة ،  
وأمرها الله .

وفى القاهرة بدأت مسرحية الحرائق ، التى كان مؤلفها  
ومخرجها ومطفئها الوحيد هو العفريت ..

فقد وجد نفسه فى القاهرة بغير عمل يذكر فابتكر لنفسه نشاطا  
سبق به حريق القاهرة الكبير بسنوات .

فقد راحت الحرائق تشب هنا وهناك ، ولكنها لم تك تحبىط  
أخبط عشواء . وإنما هى كانت تختار لنفسها شكلا مجددا وأماكن  
لا تعدوها . فقد كان كل حريق يتشكل من نفة من ورق الصحف م  
ثم انه كان لا يشب الا فى اركان آمنة من مباني السفارات  
والقنصليات ، مثل ركن حديقة أو باب جاراج ، أو مدخل مخزن  
فارغ ، أو كشك بواب ( بشرط أن يكون البواب غائبا لشراء السكن  
والشاي ) . وكانت تلك الحرائق من الديمقراطية بحيث أنها لم تكن  
تفرق بين سفارة وأخرى أو قنصلية وقنصلية .. فالكل عندها فى  
حق الحريق سواء .. ثم ان تلك الحرائق كانت ترفض أن تشتعل



الا في نفس اللحظة التي كان يتصادف فيها مرور العفريت . ثم تتابع  
فصول المسرحية ... العفريت يصرخ « حربيقه » ، والصوات  
يدوى من زوجات البوايين ، ونافذة حجرة نوم السفير تنفتح لكي  
يظهر منها كومبينزون ملعلط ، وصاحبته تصرخ « هلب » او  
« اوسيكور » او « ماماميا » او « الحجونا » وقد عام كل اناس  
صرختهم ..

ومن اقرب زير ، كان العفريت يفترق كوزا واحدا لا غير ،  
ثم يهجم به على الحريق فيطفئه ، ويحيل لغة الجرائد الى رماد  
تذوره الرياح .

وللتو كانت تحيط بالعفريت هتافات الشكر والاعجاب ، ثم  
كان يدعى لتناول الشاي ( او اى سائل مما يخلط بالصدودا وتعلوه  
مكعبات الثلج ... ) وفي ظرف ايام قليلة يكون « الديوان الملكى »  
قد تلقى اخطارا من سفارة « روريتانيا » او مفوضية « يوتوبيا »  
او قنصلية « واق الواق » بمنح العفريت نوط « الفرسان الثلاثة »  
او « صليب الانتقاذ البرونزى » او نيشان « الضمان الاجتماعى من  
الطبقة العاشرة » .. وكان القصر يوافق « وامره الى الله » . ثم  
كانت تظهر في اليوم التالى في باب الاجتماعيات « بكل الصحف »  
اخبار حصول العفريت ( مفخما مكرما ) على النوط او النيشان .  
ونهاره مهيب .. ذلك القنصل او السفير الذى كان « يطنش » على  
حق العفريت .. فقد كانت الهتافات تتعالى عندئذ ( فى باب  
الاجتماعيات ) وتقول « موظفوا وعمال سفارة كذا يشكرون همة  
ونجدة حضرة صاحب السعادة البكباشى فلان الفلانى على مبادرته  
باطفاء الحريق المهول الذى شب فى السفارة » . او تقول « باشقواص  
مفوضية كيت وكيت يرفع اكف الشكر لله تعالى على نجاة المفوضية  
من الحريق الهائل الذى كاد ان يدمرها تدميرا ، والذى تم اطفائه  
على يد رجل النجدة والشهامة فلان بك الفلانى » . فاذا وعى  
السفير هذا وبادر بعمل الواجب كان بها ، والا فانه كان فى



« البروجريه اجنسيان » و « الاجبشيان ميل » و « تاخيدروموس »  
متسع للمزيد من الكورنرات .

ولقد خرج العفريت ذات يوم عن قاعدة تأليف واخراج الحرائق  
بنفسه فكاد ان يحصل لنفسه على جنازة عسكرية رهيبة .. وكان  
ذلك حين تصادف وجوده ذات ليلة في نادى الضباط بالزمالك .  
فقد انفجرت ليلتها قنبلة من قنابل المايز ، التى اشرنا اليها  
في « "A.T.S" » على سطح النادى المصرى الانجليزى .

والتو قفز العفريت صارخا « حريقة .. قنابل » وجرى نحو  
باب النادى فى محاولة للحصول على اى نيشان ممكن . وهناك وجد  
عددا من العفاريث الشبان وهم يسدون الباب بأجسادهم ويحولون  
بين الحرس وبين الخروج لمطاردة الجانى « ذى البسكايتة » ،  
فحاول العفريت ان يخترق صفوفهم ويخرج الى الشارع ولكن  
واحدا منهم طوقه بذراعيه وسأله « جنابك رايع فين ؟ » . فصاح  
العفريت بغير ان تساوره ادنى ريبة فى حقيقة الامر « حريقة ..  
قنابل » . فأجابه ملازم ساكن الروع « طب وماله ؟ .. دى علشان  
اخواننا » ، ثم اشار برأسه اشارة ذات معنى نحو النادى المختلط .  
ولكن العفريت كان منفعلا ومستعجلا على النيشان بحيث لم يفهم  
مما قيل له شيئا وعاد يحاول الخروج الى الشارع . ولم يتمالك  
يوزباشى من الفرسان اعصابه ساعتها فأخرج من جيبه طبنجة برتقا  
وسحب ذراع التعمير ثم دفع بالطبنجة فى صدر عفريتنا وهو يقول  
« انت حاتقل والا افرغ الخزنة فى صدرك » .. واشرقت الحقيقة  
الرهيبة عندئذ فى صندوقه الدماغى ، فتزألت عيناه ، ثم أغرورقتا  
بالدموع ، ثم راح يحتضن العفاريث وهو يهتف « بحق جاء النبى  
نخدونى معاكم » .

وبعد . فقد يتصور القارىء ان عفريتنا بكويكيا مثل عفريتنا  
كان يجب - منطقيا - ان ينتهى مصيره الى سراى ذات لون معين فى

أقصى العباسية . ولكن الحياة أغرب من أن تسير على قواعد المنطق .  
ولذا فإنها ختمت حياته الوظيفية بمنصب محافظ . . فقد كانت  
الصحراوات تشكل محافظات يرأس كل منها ضابط من الحدود .  
وكان عفریتنا هو المحافظ المختار - في أوائل الخمسينيات - لأبعد  
تلك المحافظات مكانا وأقلها سكانا . وفي ذلك المجتمع النائي وجدت  
نزعته البكويكية مجالا رحبا . وعدلا وانصافا ، نقول أنه فعل هناك  
الكثير من الطيبات وأنه ساس رعيته وحكم محافظته بوعى واقتدار ،  
وأنه عاش في تلك الفترة وهو مجبور الخاطر مشكور الفعال . ثم  
أتاه المعاش ، فعاد الى القاهرة حيث راح يصرف وقته . . رئيسا  
لنقابة من أعجب وأغرب النقابات . . ليس في مصر وحدها بل وحتى  
في المریخ .

ولا يطمعن القاريء في العلم باسم تلك النقابة . . فدون ذلك  
بخرط القتاد .

## جلا جلا في نيويورك

من تقاليد الدراسة في كلية اركان الحرب ( اى كلية اركان حرب ) ان يقوم الطلبة - قبل او بعد التخرج - بزيارات خارجية ، يدرسون فيها على الطبيعة نظم واساليب الجيوش الاخرى ، ويتعرفون فيها على طبوغرافية الدول والقارات .

وعفارتنا خير من يؤدي مثل تلك الزيارات ويكتسب منها الخبرات اللازمة ، ويتعمرت فيها بكل ما في طاقة العفريت المصرى من ذكاء عريق ومن خفة أصيلة في الدم . وسوف تدور أحداث قصتنا على البند الاخير .

ففى اوائل الخمسينيات قامت دفعة من خريجي الكلية - كان معظم افرادها من النيوزباشية - بدورة زارت فيها عددا من الدول الاوربية ثم ختمت الجولة بزيارة الولايات المتحدة . وبالعلم والأخلاق نجحت الجولة وحصل العفريت على ثمارها المطلوبة ، كما حصلوا على الاحترام والتقدير حيثما نزلوا . ويكفى أن نذكر أن واحدا منهم قد استطاع - اثناء زيارة كلية ساند هرسنت فى انجلترا - أن يكتشف عددا من الأخطاء فى مشروع تكتيكي كان يدرس للطلبة هناك وأن يقدم بدلا منه مشروعا متكاملا كان مثار دهشة واعجاب الجنرالات

( أركان الحرب ) من بنى جوبول ، الى الحد الذي جعل أحدهم يتساءل بما معناه « امال احنا قاعدين في بلدكم ازاي وفيها عفاريت فيكم ؟ » فأجابه العفريت بما معناه « اذا كان على دى ما تشغلش بالك ، ورهان من جنيه لعشرة ان قعدتوا اكثر من كده . وطبعاً نذكر كلنا ان عفريتنا قد كسب الرهان في يونيو سنة ١٩٥٦ .

ونعود الى موضوعنا فنقول ان عفاريتنا نزلوا في مطار نيويورك وهم في حالة قلق ، مصدره ما كانوا يتوقعونه من ازعاجات من ابناء العم سام وذلك بحكم العطف الامريكاني على بنى صهيون .

وبدلاً من التجهّمات والمضايقات المتوقعة فوجيء العفاريت بالتحيات وهى تنهال عليهم من كل جانب . وكادت الحركة ان تتوقف في المطار من فرط تراحم الامريكان - والامريكانيات - على رؤية العفاريت وعلى تحيتهم . وقد ذهل احد العفاريت اليوزباشية عندما فاجاه ضابط امريكى كهل - لا يمكن ان تقل رتبته عن بريجادير ( عميد ) - بتعظيم كاد ان يحدث من فرط شدته زلزالاً في ارض المطار . اما الضباط الامريكان الذين كانوا في استقبال العفاريت فكانت عيونهم تنطق بالدهشة والتهيب معاً ، وراح كل منهم يشاغل كل عفريت يوزباشى بتعظيم مهول وهو يقول « ول كم جنرال » ( يعنى مرحباً ايها الجنرال ) . اما العفاريت من الصاغات والبكباشية - وكانوا اقلية - فان القوم عاملوهم كما لو كانوا من مسقط المتاع ولم يعرفهم احد اهتماماً يذكر .

وبدئى ان العفاريت اليوزباشية ماشوا تلك اللحظات وهم في رهو كبير وفي دهشة اكبر ، حتى لقد هتف احدهم « الجماعة دول يكونوش غلطانين فينا وحايكلمونا بالعبرى ؟ » . ولكن تلك الدهشة لم تطل ، فقد تناول عفريت صاغ واحداً من الضباط الامريكان وسأله « ايه حكاية الجنرال دى يا اخينا ؟ . داخنا اكبر ما فينا لفتنانت كولونيل - ( بكباشى ) » . ولتو ضحك الامريكاني وراح

يتنفس الصعداء ويقول - ما معناه - « ما تقول كده دا انتوا سيبتوا  
ركبنا بالنجوم الثلاثة .. دى علامة الجنرال عندنا » . وللتو انطلقا  
زهو اليوزباشية ، واستعاد الصاغات والبكباشية اقدمياتهم الطبيعية  
وتقدموا الصفوف وهم يقولون « ارجع ورا يا واد يا جنرال انت  
وهو !! » . وجاءت الاقدمية للصاغ بنكبة من حيث لا يحتسب ..  
فقد تقدم في نشاط وراح يقود عددا من زملائه في جولة في صالة  
المطار . واخذ يشرح لهم تفاصيل الماكينات الاوتوماتيكية العجيبة  
التي كانت تملأ الصالة - وذلك على قاعدة « اقدم منك بيوم يعرف  
هنك بسنة » - وفعلا استطاع الصاغ ان يتعرف على الماكينات التي  
تبيع الكوكاكولا والسجائر واللبان الامريكاني وبعض المشروبات التي  
تنسب الى طائفة « المنكر » . ثم حاول ان يستثمر علمه الاوتوماتيكي  
في ماكينة الرهان ( سلوت ماشين ) . ولكنه فقد فيها مبلغا اثار  
ضحكات وتريقات اليوزباشية ، فتحول عن تلك الماكينة المحتالة ،  
وراح يضع همه - او قدمه على وجه اصح - في ماكينة اخرى كانت  
مهمتها هي « تمسح يا بيه ؟ » . وبكل عظمة جلس البيه على المقعد  
ثم دفع بقدميه ، فاخفتا في داخل الماكينة . ثم وضع قطعة العملة  
المطلوبة في الثقب . ثم اشار الى الزرار وهو يقول « دى كده تسليك  
ودى كده توليع » . . . وتقف هنا وقفة قصيرة لنقول ان عفريتنا  
الصاغ لم يكن قد سبق له ان غادر مصر ولكنه كان يجيد الانجليزية  
« لبلب » ولذا فانه راح يستثمر هذه الاجادة في التعرف بسرعة على  
الامور ، ثم في الادعاء بأنه زار اوروبا وامريكا مرارا وتكرارا ، حيث  
ان أسرته لم تك تصيف الا هناك .. وللحقيقة والتاريخ نقرر ان تلك  
الاسرة تنسب الى مركز ملوى وان مصيفها المأثور كان « على  
الزراعية » .

ونعود الى الماكينة فنقول انه ضغط على زرارها فراخت تن  
وتزار وتوسع خداه مسح وتلميعا ، بينما كان هو يحاول ان  
يتماسك في مواجهة الزغرقة التي كانت ترج قدميه وتكاد ان تخرجه

من وقاره المصطنع وتدخل به في نوبة كركعة شديدة . واخيرا اضاء مصباح احمر وخدمت حركة الماكينة فراح العفاريت يتطلعون الى مشاهدة النتيجة . وفي بطنه وتعظم راح البية يخرج قدميه كما لو كان واحدا من بتوع « جلا جلا » . . منتظرا ان تدوى الصالة بالتصفيق والهتاف .

ولكن « تأتي الماكينات بما لا يشتهي العفاريت » . . فقد ظهر الحذاء تحت الاضواء لكي تستقبله قهقهات شى بذاتها القهقهات التي يستقبل بها الناس ماريشالات ميدان الحسين . . .

وضرب عفريتنا بعينيه نحو حذاءه ، ( الذي كان قد دخل الماكينة وهو بنى فاتح ) فصعق حين رآه وقد تحول الى بقع رهيبة تترواح ألوانها بين لون البن المحروق وبين لون الفحم الكوك وبين لون لا هو بهذا ولا هو بذلك !!! فقد رأت الماكينة ان تدهن الحذاء بأفخم ما عندها من الورنيش الاسود . وصرخ العفريت صرخة شديدة الشبه بصرخة بتاع جلا جلا حين يدس يده في قاع الجراب ليستخرج تفاحة باهرة أو كتكوتا وديعا فيلدغه هناك عقرب شرس .

وعلى صيحة عفريت يوزباشي « اليك (١) بقي موزايكو » وصرخة عفريت آخر « أهو كده الكاموفلاج واللا بلاش » ، وتساؤل عفريت ثالث « هو نقش الحنة يبقي على الايدين واللا الرجلين ؟ » . . راح العفريت المنكوب يوسع الماكينة سبابا . ثم تحول الى اقرب اضابط أمريكاني ، وطلب منه - وهو يشمر عن ذراعيه - ان يرشده الى صاحب الماكينة حتى يناوله حلقة ساخنة . وضحك الضابط وتأبط ذراعه وهو يعده بأن يتوجه به فورا الى اقرب محل لبيع الاحذية . وساله العفريت بانجليزيتة المتفوقة « الجوز عندكم

---

( ١ ) اليك - بفتح الياء واللام - هو المدام . . اسم الله على المقام وله أيضا معنى اصطلاحي يحسن بالقارىء ان يستفهم منه من احد العفاريت .



بكاء « فاجابه « من عشرين دولار وطالع » ، فائخلع قلب العفريت ولكنه تجلد وقال « دا ايه الرخص ده ! الجوز عندنا في ملوى ما يقلش عن ميه وتلاتين . . . »

ومن المطار تحرك العفاريت الى نيويورك ومنها الى فورت بننج ومنها الى نورث كارولينا ومنها الى سوث داكوتا . كما استمتعوا ايضا بزيارة لهوليود ، حيث يزعم احد العفاريت انه تلقى هناك مكتوبا من خطيبته تقول فيه « انا الان اقبل صورتك الغالية واسهر مع نجمتى المفضلة » ، فاجاب عايتها برسالة قال فيها « وانا والله اقبل الان نجمتى المفضلة واسهر مع صورتك الغالية » . . وان كان لم يفسر كيف افلت من فسخ الخطوبة بعد تلك الصراحة المنعمية . ولقد تلقى اكثر من عفريت - في هوليود - عروضاً للعمل كنجوم لشركة فوكس وشركة مترو وشركة يونيفرسال النخ . ولو انهم استجابوا لتلك العروض لكان من المحتمل الا يجد نجمنا عمر الشريف لنفسه مكانا هناك . وبهذه المناسبة نقول ان هوليود قد غنمت مديرا متفوقا للانتاج في شخص عفريت مصرى بلغ من الشهرة حدا جعل هوليود توفد مندوبا خاصا اقنعه بالاستقالة والعمل مع شركته بمرتب مهول . وكان مصدر شهرة العفريت هو ذكاؤه الخارق الذى جعل منه الاول طيلة حياة التلمذة ، وجعل منه باشجاويشا للكلية الحربية . ومن تقاليد الكلية انها تمنح الاوائل في كل المواد جوائز عسكرية الطابع ( ربطة فرش . صندوق مهمات . خيمة هايك النخ ) . وكان اهل ذلك العفريت يستحضرون لوريا في يوم توزيع الجوائز ، لانه كان يحصل على جوائز جميع المواد بغير استثناء . ولقد رأى الكاتب وسمع هذا العفريت وهو يستعرض قدرات ذاكرته العجيبة . ونسجل هنا استعراضا يدخل مباشرة في طاقة أحداث العقول الالكترونية . ففي الكلية - وفي كل وحدة عسكرية - يصدر دفتران للاوامر اليومية . ويشتمل الدفتران على متغيرات يومية تختلف تفاصيلها اختلافا تاما من يوم الى آخر . . ما بين اسما

الضباط والصف ضباط النوبتجيين وارقامهم ، وما بين نتائج  
العبادة ، وما بين الاجازات والتحركات والجزاءات الخ . وينتهى  
البلوكامين من كتابة تلك الاوامر العاشدة قرب الغروب ، وذلك يعنى  
انه يستحيل على اى انسان ان يعرف تلك التفاصيل قبل ذلك .  
وفى طابور التمام ( عند الغروب ) يسلم البلوكامين هذه الاوامر  
لباشجاويش الكلية لى يقرأها .

وذا غروب حضر البلوكامين وسلم الدفترين للعفريت ، ففتحهما  
هذا واطلع على ما فيهما بنظرة خاطفة ، ثم أغلقهما ووضعهما تحت  
ابطه وراح يكر ما فيهما من تفاصيل كانت تملأ اكثر من عشرين  
صفحة . وساعتها بلغ من دهشة الضابط النوبتجى انه تقدم  
وصافح العفريت ، وكذلك راح الطلبة يصفقون . وما يزال معظم  
شهود هذه المعجزة احياء يرزقون .

ونضيف بعد ذلك ان سيسيليا « حفيذة المخرج سيسل دى ميل »  
قد وقعت فى دباديب عفريت آخر فاقنعتة بالزواج منها ، ثم بالاستقالة  
والعمل فى هوليود ولعله ما يزال هناك حتى الآن .

ونعود الى العفاريت فننتقل معهم الى نيويورك ، حيث راحوا  
ينختمون جولاتهم بزيارة شارع برودواى الذى هو صورة ليست  
طبق الاصل من شارع عماد الدين . . فالأخير يمكن ان يعد من  
شوارع الورع والتقوى اذا ما قيس بزميله انيويوركى . وبكل  
اختصار فانه - والقول هنا منقول عن أحد العفاريت - ما من منكر  
ورد فى قاموس « المحيط المتناهى لكل اصناف الملاحى » الا وله  
« وطن قومى » فى برودواى .

وهناك جنت نجوم الجنرالية على العفاريت . اذ راحت تحيط  
بهم زفة امريكانية حيثما حلوا . . دهشة وأعجابا بنظام الترقيات  
المصرى ، الذى يصل بالضابط الى رتبة الجنرال فى سن يقل عن  
السابعة والعشرين . ومع أن قوام معظم الزفات كان مكونا من أنص

حفيدات العم سام ، فان العفاريث خرجوا من الشارع كما دخلوه . .  
أطهارا أبرارا . فقد كانت النجوم تخلق الزفة ، والزفة تؤدي الى  
سين والسين تشمر جيما تحدد الرتبة ( الامريكية للنجوم الثلاثة ) ،  
وكان تحديد الرتبة يوقع العفاريث في احتشام اتوماتيكي ، بحكم كونهم  
جنرالات ، والجنرالات لا يستطيعون يقربوا مواضع الرتبة . وهكذا  
اضطر العفاريث الى الوقوف عند خط الملاغة فقط مع حفيدات  
العم سام . خصوصا وان المحقق العسكري المصري كان يصاحبهم .  
ومع ان ماضي الأخير الترفيهي لم يكن فوق الشبهات فان رتبته  
ومركزه ( وايضا زوجته ) قد جعلوه من أساطين « المشي على العجين »  
وبالتالي فانه كان يمثل قيادا أكيدا على حرية العفاريث البرودوايية .  
وكم ندم العفاريث يومها على انهم لم يستمعوا لنصيحة عفريت  
عجوز بأن يأخذوا معهم ملابسهم المدنية .

وبعد فلا يطمعن القاريء في الحصول على وصف لمنكرات شارع  
برودواي فذلك الوصف مخرج حتى في امريكا ذاتها .

واكتفى العفاريث ليلتها بمشاهدة فيلم امريكي ينقصه الحياء .  
وعلى باب السينما وقع عليهم نصاب امريكانى اصيل وانتحى باحدهم  
جانباً ، واستطاع ان يبيع له ساعة فالصو على أنها من الذهب  
الخالص . وبعد ان انصرف النصاب راح العفاريث يوسعون زميلهم  
تعنيفا على خيبته . وبكل هدوء ضرب الأخير يده في جيبه وأخرج لهم  
« ١٠ ورقات من فئة العشرة دولارات ، وحين سألوه عن مصدرها قال  
« كان معايا خاتم جعران من خان الخليلى ، النصاب قاللى تشتري  
الساعة ؟ قلت له تشتري الخاتم ؟ . قاللى ده نحاس ، قلت له ده  
بتاع جدى رمسيس الثانى ؟ . قاللى تبادل ؟ . قلت له الخاتم بمية  
وخمسين جنيه . قاللى تاخذ الساعة وميت دولار ؟ قلت له ماشى » .  
وعاد العفاريث الى الفندق بالتاكسيات . ولكن واحدا منهم لم  
يجد مكانا مع زملائه فركب تاكسيا لوحده ووصل الى الفندق بعد  
أكثر من ساعة . لان سائق التاكسي تعمد أن يتوه به على طريقة

« دوخيني بالمونة » ، وكانت النتيجة هي ان العداد ضرب في العالى .  
وعز على العفريت ان يخضع لهذا النصب المكشوف فراح يجادل  
السائق بالتى هي احسن . ولكن الاخير ابى واستكبر وخرج من  
التاكسى وراح يتواقع على العفريت بعبارات كشفت عن هويته فاذا  
به صهيونى متعصب ، كما ظهر ايضا من كلامه انه تبين مصرية  
العفريت من اول وهلة . واستبان للعفريت عندئذ ان السائق قد تاه  
به مع سبق الاصرار والترصد ، وانه شاء ان يشارك بنى عمومته فى  
العدوان على العرب . ومع ان العفريت رأى ان يقصر الشر وخرج  
المبلغ المطلوب من جيبه فان السائق استمر فى العدوان وفى طول  
اللسان فلم يجد العفريت بدا من مناولته بونية خرشمته و « خلت  
وشه شوارع » . فحاول الاخير ان يصوب اليه لكمة يسارية فهبده  
العفريت مقصا جعله يلحس الرصيف . وقبل العد التاسع نهض  
السائق وحاول ان يستأنف القتال لصالح اسرائيل ، فثنى عليه  
العفريت ببونية مرت على وجهه كما يمر البولدوزر فازالت نتوءاته  
وتركته بغير أنف يذكر .

وعاد العفريت مع الدفعة الى مصر ، بعد ان ترك فى نيويورك  
صهيونيا اخنفا لا ريب فيه .

## الزواج من بنات الجان

هو هفريت ، كان وقت أحداث هذه الذكرى يوزباشيا ، كما أنه كان هفريتاً بالمعنى الحرفي للكلمة . فقد كان من أكبر دعاة الاتصال بالعالم تحت أرضي . وكان يعتبر نفسه سفيرا فوق العادة لدى هذا العالم الرهيب . وكان يؤكد أنه يستضيف كل ليلة عددا من أكابر هفاريت البر والبحر والجو . . . مثل السلطان طيفموس والملك ظلطيس .

أما من حيث الجنيات ، فإن صاحبنا كان يخاف ألا يقسط في الأيامي منهن ، ولذا فانه تزوج مثنى وثلاث ورباع من خالص بنات الجان . الأمر الذي عجز معه عن عقد قرانه على أى بنت من بنات بحواء . وبذلك كان - من وجهة نظر بني آدم - أعزبا مزمنا ، أما من وجهة نظر عالم الجن ، فانه كان متعدد الزوجات . وضيقا لنظرية إيجادنا في أن الاطمئنان للرجال يشبه الاطمئنان « للمية في الغربال » فإن صاحبنا كان مطلقا رهيبا ، بمعنى أنه كان لا يصبر على بعد مأذون الجن عنه ، فكان يستدعيه لكتب كتابه على الجنية الخامسة بعد أن يكون قد ألقى بيمين الطلاق الماث في وجه الجنية الأولى ، حتى يبلغ عدد ضحاياه من بنات الجان عدة آلاف . وحين خطر على بال هفريت ملازم أن يسأله عن عدد أولاده « الجن بشريين » وعن

مصائرهم ، أجابه في ارتياح بأن نظام التأمينات الاجتماعية في « سبع أرض » يتكفل بهم تماما . . ولقد جن العفريت الملازم فرحا بذلك النظام الطلطميسى فراح يرجو صاحبنا أن يعرفه بعالمه العجيب . وكانت تلك هي البداية لسلسلة من الاحداث التي كادت ان تنتهى بمصرع عفريتنا « أبو نسب » . .

فقد كانت الحياة - كما ذكرنا من قبل - في الميدان هادئة ، في أوائل الخمسينيات . ومع ان هدوئها كان هو الهدوء الذى يسبق العاصفة ، فانه كان هدوءا على أى حال .

ومع الهدوء يجيئ الروتين ، وتصبح الحياة دورة تتشابه أوائلها بأواخرها . ثم يجيئ الملل ، ومن بعده تظهر الحاجة الملحة للتغيير وللمغامرات . وفي ذلك المناخ كان العفاريت « يتنشقون » على أى جديد أو طريف يطرد الملل ويغير من طعم حياة الميدان الرتيبة .

وعلى سبيل المثال فان الكونتراتو الذى عقده العفريت ( سكرتير نادى الضباط بالعريش ) مع جروبى ، والذى صارت معه روائع الجاتوه وبدائع انتورته وقوالب الشيكولاتة والبا فرواز تتدفق على النادى يوميا . . . نقول ان ذلك الكونتراتو كان أسبق من فراح الجمعية في فرض نظام الطابور . وكم من عفريت خرج من ذلك الطابور « ممزوقا » على اثر كوع عنيف ، بسبب تجاوزه لدوره في الصف . وكان العفريت الذى ينسى ان يحضر معه عددا من الجنود المسلحين يتعرض لعمليات سطو رهيبة من الكمائن التي كانت تنتشر بالعشرات من حول النادى . ولقد استطاع عفريت صاغ « كان يجيد قرئيل القرآن بنفس صوت وطريقة الشيخ محمد رفعت » ان يحيى ليلة عيد ميلاده بكميات فلكية من منتجات جروبى . وكان سبيله إلى ذلك هو الترصّد للقطار الحربى في محطة رمانة ، ثم الهجوم عليه ، ثم الاستيلاء على كل حمولته الجروبية ثم النزول بها من



السبنسة في محطة العريش . ولولا انه كان يقيم حفلة عيد ميلاده في بيته بالعريش ، ولولا انه كان يحتفى في داخل البيت بزواجه واولاده ومدعويه ( من العفاريث والعائلات ) لما بات ليلتها الا وهو مضروب بالرصاص .

وتعود الى عفريتنا « ابو نسب » فنقول انه كان هو نجم العريش في تلك الفترة . اذ راح العفاريث يتقاطرون على خيمته بالعشرات ويتمتعون بعبق البخور ، الذى كان العفريث يؤكد لهم ان اصهاره من ملوك الجان يبعثون به اليه مع جنى « سفرى » . ثم انه لم يكن يبخل عليهم بعد ذلك بكميات طيبة من العجوة العريشى المعتبرة .

وبعد بضع همهمات وغمغمات ، كان العفريث يلف بالمبخرة في الخيمة « سبع لفات » ، ثم يتربع ويروح يستحضر « ما يطلبه المجتمعون » من اصناف الجن والعفاريث . وللتو كان الجنى المطلوب يحضر وهو يهتف بصوت متحشرج « شبيك لبيك سفروت بين ايديك » . . . فكان العفريث يسأله عن الصحة وعن الجماعة والاولاد ثم يقول له « اخونا الصاغ فلان بيسال عن اخبار الست بتاعته » ، فيجيب سفروت « بتتخانى دلوقتى مع خالها علشان يسبب لها الفدانين بتوعها » ، فيفتر ثفر الصاغ عن ابتسامة عريضة ويقوم فيقبل العفريث شاكرا . ثم كان العفريث يستحضر الجنية المصون حرم السلطان طيغموس ويطلب منها ان « تحوش القومندان هن اليوزباشى علان » . ومن عجب ان القومندان المذكور قد اصيب في اليوم التالى بمفص رهيب ، وانه لزم خيمته لبضع ايام ، وفي النهاية بعث به المفص الى مصر في « ارسالية مرضية » .

ولقد ظل ذلك هو طابع الجلسات في خيمة العفريث حتى خطن ظلى باله ان يثرثر بأسرار حياته الزوجية مع بنات الجان ، فكان رجاء العفريث الملازم بأن يحصل على شرف التأهل بما تيسر منهن . وبديهي ان عفريتنا قد قاوم تلك الرغبة في بادىء الامر ، وراح

يحذر الملازم من المخاطر والأهوال التي كان عليه أن يجتازها ، وصولاً إلى مطلبه . ولكن الأخير استقتل وركب رأسه ورفض التراجع . وعندئذ استسلم عفريتنا وضرب له موعداً بعد أسبوع . وقضى الملازم ذلك الأسبوع وهو يتقلب على جمر النار ، ويتشرد مع الأفكار . وفي الليلة الموعودة توجه إلى خيمة العفريت وهو يحسب أنه سيجده وحده ( باعتبار أن المسألة عائلية ) فإذا به يجد عدداً من العفاريت الخطاب ، الذين كان العفريت قد عرض عليهم أن يوفق بين رؤوسهم ورؤوس بنات الجان في الحلال . . . . وردا على نظرات الدهشة من الملازم قال العفريت « أصله مشوار بعيد لسابع أرض » وقلت نخليه نسب بالجملة . .

وفي رهبة شديدة جلس العفاريت الخطاب وقد وضعوا أيديهم على ركبهم . وبعد إطلاق البخور والذي منه ، صاح العفريت في صوت مزلزل « روح يا شيطان وابتعد عن الإنسان واحلى بنات الجان تظهر وتبان عليها الأمان » . وللتو ظهر في الجانب الغربي من الخيمة مايوه بكينى وبداخله جنية يعجز القلم عن وصف طبوغرافيتها وعن شرح هيئاتها التكتيكية الرجراجة . وجحظت عيون العفاريت وهم يتأملون في ذلك الحسن الهيولى ، وصرخ بعضهم « انا طالب القرب » وقبل أن ينافس عفريت آخر اختفت بنت الجان البيكينية . وساد للظلام في الخيمة لبضع ثوان ثم بزغت في الجانب الغربي جنية شقراء كانت - على حد تعبير الخاطب الثانى - مثل « لهطة الجشطة » . وتناثرت بعد ذلك بنات الجان من كل بنت لهاروت أو حفيدة لماروت ، وتمت خطوبة الجميع على خير .

وراح العفاريت يطالبون بتحديد مواعيد الزفاف . وبكل هدوء أقبههم العفريت إلى أن تقاليد الجان تحتم على الخاطب أن يدعو « أصهاره » إلى وليمة مفتخرة ، ومن بعد الوليمة الأخيرة يمكن تحديد موعد الزفاف للجميع .

وشهدت خيمة العفريت بعدها سبع ولائم كان قوامها هو الرومي  
المحشو بالدجاج ، المحشو بالسمان ، المحشو بالكبدة ....  
وفي تلك الولايم كان عفريتنا يأكل بشراهة رهيبة ، زاعما أن كل  
ما يأكله يذهب فورا الى بطون أهل العروسة ، أما هو فانه يخرج  
« يا حسرة » من كل وليمة بتعب الهضم والقضم فقط لا غير ..  
وكان يتعمد أن يصرخ بمراسلته في نهاية الوليمة « جهز لى يا ولد  
طبق الجبنة علشان اتعشى » ..

وفي الليلة الأخيرة تطرقت الدنيا على دماغه ... وبدلا  
من أن يأكل الوجبة الرومية المعتادة اكل عددا رهيبا من اللكاكيم  
والبونيات . كما ان مراسلته خرج بعدد ضخم من الرضوض  
والكدمات ولسان حاله يقول :

فاذا تكون كريمة أدعى لها      واذا يحاس الحيس يدعى جندب  
وكان ذلك لأن عفريتنا كان قد استطاب اطعمة الولايم ، فرأى  
ان يغرى عددا آخر من العفاريت بمصاهرة عالم الجن . ولذا فانه  
دعاهم الى الخيمة للفرجة على بنات الجان ، وذلك بهدف ان يضمن  
لنفسه ولائما جديدة في الليالى التالية . ولكن لهفته على الولايم  
جعلته يخطئ في ضبط توقيتاته ، ولذا فان العروسة الاولى ظهرت  
في الجانب الغربى من الخيمة في نفس الوقت الذى كان فيه ثلاثة  
من العفاريت الخطاب يحثون الخطي نحو الخيمة . وهناك ، ومن  
الخارج ، وعلى الجدار الغربى للخيمة ، راوا العروسة وهى تتراقص  
مع الريح على ذلك الجدار . ومن فتحة في الخيمة المجاورة كان  
ينطلق شعاع باهر . وهجم الثلاثة على تلك الخيمة فوجدوا فيها  
مراسلة عفريتنا وهو يدير جهاز الفانوس السحري ويدفع فيه بصور  
العروسة تلو العروسة ...

يعنى الحكاية كلها كانت تدور بطريقة الباك بروجكشن ( الشاشة  
الخلفية ) ولا كانت هناك جنيات ولا يحزنون ..

وتصور يا صديقى القارىء منظر ثمانية من عمالقة المشاة  
والمدفعية والمدفعات وهم يعجنون عفريتنا عجنًا وهو يصرخ ويستغيث  
بطيفموس وطلطميس ، ولا مغيث ولا مجيب .

أما عن الأصوات التى كان يزعم أنها أصوات الجان فإنها كانت  
تصدر من بطنه . وتبقى بعد ذلك حكاية مفص القومندان ، وتلك  
حدثت بالصدفة البحتة . أما عن زوجة الصاغ التى كانت تسعى  
وراء فدادينها ، فتلك كانت حكاية معروفة ، ولكن عبر البخور أنسى  
الصاغ تلك الحقيقة .

واليوم يمتلك عفريتنا - بعد أن أصبح عميدا بالمعاش - عددًا  
كبيرًا من الفوانيس السحرية ، والأسباب معروفة . .

## مهرجان في الميدان

كان ذلك في شتاء عام ١٩٥٢ . والمكان هو العريش .

وكان عفريت هذه الذكرى قائدا لاحدى سرايا المشاة . وذات يوم تلقى أمرا بالتحرك فورا الى القسيمة ، وهى واحة تقع على الحدود مباشرة بين سيناء واسرائيل . وقبل ذلك اليوم لم يكن احد قد تنبه الى اهميتها التكتيكية . وكان عليه ان ينشئ هناك نقطة دفاعية وان يصد أى هجوم اسرائيلى محتمل وكانت ثقة القيادة خير حافز له ، فجمع جنوده وأسلحته وتوجه بهم الى القسيمة ، حيث بدأ باستكشاف الأرض ، وبعدها بساعات ، كان قد احتل المواقع واصبح على تمام الاهبة للاشتباك مع أى قوة اسرائيلية تجرؤ على الدخول فى مرمى نيرانه .

ونظرا لان الاجهزة اللاسلكية لم تكن قد لحقت به بعد فان وسيلته الوحيدة للاتصال بالقيادة كانت هى خط تليفون سلاح الحدود ، وكان مركز الحدود يبعد بعدة كيلو مترات عن المواقع ، فكان العفريت يضطر الى قطع المسافة بين المواقع والمركز ، جيئة وذهابا . وكانت تلك التحركات البندولية تزعجه كثيرا وتشعره بأنه أشبه ما يكون بكمسارى الاوتوبيس ، الذى ما يكاد ان

يصل الى المحطة النهائية حتى يعود منها . ولقد بلغ من ضيقه بتلك الرحلات انه صاح ذات رحلة « تذاكر » ..

على ان تلك الرحلات لم تكن تخلو من بعض المتع .. كزيارة عين الجديرات وتناول كوب من مائها البائع العدوبه ، وكالوقوف عند سوق القسيمة . وهو سوق كانت تجرى فيه صفقات ومساومات ذات اطراف ثلاثة . الاول كان قريب الشبه بعوف الاصيل ، والثاني كان هو البدوى الذى يجيد « تخمير المواويل » وثالثهم كان هو سيد طبوش العكر بلحمه وشحمه . والاخير - فى سوق القسيمة - أبرع بختير منه فى التمثيلية الاذاعية ، لانه كان لا يقنع بمجرد النصب من أجل « عجد من الزبرجد الأخضر » وانما هو كان يأكل عوف الاصيل والبدوى اكلا لما على طريقة المنشار . ولقد رأى العفريت ذلك الطبوش وهو يلحف مائة « محبوب » من عوف الاصيل فى نظير تمكينه من الحصول على صفقة من الغنم - كان يستطيع وحده ان يشتريها بأقل من ثمنها بمائة جنية !!! - كما رآه وهو يشفط من البدوى ( فى نفس تلك الصفقة ) مائة جنية اخرى . وقد فسر له زميل من ضباط الحدود تلك الظاهرة الطبوشية بأنه لازمة لابد منها الأسواق البدوية ، وبدونها كان كل من عوف الاصيل والبدوى سوف يشعر بأنه خرج بصفقة المغبون .

على أن أكثر ما أزعج العفريت هناك كان هو انعدام اللحم انعداماً تاماً ، فلم يكن هناك ولا جزار واحد . ولذا فانه كان يتناول التعيينات الجافة من بقول وبقصمات وهو يتحسر على طبق اللحم المحمر ( الذى كانت زوجته - وما تزال - تجيد اعداده ) ، ويقسم انه لن يترك بعد ذلك ولا فتفوتة واحدة فى هذا الطبق المقدس .

وفى اليوم الثالث كان صبره على اللحم قد نفد ، فراح يستشير زميله ضابط الحدود ( وكان أحدث منه فى الرتبة ) على طريقة



« دبرنى يا وزير » . ولم يكن التدبير صعبا على الوزير باى حال من الاحوال ، لأن ضباط الحدود اساتذه فى فن عمل « الشربات من الفسيخ » . وذلك بمعنى ان حياة الصحراء قد علمتهم كيف يدبرون امورهم بالامكانيات المحلية .. فلو نفذ الماء من احدهم لاتجه فورا الى بطن اقرب جبل ، وينظره شرلوكية هولمزية يروح يتفحص ثنايا بطن الجبل ، وغالبا فانه سوف يقع هناك على « هرابة » .. وهى حفرة شبه كهفية تحتفظ بمياه المطر . فان لم يجد الهرابة فانه يبادر بقص آثار الجمال ، وعندما يصل الى اطلال مضرب بدوى فانه يأمر رجاله بنخس الأرض بالسناكى ، وفى معظم الاحوال يعثر عفريت اسمر منهم على جرة ماء مختومة .. فبمثل تلك الجرار المخزونة يضمن البدو الحصول على الماء حيثما كانوا . وهكذا تمضى حياة عفاريت الحدود فى رخاء لا يحس به الا من تبخل عليهم الصحراء بأسرارها . وليس ينسى العفريت انه وقع هو وزميل له ذات ليلة فى حيص بيص .. فقد كانا يلعبان الطاولة فى « بير الحسنه » . وفى عز الماتش وقعت منهما فردة زهر فى الرمل ، وعجزا عن العثور عليها فاضطرا للانقطاع عن اللعب ، وتعكر مزاجهما ليلتها . وفى الليلة التالية طب عليهما زميل من عفاريت الحدود - وكان من عتاوله الطاولة - وحين رأى الطاولة تربع على الفور أمامها وراح يسأل « هل من مناجز ؟ » . وحين هز العفريت رأسه فى أسف وأفاده بكارثة ضياع فردة الزهر ، ضحك عفريت الحدود وتناول الفردة الباقية وراح يرميها مرتين ( بدلا من الرمية الواحدة بفردتين ) .. وكانت ليلة ليلاء على العفريت وزميله .. فقد بهدلهما عفريت الحدود وحطم أعصابهما برميات كانت تكسبه المارس بعد المارس .. حتى أقسم الزميل ليلتها أن يلتحق بسلاح الحدود ، لا لغرض سوى دراسة فنون الطاولة .

ونعود الى مشكلة اللحم فنقول ان ضابط الحدود وعدا عفريت بأن يتحفه بعشاء فاخر من اللحم . وجاء العفريت فى موعد

العشاء - وكان ساعتها في غاية الاجهاد بعد يوم عمل شاق في الموقع - فاصطحبه ضابط الحدود الى مضرب بدوى قريب . وفي خيمة كبيرة كان مشايخ البدو يجلسون في حلقة محكمة ، كان الغرض منها هو « حق عرب » ، يعنى - بلغة المحاكم - جلسة قضائية . وكان البدوى المتهم قد اعتدى على حق المرعى لقبيلة اخرى كما انه - وذلك ذنب عظيم - كان قد لوح بسيفه في وجه شيخ تلك القبيلة . وقام ضابط الحدود بدور العاضى الأكبر وراح يناشئ اطراف الخصومة باللهجة البدوية الفصحى ، التى لم يفهم الكاتب منها حرفا واحدا ، وان كان ذلك لم يزعجه فى شيء ، فقد كان همه مرتزا فى رائحه الشواء التى نابت تجسء من خلفه ، وكانت حدثها تزداد بمضى الوقت وتؤثر فى اعصابه حتى كاد ان يصيح من فرط الجوع .

وصدر الحكم احيرا بتفريم المتهم اربعة جمال كاملة . وتنفس العفريت الصعداء وراح يحاول كبت غدده اللعابية حتى نترك له قدرا كافيا للتعامل مع التسواء المنتظر . ولكنه فوجئ بتحول الجالسين من القضاء الى الصلح . ومن هنا وهناك راحت الشفاعات تنهال على الشيخ المجنى عليه . وبعد اللتيا والتى تنازل الاخير عن نصف انغرامة اكراما لخواطر الشيوخ المتشفعين . فهمس العفريت فى اذن القاضى الأكبر « الحمد لله .. نتعشى بقى » فاجابه « نتعشى ايه !!! الموضوع لسه ما انتهاش » فسأله فى زعر « ازاي » فأجاب « دلوقتى تشوف .. » وشاف العفريت ساعتها فعلا ما لم يكن يتصور ان العدالة ترضاه .. فقد راح القاضى الأكبر يتشفع بدوره حتى هبط بالغرانة الى الربع . فكاد العفريت ان يقفز من فرط الفرحة وهو يحسب ان الامر قد انتهى ، ولكنه فوجئ بالانظار وهى تتجه اليه فى نداء صامت بليغ . ففهم المطلوب منه ، واتجه نحو الشيخ المجنى عليه ، الذى كان ساعتها فى حالة خيبة امل مريرة بعد ان فقد ثلاثة جمال كاملة ، وراح يقول

له « علسان خاطري » ؟ . فكانت اجابة الشيخ هزة راس يختلط فيها الرفض بالخرج .. ولكن لهفة العفريت على اللحم المشوى كانت اشد من تمسكه بالعدالة ، ولذا فانه راح يعيد الشفاعة ويكرر الرجاء حتى انهار الشيخ وتنازل عن الجمل الباقي .. وساعتها تعالت صيحات الفرخ ثم بدات الوليمة ، التي يسميها البسود بالمنسف : وهي وليمة تحمل الكثير من اسمها ، لان قوامها هو الارز بسمن الغنم ثم بلحم الغنم ذاتها .. وتبلغ كمية السمن في ذلك المنسف حدا كفيلا ينسف معه هنيذة بأكملها ( الهنيذة تساوي مائة من الابل ) .

وخرج العفريت من المنسف وهو يتحسس بطنه بيده وينظر في حسد الى القاضي الاكبر الذي كان قد لهف كمية مهولة من لحم الجدى اليتيم - الذي كان هو قوام الوليمة - ، ومع ذلك فقد خرج وهو يشكو من الجوع وللحقيقة والتاريخ نسجل هنا ان القاضي كان قد ساهم في الوليمة بنصف تكاليفها ، وهكذا يفعل الكثيرون من ضباط الحدود في مثل هذه المناسبة .

وعاد العفريت والقاضي الى مركز الحدود وكان الوقت قد قارب منتصف الليل وكان البرد شديدا ، فاستلقى العفريت هناك على اقرب سرير وراح في نوع متقطع كان يتخلله كابوس ملء بذكريات المعارك ، ثم استيقظ قبل الفجر على فرقعات شديدة فقفز من السرير واتجه الى النافذة .. وهناك فوق المواقع مباشرة كانت الفرقعات تتوالى في دوى بصم الآذان ، وكانت السماء تضيء في ومضات لا يمكن ان تصدر عن اقل من عدة لواءات مدفعية . وللتو تناول سماعة التليفون وطلب القيادة في العريش وفي عبارات سريعة ابلغ ضابط عظيم « النوبتجي » بذلك الهجوم المهول ، ثم انطلق الى عربته وطار بها الى المواقع . وقرب منتصف الطريق كان المطرينهمر بشدة ولكنه لم يبال به وزاد من سرعته حتى وصل الى المواقع وهناك وجدها بكل خير وسلام . فلم تكن الفرقعات من



الكتيبة - وقوامها الطبول والآلات النحاسية - . وهي تستقبلها  
بالسلام الوطنى ، بينما كان الضباط يشكلون بسيوفهم « قوسا  
سيف » . وفى زهو الأسد سار اليوزباشى بالعروس من تحت  
القوس وهو يقول لها « جالك كلامى ؟ » . وفى البيت كانت  
تنتظرهما مفاجأة أخرى على شكل عشاء فاخر كان مكونا من الحمام  
والاستاكوزا . . وفى طبق القيادة كان يتربع ديك رومى مهيب .  
وعاد اليوزباشى الى زملائه وراح يشكرهم على الاستقبال والوليمة  
وكم كان فزع العروسة حين سمعت واحدا منهم وهو يلقي بقصيدة  
عصماء ، قال فيها :

للزوج انس وللعزاب مليون  
راحت عليك ليالى العز يا جون  
اتدخل السجن مطواعا وتتركنا  
ندور ما بين سينيما وكازينو  
وتصرف الليل كاندادات يا نظرى  
تسغن الأكل والرضعات للنونو

وفى امتنان وفروغ صبر راح العريس يشكر الزميل على  
قصيدته العصماء ويحاول « تطريقه » هو وباقى الزملاء . ولكن  
هفريتا منهم بادر بالنداء « دقى يا مزيكة » فهتف صول الموسيقى  
« رقص الهوانم » ، فدوت الطبول وصاحت الآلات النحاسية .  
وقبل أن ينتهى الدور همس العفريت فى أذن الصول « كمان »  
فانتقل هذا الى « جفنه علم الغزل » . ولولا أن بادر العفريت العريس  
فلحق بالصول قبل أن ينتقل الى دور آخر وصاح به « السلام  
بقى . . احسن والله العظيم احبسك » لاستمر الفرحة ثلث جسر .  
وكان الصول كهلا مجربا ، فآثر السلامة وأمر بعزف السلام .  
ولتو ارتفعت الأيدي الى الجباه وتصلبت الأجسام الفتية ، ودوى  
التصفيق من جمهور العرايشية الذين كانوا محتشدين وقتها فى  
الشارع . ثم راح الجمهور يصفق للضباط وهم يخرجون واحدا

بعد الآخر في قفزات نشطة من البيت .. وذلك بغير أن يعلم انه كان  
من وراء كل قفزة « زغد شديد » !!!

وقبيل الفجر صحا العروسان على ضجيج جرس تلبعون  
الميدان - الذي كان ضابط الاشارة قد « تقط » به العريس -  
ورفع العريس السماعة ساخطا . وما كاد يستمع الى عبارة  
« الحاله ج يا فندم » حتى جرى الى السماعة وراح يرتدى  
ملابسه ويحشو طبنجته . وقبل ان تحصل العروس على اى  
تفسير منه كانت السيارة قد وصلت وطارت به الى بير لحفن .

ولولا ان عفريت القسيمة لم يطل مقامه في المواقع وانه عاد  
الى مرئز الحدود واتصل « بضابط عظيم » وابلفه بحقيقة الموقف ،  
ولولا ان « ضابط عظيم » قد بادر بالغاء الحالة « ج » ، ولولا  
ان اليوزباشى عاد ساعتها فورا الى البيت ، لما وجد العروس ..  
لانها كانت قد بادرت بسؤال الجيران عن موعد قيام القطار ثم  
اعدت حقيبتها وطلبت من الجيران ان يرشدوها الى اقرب طريق  
للمحطة ..

وبقدر ما تسامحت القيادة مع العفريت وبقدر ما اخذ الجميع  
الموضوع من جانبه المرح ، بقدر ما راح اليوزباشى العريس يسعى  
للحصول على مأمورية الى القسيمة ، بهدف أن يضع يده على  
زمارة رقبة العفريت ..

ولكن الله سلم ،



## قطار الأشباح

في مايو عام ١٩٥٣ كان الصبر قد فرغ ، وكانت مصر تتأجج بنيران الغضب . فبعد مفاوضات مرهقة وغير مجدية مع الانجليز ، لكي ينهوا الضيافة الاجبارية التي فرضوها على شعبنا لأكثر من سبعين سنة . . بعد ذلك كله لم يعد هناك بد من اعداد ما في المستطاع من القوة لارهاب هؤلاء الضيوف الثقلاء .

ولم يكن من الممكن الدخول في معركة مع الانجليز المتمركزين في منطقة القنال بأقل من قوة الجيش المصرى كله .

ودارت عجلة الحشد والتأهب للمعركة . وكما قلنا في اول الكتاب ، فانه ليس من غرض الكاتب ان يؤرخ لفترة او فترات معينة ، وانما هو يهدف الى عرض صور انسانية للمقاتلين المحترفين . . لعفاريت مصر . ولذا فاننا نكتفى هنا بعرض دورة طريفة معينة من دورات عجلة الحشد والتأهب هذه . فقد صدر امر لاحدى الوحدات بالعريش بأن تتحرك « بوسائلها الخاصة » ، وتنضم الى قوات القاهرة في ظرف ٢٤ ساعة . وكان ذلك الامر عجباً من حيث حكاية التحرك « بالوسائل الخاصة » . وكان سبب الامر معقولا من ناحية ولكن تنفيذه كان شبه مستحيل من الناحية الأخرى . فقد كانت

القوات الانجليزية تسيطر على وسيلة الانتقال الوحيدة عبر القناة وهي « كوبرى الفردان » ، كما أنها كانت تحتل غرب القناة كله ( من بور سعيد الى السويس ) . ولم يكن من المعقول أبدا أن تسمح القوات الانجليزية بمرور أى وحدة مصرية وهي بكامل تشكيلها وأسلحتها ، خصوصا بعد أن كان الانجليز قد راوا من « العين الحمراء » ما أقلقهم وجعلهم يشددون الحراسة على الكوبرى ويحفرون الخنادق فى كل مكان . وكان من المؤكد أنهم سوف يدخلون مع أى وحدة تحاول المرور فى معركة تكون فيها كفتهم هى الراجحة بطبيعة الحال . ومن هنا فانه لم يكن أمام الوحدة من سبيل للوصول الى القاهرة سوى « الوسائل الخاصة » .

ودارت ليلتها بالوحدة دراسات ومناقشات عفارية حادة ، كان من بينها « وسائل خاصة ايه يا عالم ! . . . يعنى نركب تاكسيات مصر » . . . وكان منها « نعمل عرايشية ونعدى بالجمال » ، وكان منها « نلبس طاقية الاخفاء » ، و « نعدى بالقوة » ، ويا قاتل يا مقتول « ، او « ننط فوق القنال هاى جامب (١) » . . . وفجأة صرخ عفريت صاغ متسائلا « والعائلات !! العائلات حانعمل فيها ايه ؟؟ » . وساد ساعتها وجوم رهيب . . . فقد كان من المصرح به وقتها وجود العائلات بالعريش ، وقل من بين الضباط والصف ضباط من لم يكن قد أحضر عائلته . فاذا حسبنا عدد أفراد تلك العائلات بمعدل زوجة وطفلين فقط لكل عائلة فان العدد الاصلى لأفراد الوحدة يكون قد تضاعف . وذلك بالاضافة الى أنه كان المستحيل التفكير فى ترك العائلات بالعريش ، سواء من الناحية الانسانية او الناحية العسكرية . ومع أن الكثير من المتزوجين ، قد أبدوا استعدادهم لترك عائلاتهم بالعريش فان العفاريث العزاب ، والقائد على رأسهم - وكان عازبا مزمنيا - قد رفضوا تلك التضحية رفضا باتا ، وكان رأى القائد

---

... (١) هاى جامب . . . يعنى قفز على ، والعكس صحيح .

هو أن العائلات سوف تصبح رهائنا في يد الانجليز ، وأنهم قد يلعبون عليها بصفتها « كنت رويال (١) » .

المهم هو أنه بعد اللتيا والتي تم العثور على « الوسائل الخاصة » . ورسم القائد الخطة ، وجرى توزيع الأدوار على العفاريت . وفي ثوان صارت الوحدة كخلية النحل . . فتحطم باب مخزن الذخيرة تحت ركلة قدم هائلة ، وشحنت الذخائر والتعينات والمهمات في اللواري ، وراحت حبال التنظيف تجري صعودا وهبوطا في مواسير البنادق والرشاشات . وطار عدد من العربات التي العريش حيث جرت كربة الاثاث في الظلام الدامس (٢) . الأمر الذي ترتب عليه دخول بعض برطمانات الزيتون المخلل في حقائب الثياب ، ورص بعض صفائح السمن البلدي المعتبر - المفتوحة - بالماقوب فوق المراتب ، ووقوع طفلة جميلة في يد زوجة أحد العفاريت . . فاستولت عليها وهي تحسب انها طفلتها ، بينما كانت الأخيرة مستمتعة بالنوم العميق في حضن جندي حنون . . . ولم يتم تبادل الاسيرتين الا في الصباح .

وقبل الفجر بساعتين استيقظ ناظر محطة العريش على أيد تهزه في خشونة ، وعلى ثلاثة مدافع رشاشة وهي مصوبة الى صدره ، فصرخ « الخزنة فاضية ، والله العظيم ما فيها ولا ميلم » ، فأجابه عفريت ملازم « احنا ماتلزمناش خزنة » فهتف الرجل - وقد تبين علامات الرتبة والرداء العسكري - « أي خدمة يا بيه ؟ » فأجابه البيه « حاجة بسيطة ، يلزمنا فطرين بضاعة وقطرين ركاب » فسأيره الرجل في تفكه « بس . . ؟؟ » ، فأجاب العفريت « اذا كمان تحط قطر عليهم يبقى كترخيرك » . فرأى الرجل ان « شر البليسة ما يضحك » ، فراح يقهقه وقد حسب ان ذوى الرشاشات من خريجي

(١) في ظل قانون منع القمار ، فان تفسير هذه العبارة قد تكون مؤذيا . .

(٢) كانت محطة الكهرباء في العريش تتوقف عن العمل بعد العاشرة مساء .

« السراية الصفراء » . ولكن العفريت الملازم راح يشرح له الموضوع ويناشد وطنيته ويطلب منه المبادرة بأعداد القطارات ، فصاح الرجل « الوطنية موجودة يا خويا .. انما أنا ما عنديش أوامر » ، فراح العفريت يفهمه استحالة وصول الأوامر اليه عبر الأسلاك التي تمر في خطوط الانجليز . وأسلم الرجل أمره الى الله واستدعى معاونيه واستطاع ان يدبر القطارات المطلوبة ، وان كان الأمر قد احتاج لتعمير بعض الرشاشات - وأحيانا لتركيب السونكى على البندقية - لا قنار بعض الموظفين بـ « اتلحج يا أخينا » . وتم شحن القطارات بطريقة عفاريتية بحثة .. فقد كان المراتب والألحفة يغطى المدافع المعمرة ، كما نزع بعض عجلات السيارات المركبة على عربات السطح ، لكي تبدوا وكأنها مرسلة للصيانة ، وأحيطت الحمالات ( عربات ذات جنزير ) بالدواليب من كل جانب - وكان من بينها أكثر من دولاب من خشب القرو المعتبر .. لزوم بعض العائلات التي كان قد تم تركيبها للتو على يد المأذون - .

ومن نوافذ قطارات الركاب كانت تطل وجوه الزوجات والبنات والأبناء ، ومن خلفهم كانت الطبنجات والبنادق والرشاشات على تمام الاستعداد للانطلاق .

ومن العريش الى ما قبل كوبرى الفردان مرت الرحلة على خير . وحين رفض بعض نظار المحطات أن يصدقوا تهسيرات العفاريت للرحلة ، وراحوا يحاولون الاتصال بإدارة السكك الحديدية لاستئذانها ولاخطارها بالرحلة ، كانوا لا يجدون مجيبا سوى الصمت ، لأن العفاريت كانوا قد قطعوا الأسلاك قبل الفجر . أما الذين « تلامضوا » من هؤلاء النظار فانهم أودعوا في المخازن وتم تسمير الأبواب عليهم .

وعلى كوبرى الفردان مرت القطارات بين الانجليز بسلام . فأى جنتلمان هذا الذى يرتاب فى قطارات تطل منها السيدات والأطفال

بالمئات ، وتنطلق منها الزغاريد الحلوة ... بل ان القطار الثانى بالذات كان يضج بدوى الطبول الراقصة والافانى الفولكلورية ، التى كانت تفرى قطر الندى بالحنة وتؤكد لها ان شبالك حبيبها خير جلاب للهوى ، بينما كان ذلك الحبيب مشغولا فى تلك اللحظة بتصويب سلاحه من بين فتحات شبالك القطار ...

وحين سأل شاويش انجليزى اريب احد انكسارية - وكان فى حقيقته يوزباشيا ذا شوارب ضخمة - « وات اذ ذا ماتر » ( ايه الحكاية ؟ ) ، اجابه « ودنج » ( فرح ) ، فانفرج فم الشاويش عن انتسامة عريضة . ومن المؤكد ان ذلك الشاويش قد دفع بعد ذلك شرائطه الثلاثة .. ثمنا لذلك « الودنج » ...

وفى محطات الاسماعيلية والزقازيق لطم النظار والمعاونون وخذودهم وهم يرون القطارات العفارية وهى تدخل عليهم بغير « احم ولا دستور » ، وراحوا يرفعون ويخفضون السيمافورات فى محاولات جنونية لايقاف القطارات القادمة من القاهرة وبور سعيد . ويشهد الكاتب لهؤلاء النظار والمعاونين بانهم كانوا عفاريتا على اعلى مستوى سكك حديدى ، وانهم استطاعوا تدبير الامر بحيث لم يقع اى حادث ، سوى حادث اختطاف ركاب قطار مقابل لساندوتش كان فى يد عروسة واحد من العفاريت ، وكان تعليق العفريت هو « الحمد لله اللى خطفوا الساندوتش بس !!!! »

وفى القاهرة نزل العفاريت بكامل اسلحتهم واستقبلهم اركانات الحرب بالأحضان ، وكان وجود تلك الوحدة ( وغيرها من الوحدات التى تدفقت على القاهرة من داخل القطر ) خير حافز للانجليز على التحول من العند والمكابرة الى المجادلة بالتى هى احسن . وهى مجادلة انتهت بالجلاء كما يعلم الجميع .

## غريق العرقسوس



في الفترة من مايو ١٩٥٣ الى أغسطس عام ١٩٥٤ عاش  
العفاريت في حالة الاستعداد القصوى . فقد كانت تلك هي الفترة  
التي صممت فيها مصر على كسر الاحتلال البريطاني مهما  
كان الثمن .

ومن هنا دار الحشد والاستعداد للقتال ، وراحت القوات  
تتوزع على مشارف منطقة القتال . ومن الجانب الآخر فان  
بنى جوبول راحوا يستعدون بدورهم للتمسك بمواقعهم ولل هجوم  
على وادي النيل « أف بوسبيل » ( ان امكن ) . ولكن العمل الفدائي  
المستبسل والمستمر راح يؤدي دوره التاريخي في ازعاج  
وارعاب المحتلين ، وفي توفير اكبر قدر ممكن من الاسهل لدى  
جنودهم الاشواوس .



ويطول بنا الحديث لو أردنا أن نؤرخ لأحداث تلك الفترة . التي انتهت كما يعرف الجميع باتفاقية الجلاء في أغسطس ١٩٥٤ ، ثم انتهت بالجلاء ذاته في يونيو سنة ١٩٥٦ .

ولقد أخذت البطولات في تلك الفترة المجيدة حقها من الإعلام ومن التفدير وتبهي الطرائف لتأخذ مكانها هنا ، ونختار منها طريقة أولى .

فحول مطار القاهرة الدولي كانت تتمركز قوة ، كان واجبها هو حماية المطار من هجوم الانجليز . ومع تعدد تحديات وضربات العدائين للانجليز بما يشير صدر احلم بولدوج ، فان الانجليز راوا ان يكتفوا بالتشبيث بمنطقة القنال الى ان يقضى الله امرا كان معمولاً . وراح العفريت قائد قوة الدفاع عن المطار ( الذي كان القتال هو هوايته الوحيدة ، وكان العرقسوس هو مشروبه المفضل ) يتم اختيار المواقع المناسبة لقوته ويرسم اقواس النيران اللازمة . ثم راح يحسن خطته ومواقعه يوما بعد يوم ويزيد من عدد الحنادق ومن عمقها حتى بلغ الغاية .

وذاذ صباح مشرق ، وبعد ان تلقى أحدث المعلومات ( التي كانت تستبعد احتمالات اى هجوم انجليزى في ذلك اليوم على المطار ) وبعد المرور على المواقع وتوزيع علبة سجائر كاملة على الجنود العفاريت - كان العفريت لا يدخن ، ومع ذلك فان جيبه كان لا يخلو من السجائر « الهلب » - ، بعد كل ذلك جمع عفاريتة اليوزباشية والملازمين ودخل بهم في ماتش ( كرة طائرة ) .

وبينما كان الماتش على أشده ، وبعد ان أصيب العفريت في أنفه بضربة عفوية من ذراع ملازم (١) ، اذ بالمدافع المضادة للطائرات تنطلق

---

(١) بعد اكثر من عشر سنوات اعترف العفريت الملازم بأن الضربة كانت متمدة .. ردا على حرمان العفريت القائد اياه من بضع ساعات كان يرمع ان يؤدي فيها بعض طقوس « ساعة لقلبك » .

في نفس واحد وتشعل سماء المطار بالنيران المتتابعة . وانفضت  
المبارة على الفور وانضم العفاريت للمواقع . وراحت القذائف تتابع  
طائرة انجليزية مقاتلة ، كانت تستدير هاربة في اتجاه الشرق  
والدخان يتصاعد منها ، ثم تختفى وراء الأفق . وكان من الواضح  
انها طائرة استكشاف . ولكن الذي أدهش العفاريت كان هو وصولها  
الى المطار بغير أن تحس بها أجهزة اكتشاف الصوت . على أن التفسير  
كان بسيطا ، وهو ان قائد الطائرة كان قد أوقف موتورها على ارتفاع  
عال ووصل الى المطار بطريقة الانزلاق . وهناك دخل بين طائرتي  
ركاب كائنا على وشك الهبوط . وبقي بعد ذلك سؤال هام عن سبب  
سرعة ضبط مواقع المدافع المضادة له وهو متلبس ثم في إطلاق  
نيرانها عليه بسرعة تسببت في اصابته وفي مبادرته بالهرب قبل ان  
يتم مهمته ، وهي سرعة لا بد انها أدهشت الطيار بمثل ما أدهشت  
العفاريت .

وجاء التفسير متأخرا قليلا . فمع أن الطائرة الانجليزية كانت  
قد انصرفت بخيبتها ومع أن إحدى طائرتي الركاب انتفضت كالطير  
المدعور وعادت الى أوروبا راسا ، بينما هبطت الثانية الى المطار في  
هجلة كادت ان تنتهي بها الى اقتحام برج المراقبة ، فان المدافع  
المضادة ظلت على صخبها وضجيجها ، كما لحقت بها المدافع  
الرشاشة وراحت تشق السماء برصاصها ، بينما اندمج العفاريت  
في نشوة القتال وراحوا يوجهون النيران الى اتجاهين لا ثالث لهما ،  
وكان كل من الاتجاهين يشتمل على بالون مهيب ، كان يتعلق به جسم  
متأرجع . ومن خط التليفون المتصل ببرج المطار جاءت صيحات ضباط  
المراقبة « انتوا بتضربوا على ايه تانى يا عالم ؟ » . فأجاب جندي  
الإشارة « بنضرب على مظلات . . . ده هجوم انجليزى » فكان الرد  
« هجوم ايه يا سعادة القائد ( وانتفش الجندي ساعتها من فرط  
الزهو ) دى بالونات الارصاد بتاعتنا » . ومع أن العفرية ( جندي  
الإشارة ) لم يدرك لتلك العبارة من معنى فانه جرى ونقلها الى

العفريت القائد بأمانة . وضحك الأخير وأمر بإيقاف النيران . فقد كان يعرف أن برج المراقبة يطلق من آن لآخر بالونات مزودة بأجهزة خاصة بالارصاد الجوية . وقد شاء سوء حظ الطيار الانجليزى أن يدخل به فى سماء المطار فى الوقت التى كانت فيه البالونات تؤدى عملها . وليس يفوتنا هنا أن نقرر أن البالونات قد تفرقت بفعل القذائف وخسر برج المراقبة يومها أفضل ما كان لديه من الأجهزة .

### اما الطريقة الثانية فكانت « آخر عرقسوس !! »

فكما قلنا ، كان الفراغ من الكثرة بحيث أتاح للقائد أن يعمق الخنادق . وكان الخندق الذى يقيم فيه ( واسمبه الفنى هو « الملجأ » ) على رأس القائمة . وبناء عليه فقد راح عمق الملجأ يتزايد من ٦ أقدام الى ١٠ أقدام الى ١٦ قدم ( أكثر من أربعة أمتار ) ، وأخيرا توقف العمق عند أرض صخرية صلبة . وبذلك صار الملجأ المربع كهفا نموذجيا من كهوف العفاريت . وتحت سقف مكون من الزوايا الحديدية المتشابكة ( والمدرعة بأكياس الرمل ) كان العفريت يقضى أكثر من مارب . فراجع اليوميات ويعيد رسم وتخطيط مواقعه ويكتب التقارير اليومية ثم يتناول « راجعة التعيينات » ويقراها بحرص ( حلوا من كلفتة البلوكامين لها ) وأخيرا فانه كان يتم على كنز الثمين . . . وكان ذلك الكنز مكونا من خمس غرارات من السكر « السنترفيش » ومن ثلاث كرتونات للشاي . وكان التحفظ على السكر والشاي فى الملجأ ضرورة وقائية لم يكن منها بد ، بعد أن تعرضا - حيث كانا من قبل فى خندق مكشوف - للاختلاط بالرمال الناعمة من ناحية ولبعض الأيدي الخفيفة من ناحية أخرى . ثم كان العفريت بعد ذلك يدخل فى نوم عميق جدا ، لأنه كان - حقيقة - يجهد نفسه تماما فى أداء واجبه . وذات ليلة شائية نام العفريت ، ثم فوجئ بنفسه وهو يحلم . وراح - وهو فى عز النوم - يتدهش لهذه الظاهرة . فقد كان ينام فى العادة بغير أحلام تذكر . وبالمناسبة

فان عفريتنا هذا لم يكن من انصار الفنون والخيالات وكان لا يستسيغ من فنون اللغة سوى السجعة القائلة « عن ابن فرناس المياس انه قال ايها الناس .. احسن النوبات ثلاث .. رجوع ونوم واستحضار الثلاثة امياس » وهى سجعة لا يفهمها غير الراسخين فى علم « اليمك » .

المهم هو انه وجد نفسه مستغرقا فى حلم عجيب . فقد كان يحلم بأنه يسبح فى حوض ستانلى ، ومن حوله كانت تسبح حوريات من كل نوع ... فهذه قطقوطة طليانية ، وتلك حسناء جرمانية ، وهاتيك لثغاء فرنسية ، وهاتين من لطائف بناء اسكندرية اللواتى « مشيهن على البحر غية » .

وفى الفصل الثانى من ذلك الحلم الفردوسى شرق العفريت ببعض ماء البحر فوقف شعر راسه عجبا !!! . لان ذلك الماء لم يكن أزرقا ومالحا كما خلقه الله وانما هو كان فى نفس لون العرقسوسى كما كان قريبا من طعمه . ولم يتردد العفريت فى انتهاز تلك الفرصة الاستانلى عرقسوسية ، فراح يعب من ماء البحر اللذيذ ويطارد المايوهات الالهية من حوله ، بما كانت تحتوى عليه من الحوريات . ولكنه شرق مرة ثانية وثالثة بالدرجة التى شعر معها بخطر الفرق .

وكما يحدث لى ولك فى مثل هذا الموقف الكابوسى بادر العفريت بالاستيقاظ وفتح عينه . وساعتها تعالت صرخاته « الحقونى ... » . ولم يلحقه أحد فعاد يصرخ بأعلى صوته « الحقونى .... الحقونى ... » . « حا اغرق » . وجاءته النجدة على يد ثلاثة من العفاريت ... وصلوا على صرخاته وانقذوه من الموت باسفكسيا الفرق !!!

أما كيف كاد العفريت يغرق وهو فى قلب الصحراء !! فان ذلك يرجع الى عاملين . العامل الاول كان هو السيول التى انقضت على المواقع ليلتها (وتسببت فى اتلاف عدد ممرات المطار) والعامل الثانى كان هو صلابة جدران وارضية الملجأ . وكانت النتيجة هى ان مياه

السيول قد غافلت العفريت وتسربت الى الملجأ ، حيث احنجزتها الأرضية والجدران الصلبة . وكان السيل من انكرم بحيث راح يدفع بالمزيد من المياه الثلجة ، حتى بلغ ارتفاعها في الملجأ اكثر من ثلاثة امتار . وتحت وطأة المياه راح السكر يذوب من الفراغات وراح الشاي يتسرب من الكرتونات وراحت الأملاح تتحلل من على الجدران .

وعندما غطت المياه سرير العفريت ( السفري ) بادرت ملائكة الأحلام بنجدته فهيأت له انه يسبح في حوض ستانلى ووفرت له كل اللوازم من الحوريات والمايوهات و - على حد تعبيره - « الحنبتكات » . وكانت النتيجة هي انه راح يسبح تلفائيا ويتخبط بين الجدران وهو يحسبها من نواهد الفيد . وفي خلال السباحة كان ذراعاه يقومان بتقليب نقيع « الشاي والسكر والأملاح » حتى أصبح ذا طعم خلاسى تختلط فيه الحلاوة بالمرارة . وبادر مزاج العفريت فترجم ذلك الطعم على انه عرقسوس مفتخر . ولذا فانه راح يعجب منه حتى شرق . ولولا انه استيقظ فورا لفقد باعة العرقسوس خير زبون لديهم .

ولو رايتته وهو يتشعبط في ايدى زملائه ليلتها ، لرايت ثم رايت ضفدعا عفاريتيا ملبد الشعر ذا أوفرول معسل الطعم واللون ، ونسمعت العفريت الملازم وهو يجفقه ببشكير كاكى وهو يترنم ويقول « يا عرقسوس شفا وخمير ، يا للى اللمون منك بغير ... »

وعلى شاطئ النجاة راح العفريت ينتفض كأرق عصفور بلله القطر ، ويتدثر بما جاد عليه به اخوانه من غيارات ، ثم يتجه الى ملجأ قائده الثانى . وهناك تلفف بعدد ضخيم من البطاطين ، وراح يعالج النوم . وفي اللحظة التى كاد فيها أن يعود الى بلاج ستانلى اندلعت في ذراعه لهاليب من النيران .. ومن بعدها احس بأن

ثعبانا ( طرز أبو طريشة ) قد لدغ بطنه ثم تلت ذلك طعنة صائبة في  
فخذه بسيخ محمى .

وكان مصدر تلك الحملة الجهنمية هو البراغيث التي كانت تتخذ  
من البطاطين محلا مختارا ( وتلك ظاهرة لا تخلوا منها حياة الخنادق ) .  
وطار النوم من عيني العفريت وراح يهرش جسده في يأس . وكانت  
الموجة البراغيثية الأولى تنشب أنيابها في لحمه ، ثم تعاود العض  
والنهنش في لجاجة ، بينما كانت الموجة الثانية تتجمع وتشحد أنيابها ،  
ثم تتدافع وتحاول أن تشق طريقها الى ذلك النجم المعسل .

وطلع الفجر على العفريت وهو في صراع غير متكافئ مع البراغيث  
اللادغة ومع البرد اللاذع . حتى لقد أقسم بعدها ألا يتغذى ببطانية  
أو يقرب العرقسوس .

وبعد ، فلسوف تعجب زوجة العفريت وبناته عندما يرينه  
ينتفض وهو يقرأ هذه الصفحات . . فهو ما يزال منذ تلك الليلة  
المبلاء تعروه هزة ، كلما عاودته الذكرى أو التقى ببائع العرقسوس .



## يوم السكون

عندما يعود الإنسان من سفر بعيد ، فإن أهله يتوقعون منه أن يتحفهم بهدايا جميلة أو بصور تذكارية أو ببغض الأنكار المفيدة الجديدة. أما أن يخرج لهم من حفيبتة ثعبانا ساما، ثم يحاول اقناعهم بأن ذلك الثعبان مفيد للصحة ومزيل للكحة ، فإن أقل ما يستحقه منهم هو أن يبدوه نبد النواة . وذلك هو ما حدث لعفريت شملول . .

فقد خرجت من مصر - في أوائل الخمسينيات - بعثة من العفاريات، وزارت عددا من الجيوش الأجنبية ، ثم عادت بسلامة الله ، وفي جعبة كل عفريت منها عدد من الهدايا التكتيكية والاستراتيجية عدا الهدايا الخاصة بالزوجة أو الخطيبة أو الحبيبة ، وتلك هدايا حساسة للغاية . فواحد عاد بعينة من مسحوق يقى الأسلحة من الصدأ ، وآخر جاء بتصميم دقيق لسلاح جديد ، وثالث قدم دراسة رائعة عن نظرية ماكندر (١) ، ورابع عرض عددا من الأفكار التكتيكية الرائعة ، أما خامسهم فانه بسط ذراعيه بالوصيد ثم اقترح « يوم السكون » .

---

(١) هي نظرية جيوبوليتيكية معقدة . . ليس هنا مكانها .

ولسوء حظ القوات المسلحة فان ذلك العفريت الخامس كان شملولا بكل معنى الكلمة . ولما كانت ذلاقة اللسان واحدة من الزم صفات الشماليل فان ذلك العفريت استطاع ان يستخدم تلك الموهبة في اقناع المختصين بالاخذ باقتراحه « المفطرن » . وفعلنا صدرت الاوامر والتعليمات بيوم « السكون » وكان هو يوم الاثنين من كل اسبوع .

وكان ملخص الفكرة هو ان الجيش الأمريكى يفرض راحة تامة لكل عرباته في يوم معين من أيام الأسبوع . وفي هذا اليوم يتحتم على جميع الرتب ان تصل الى المعسكرات بوسائلها الخاصة . وبذلك تكسب الوحدات وفرا في الوقود وراحة للعربات واطالة لمدة خدمتها .

وللوهلة الاولى فان الفكرة تبدو رائعة ومفيدة ، كما انها ايضا محرجة . فمن ذا الذى يجروء على رفض توفير الوقود او على عرقلة صيانة العربات واطالة عمرها ؟؟!

وهو يوم السكون على العفاريت كالصاعقة .. فكيف - وجميع المعسكرات تقع في عمق الصحراء - يمكن لهم الوصول الى الوحدات بدون العربات « الميرى » ؟ .. نعم قد يكون هذا الكلام معقولا او ممكنا في اليونانيتد سنيتس اوف امريكا .. حيث يقبض العسكرية والضابط رزما متلثة من الدولارات تتيح له ان يحصل على الغيلا والسيارة والسويت هارت ( حبيبة الفؤاد ) ، ثم هو بعد ذلك يطرقع باللبان في عز الطابور ، اما يوم السكون فانه لا يكبده اكثر من بنزين بخس لتراى معدودات . اما في مصر ، فالقاريء كانه نظر ، والكل عارف البير وغطاه . ولنتصور حال العفاريت ( جنودا وضباطا ) من سكان الجيزة وشبرا ودار السلام وباب الشعرية والسكاكينى ، وهم يخرجون مع اذان الفجر في ذلك اليوم الرهيب ويتشعبطون على سلاام الاوتوبيس والترام ، ويتكربسون في المترو .. حيث لا مكان لهم في حساب شركات الترام والاوتوبيس .

التي كانت بالكاد لا تستطيع أن توفر للمدنيين أكثر من نصف الطاقة  
النقلية اللازمة لهم . فما بالك إذا انضم عشرات الألوف من العفاريت  
الى الهاجمين على الأوتوبيسات والتراموايات ودخلوا معهم في معمة  
الصراع للحصول على موطىء قدم .

لقد كانت أياما رهيبة فعلا . . أيام السكون هذه . كما أنها  
كانت أبعد ما يمكن عن اسمها . وكان يوم السكون - في الواقع -  
هو يوم الصخب والضجيج وتطبيق الضنوع وهرس الاقدام . وكان  
العفاريت يصلون الى المعسكرات وقد فقد كل منهم ٢٣ برجا عقليا ،  
ثم كان عليه أن يعمل بالبرج الباقي في المعسكر ، وأن يحاول أن  
يعود بعد ذلك الى بيته ولو بجزء من ذلك البرج اليتيم . وتكون  
النتيجة هي أن يعود الى بيته وقد أصبح مالكا شرعيا لأربعة وعشرين  
برجا من أبراج السراية الصفراء . وكم من عفريت كان يؤثر أن يقبل  
الزوجة والأولاد صباح الأحد ، ثم يقضى يومى الأحد والاثنين في  
المعسكر ، وهو يدعو هناك على الشمول اياه ، ثم يعود يوم الثلاثاء  
بالعربة ( الميرى ) وقد أضناه ذلك الحبس الاختياري .

وبديهي أن وقائع أيام السكون هذه قد تراوحت بين المتعصب  
المقبولة وبين الكوارث غير المعقولة ، ولكن القاسم المشترك بينها كان  
هو الطرافة . اما عن توفير الوقود وراحة العربات ف « قول  
يا باسط » . . لأن كل المشاوير التي كان يوم السكون يوفرها كانت  
تتوزع بغير عدل ولا قسطاس على يومى الأحد والثلاثاء ، وذلك بمعنى  
أنها كانت تجيء « مضروبة x ٢ » . وكان ذلك من العفاريت قصداً  
مقصودا ، على سبيل انجاز العمل من ناحية ، ثم على سبيل اقناع  
القيادات بأن يوم السكون وأن صلح في « أميركا » فانه لا مكان له  
في وادى النيل .

ونركز الكاميرا هنا على شارع معين في مصر الجديدة ، حيث  
نشاهد عفريتا برتبة اللواء وهو يعيش موقفا من اطراف مواقف ذلك  
اليوم الاغبر . فقد كان ذلك اللواء يحب جنوده وضباطه ويؤثرهم

على نفسه وكانوا هم يبادلونه نفس الشعور . ومع أن قادة اللواتي  
قما فوق كانوا مستثنين من قيود يوم السكون ، فإنه أثر أن يشارك  
عفاريته في متاعب ذلك اليوم . ولذا فإنه كان لا يستخدم عربته  
الأميرية وإنما هو كان يخرج بعربته الخاصة ثم يدور على شوارع مصر  
الجديدة ويشحن العربى بما تيسر من العفاريات ثم يوصلهم واحدا  
فواحدا الى وحداتهم . وذات صباح نزل من بيته وراح يدير موتور  
العربة . ولكن الموتور عصلج معه وأثر أن يتضامن مع زملاءه من  
المواتير السكونية . فلم يتردد العفريت في معاملته بالتى هى أغلظ  
فعاد الى البيت واستبدل بدلتة الرسمية بالافرول . ثم تسلم  
بالمفاتيح والمفكات وانهاى بها على الموتور تفكيكا وتصليحا . ولم يجد  
الموتور بدا مما ليس منه بد فدار وقعقع وأطلق فى وجه العفريت  
دخانا كثيفا . فجمع العفريت عدته وعتاده واتجه نحو باب البيت .  
ولكن صوتا آمرا استوقفه « انت يا أسطى » . فدار العفريت بعينه  
فى الشارع فوجد أنه الوحيد الذى تنطبق عليه صفة الأسطى ، فسأل  
صاحب النداء « انت بتنده لى ؟ » ، فأجابه هذا « أمال يعنى باكلم  
نفسى !! تعال استفتح وصلح لى العربية » . ولما كان العفريت  
رجلا كريما ومعاوننا كما أنه كان يؤمن بالقال فإنه دخل بمفكاته على  
العربة وكانت من طراز قد أكل الدهر وشرب . وكان موتورها فى  
أغلب الظنون هو نفس موتور عربة توت عنخ آمون ، ولذا فإن كفاح  
العفريت مع ذلك الموتور الأثرى قد ذهب عبثا . وأدهى من ذلك أن  
الموتور كان - عندما تسلمه العفريت - يدور دورانا متقطعا ويطلق  
بعض المدافع ، أما بعد أن تعرض لبضع خبطات من المفاتيح  
والشواكيش فإنه أسلم الروح وفقد نسيم الحياة وعاد الى معدنه  
بحديدا جليدا .

وذهبت تلك النكبة بصواب صاحب العربة فهجم على العفريت  
وأمسكه من خنأقه وأقسم ألا يتركه الا فى « الكركون » .

ولسوء حظ العفريت فإن ابنه - الذى كان عفريتا ملازما وبطلا

من أبطال الملائكة - كان نوبتجيا بوحده ، ولذا فانه وجد نفسه مضطرا الى الدفاع عن نفسه بامكانياته الخاصة فناول صاحب الموتور ضربة انداريه بالمفتاح الانجليزى . ومع انه كان قد وجه المفتاح نحو قبضة صاحب - التى كانت قد تشنجت على ياقة الأوفرول - فان المفتاح خرج عن مساره المرسوم ونزل على نافوخ صاحب فانطرح المسكين على الأرض ، وكاد أن يلحق بموتوره فى العالم الآخر ، بغير أن تتاح له فرصة النطق بالشهادتين ، ومن تحت شعره الكثيف راح الدم يتدفق كما لو كان خارجا من « نبع الصفصاف » .

ولما كان كل ما فعله العفريت - من وجهة نظره - هو مجرد الدفاع الشرعى عن النفس فانه اتجه الى البيت ، على عزم أن يطلب للرجل الاسعاف ، ثم يتجه هو بعربته لاسعاف عفريته من متاعب يوم السكون .

ولكن « تيجى المصايب من الحبايب » ، فقد دوت صرخة بنائية هالية « قتيل » . وكانت صاحبة الصرخة هى ابنته ، التى كانت قد شاهدت عملية هبوط المفتاح على النافوخ ، فرات أن تساهم فى حفظ الأمن واطلقت صرختها العالية ، بغير أن تدرك بأن صاحب المفتاح كان هو والدها .

وعلى صوت الصرخة ظهر البواب وثلاثة من جنود الجيش . ولولا أن البواب كان أسبق الجميع الى العفريت لحدث ما لا تحمد عقباه . . فقد كانت فى يد واحد من الجنود عصا غليظة ، ومن المؤكد أنه كان سيستخدمها فى التعبير عن رأيه فى ذلك الميكانيكى الفوضوى الذى يستخدم المفتاح الانجليزى فى غير موضعه .

المهم ، هو أن البواب بادر بالهتاف « سعادة اللوا . . سعادة اللوا . . » فوقف الشارع على رجل ( بكسر الراء ) ، ودارت التعظيمات للعفريت ونسى الجميع صريع المفتاح . ولكن ابنة

العفريت نزلت ومعها القطن والشاش وزجاجة صبغة اليود وراحت  
تضمد جراح الصريع . وكان تركيز صبغة اليود شديدا فراح  
الصريع يصرخ من لهاليبها ، ويهدد باستدعاء النيايه والبوليس المحلى  
والبوليس الدولى ان ازم الأمر . وقامت الابنة بدور ملاك الصلح  
بين الطرفين . وعندما تعرف صريع المفتاح على حيثة العفريت تغيرت  
نغمته وراح يعتذر عن غلطته حين حسب العفريت ميكانيكيا عازلا .  
وكانت المفاجأة هى انه راح يسب « يوم السكون » ويقرر انه هو  
المستول عن كل ما حدث . وظهر عندئذ أن الرجل مهندس مدنى  
وانه يعمل فى المصنع الحربى (١) بهاكستب ، وانه كان بدوره ضحية  
من ضحايا ذلك اليوم المقيت . وقد صحبه العفريت يومئذ فى عربته .  
ومن يومها أصبح الاثنان صديقان حميمان و « ما محبة الا بعد  
عداوة » .

وننتقل بالتكاميرا الى منظر آخر كان على طريق الهاكستب ،  
فترى « فسبا » كانت تخص شقيق أحد العفاريت . وكانت الفسبا  
تجرى على الطريق وهى محمّة بأربعة من العفاريت بملابسهم  
الرسمية . وكان واحد منهم يقودها واثنان يركبان على المقعد  
الخلفى ورابع يجلس فى عظمة على الجيدون . وكان الجميع يفنون  
« على بلد المحبوب ودينى » ، وبين كل كوابيه وآخر كان واحد منهم  
يصرخ « زاد وجدى والتاكسى كاوينى » .

وكان ركاب اوتوبيسات شركات الطيران يطلون من النوافذ  
ويهللون اعجابا بتلك الفسبا العفارية وبالنجوم التى كانت  
تتلا من فوقها . وفجأة دوت فرملة شديدة بجوار الفسبا وصاح  
صوت أمر « وقف عندك يا حضرة اليوزباشى » . ولم يبال قائد  
الفسبا بذلك النداء ، ولكن عفريت الجيدون صرخ فى جزع

(١) كانت زوجة العفريت المهندس ( مدير هذا المصنع ) سيدة يوغوسلافية  
عظيمة واليها يرجع الفضل فى اقامة مدينة سكنية رائعة ( قرب المصنع ) للموظفين  
والعمال .



«رحنا بلاش» . ف ضرب قائد الفسبا فرملة طواريء ، فانقلد راكب الجيدون لمسافة مترين ، ولكنه استعدل نفسه وهو في الهواء فنزل على قدميه عفريتاً سوياً . أما راكبا المقعد الخلفى فبادرا بضرب أقدامهما فى الأرض ، فحالا بين الفسبا وبين الانقلاب ، ولكنهما فقدوا فى الوقت نفسه نعال أحديتهما ، التى تأكلت بفعل الاحتكاك بالأسفلت .

وصاح صاحب الصوت فى دهشة واستنكار « انتوا يا فلان اتجننتوا !! العساكر يقولوا ايه ؟ . . يقولوا الضباط يشتغلوا فى سيرك الحلو ؟؟ » . وبكل بساطة ضرب العفريت اليوزباشى تعظيماً - وهو ما يزال متشبثاً بمقعده فوق الفسبا - وقال « يوم السكون يا فندم . . » ، وفى صوت واحد قال عفريتاً المقعد الخلفى « اصرفوا لنا بسكليتات (١) » . ولم يتمالك صاحب الصوت - وكان قائداً كبيراً جداً ، وكان انساناً عطاردياً أيضاً - نفسه ، فضحك ودعا عفريت الجيدون وزميليهِ الى عربته . وفى الطريق حكى له الثلاثة من مآسى يوم السكون ما أقنعه بأن ذلك اليوم سوف « ينبغى للخبطان » فى كل الوحدات .

ومن بعدها صدر الأمر بإعدام يوم السكون ، فمضى غير مأسوف عليه . أما الشملول اياه فقد « أخذها من قصيرها » وطلب نقله الى محطة بعيدة ، وظل هناك حتى أخذه المعاش أخذ عزيز مقتدر ، وما ربك بظلام للعبيد .

---

( ١ ) يؤكد عفريت - حفر أكثر من فرقة باتجلترا - أن اللوادات هناك يدخلون الى مقر قياداتهم ووحداتهم بالسكليتات .

## العفريت والمرسيدس

إذا كان في اسرتك ضابط برتبة ملازم أو نقيب فانت انسان قد كشف عنه الحجاب .. لانك تكون قد رايت العفريت المصور وكيف يكون . واشهد انى ما رايت ضابطا من صنف الملازم أو النقيب الا ورايت فيه شهورش بذاته . وليس يعنى ذلك ان الملازم أو النقيب يحتكران صفة العفرتة ، فهى صفة مشتركة بين كل الرتب ، ولكن مقاديرها تختلف من رتبة لأخرى . فالرائد مثلا يكون قد عبر فترة الامتياز وصار عفريتا قياديا ، والمقدم يكون عفريتا رزينا ، والعقيد يكون عفريتا ازرق الأنياب ، والعميد يكون قد دخل في مرتبة الجن الاحمر ، أما رتبة اللواء فما فوقها فهى رتبة ملوك الجان العليا .. والعفاريت مقامات ..

ولست في حاجة للتدليل على تلك الحقائق العفارية فقد ظهرت في ٦ اكتوبر واستطاعت ان تحيل الضفة الشرقية ومشارف السويس والاسماعيلية الى معرض تاريخى للغنائم . ودعك من ١٩٦٧ التى طعنت ( بقرار الانسحاب الخاطيء ) عقاريتنا هؤلاء في ظهورهم . ودعك من ثغرة الدفرسوار الصببانية التى امرتها حماقة شارونية ليس ادل على خيبتها من انسحاب بنى اسرائيل منها وهم يحمدون الله على السلامة .

ولنعد الآن الى حديث العفاريت ، الذى سوف نقصره الآن على العفاريت الشابة ، تاركين الحديث عن الاصناف العفاريية الاخرى الى فرص اخرى .

ولما كانت قصص هؤلاء العفاريت فى ٦ اكتوبر وما بعده قد أخذت - وما زالت تأخذ - حقها من الاعلام والتقدير ، فان الكاتب يشعر بأنه من حق هؤلاء العفاريت أن نسجل لهم عفرتاتهم السابقة على ذلك التاريخ ، لأن عفرتات ٦ اكتوبر لم تظهر تلقائيا وانما هى حصيلة رصيد ضخيم من أيام التركيب والتدريب العفاريى الشاق .

**وعن يوم من تلك الايام نقول :** كان يا ما كان .. فى ليلة دامسة الظلام من ليالى التدريب وعلى طريق السويس بالذات .. كان الملازم ص يربض مع جنوده فوق تبة عالية تتحكم فى الطريق .. وكان ثغره يفتر عن ابتسامة شيطانية عريضة ، وكان - كلما تخيل ما سوف يحدث بعد قليل - يقهقه قهقهة مكتومة .. وكانت قهقهته تسرى بدورها الى جنوده فتتجاوب جوانب التبة بنفس الدرجة من البهجة والخفوت فتصبح كلها قهقهة واحدة مسموعة .. وعندئذ كان ص يزغد أقرب جندى اليه ليسكت ، فتبدأ عندئذ دورة زغد عسكرية يسود بعدها صمت رهيب .

وكان الذى سوف يحدث هو وقوع وحدة عسكرية بأكملها غنيمة فى يديه .. فقد كانت تلك الوحدة تقوم بمناورة هجومية هدفها هو الاستيلاء على السويس .. وكان قائد المناورة يريد لها أن تكون واقعية الى اقصى درجة فاختر لقيادة القوة التى تدافع عن السويس قائدا من انقى انواع الجن . وقد نشر ذلك القائد بدوره كنائه واختار من بينها شيطانا مجسدا فى شخص الملازم ص . وكان من مكر ذلك القائد الجنى انه كلف ص بواجب اعتراض الوحدة المهاجمة عند تبة تقع فى منتصف الطريق ، ثم أقسم له بالله العظيم ثلاثا انه سوف « يعمل كفتة » ان فشل فى واجبه .

ولما كان ص يعلم علم اليقين أن قائده يحب الكفتة حبا جنونيا  
كما أن دوره في الترقى الى رتبة النقيب كان قريبا . اصف الى ذلك  
أن ص نفسه كان - وما يزال - ممن يأكلون « اللحمية » . فانه  
انطلق كأي عفريت أصيل لاداء مهمته . وكان أول ما فعله هو السطو  
- السطو بكل معنى الكلمة - على مخزن الذخيرة حيث نهب كمية  
هائلة من قنابل الصوت والدخان وطلقات الاشارة المتعددة الالوان  
وطلقات الفشيك ، وهي الذخيرة التي تستخدم في المناورات بطبيعة  
الحال .

وفي ظلام الليل تسلل ص وجنوده الى تلك التبة بعد أن قام بكل  
ما قدره الله عليه من مكر شيطاني ( وهو كثير جدا ) لتفطية تحركه  
وخداع الوحدة القادمة واخفاء مواقعه على التبة ومن حولها . وكما  
قلنا في البداية ، فان العفرتة لم تكن حكرا على ص بطبيعة الحال .  
إذ كان قائد الوحدة المهاجمة عفريتا أزرق الانياب . ولذا فانه عمل  
على تسريب خبر كاذب بأن ساعة الصفر لهجومه سوف تكون هي  
منتصف الليل بينما قرر أن يكون هجومه في التاسعة مساء . ومع  
أن قائد القوة المدافعة قد ابتلع ذلك الطعم فانه لم ينس وهو يبلغ  
الخبر الى ص أن يشغفه بتهديده السابق بأن يصنع منه  
كفتة مشوية شيئا بطيئا على نار الفحم . وازاء ذلك التهديد رأى ص  
أن يأخذ بالاحوط فقرر أن يظل في حالة الاستعداد القصوى طوال  
الليل . ولتيسير اليقظة المستمرة استحضر كمية مهولة من اللب  
ووزعها بالعدل والقسطاس على نفسه وعلى جنوده ( وان كان قد  
اتضح بعد ذلك أن القسطاس - كان في شريعة ص - هو قرطاس من  
اللب لكل جندي من جنوده وقرطاس من اللب لكل جيب من  
جيوبه هو !! ) .

وبينما كان ماتش القزقة بدور بطريقة شبه صامتة اذا بإحدى  
النقط الخلفية تبعث اليه ببلاغ مريب . . « عربية تقترب من اتجاه  
السويس » .

وفي نفس الوقت جاءه بلاغ من داورية امامية عن هجوم محتمل  
من اتجاه القاهرة . . وكان معنى ذلك هو انه يوشك ان يقع بين نارين  
. . نار العدو ونار الكفتة . . فرأى ان يختار اھونھما وان يصطدم  
بالعدو على كل من المحورين و « ربنا على الظالم . . والترقيات بيد الله »  
وفي دقائق أعاد توزيع قوته واختار لقيادته موقعا على المحور  
الجنوبي . وهناك ربح كما يربض الذئب وراح يراقب المواجهة .

ومن بعيد ظهرت العربية « المعادية » ومعها مفاجأة عجيبة . .  
فقد كانت مضاءة الانوار كأنما كانت تسير على الكونيش إلا  
وضحك ص ساعتها في غيظ شديد وقال لنفسه « بقي كده إلا  
طيب والله العظيم لاخلوها ليلة كوبينا عليكم . . » ثم امر جنوده  
بتطويق العربية وصب نيران الجحيم عليها . .

وكان بها . . فما كادت العربية تتوسط كمائنه حتى انهالت  
عليها كل منهوبات مخزن الذخيرة من الرصاص والقنابل وغبوات  
الدخان والطلقات المضيئة بكل الألوان ، حتى تحول الطريق الى  
الى مهرجان أكثر صخباً وبريقاً من مهرجانات الموالد . وتحت  
وطاة النيران زحفت العربية بعد فرملة شديدة ، ثم استقرت أمام  
ص مباشرة .

وعلى أضواء الصواريخ والنيران رأى ص ( ويا هول ما رأى )  
هربة مرسيدس فاخرة وبداخلها رجل أشيب أنيق وسيدات  
ثلاث . .

وصرخ ص عندئذ « يا ليلة مهبية !! إيه ده . . وقف النيران  
يا جدع انت وهوه . . » لكن يقول لمن !! فقد كان جنوده في حالة  
نشوة قتالية لم يروا معها سوى أن أمامهم غدوا وان الأوامر تقضى  
بتوضيب هذا العدو . ولذا فانهم راحوا يقومون بعملية التوضيب  
بكل عزم واخلاص .

ومن هنا الى هناك راح ص بجري ويصيح ليوقف تلك النيران  
الجيمنية ، ولكن النيران لم تتوقف الا عندما القى بنفسه على  
المسيح وراح يحميها بجسده ..

وعلى ضوء بطارية اليد راح ينظر الى داخل العربة .. ووقف  
شعر رأسه وهو يرى السيدة المجاورة لقائد المسيح وهي  
مغمى عليها ، وعلى المقعد الخلفي كانت آنستان صاعقتا الحسن  
- على حد تعبير ص - تتعانقان وتتبادلان الصراخ في هستيريا  
أوبرالية . اما قائد السيارة الأشيب فقد كان ينظر الى ص بعينين  
كانت كل منهما على شكل دائرة كاملة .

ويروى ص ما حدث بعد ذلك وهو يتنهد .. فقد اعتذر للرجل  
الأشيب وشرح له الموقف فقبل الرجل الاعتذار ، ثم عالج السيدة  
حتى أفاق من اغمائها ثم غمرته بالمنتقى من الفاظ السباب المهذب ،  
ثم تحول الى الأنستين ليسترضيها ، ونجح في ذلك نجاحا كانت  
نتيجته انه صار - بعد ستة أشهر - زوجا لاحدهما !!

وقد سأله بعد ذلك عما تم في المناورة فقال انه نجح في صد  
الهجوم المعادي وأسر معظم الوحدة المهاجمة .

وقد أدهشني - كما لا بد أنها أدهشت القارئ أيضا - تلك  
النتيجة التي تتناقض مع ما يكون مهرجان النيران قد أدى اليه ،  
من اكتشاف موقع ص وما يترتب عليه من التفاف العدو حوله  
والانطلاق الى السويس ، فسألته « كيف كان ذلك ؟ » . وفي  
إبتسامته الشيطانية المعهودة أجابني « خلّيت المسيح مشيت  
بعدها وصيت عمي - باعتبار ما حدث بعد ذلك من زواج - انه  
يبلغ الدوريات التي تقابله انى انسحبت بقوتي الى السويس وانى  
منتظرهم هناك .. وفعلوا بلفهم بذلك ، وعنهما .. وقفشتهم كلهم  
رى الفراخ .. » .

فهل من غرابة بعد ذلك فيما حدث في ٦ أكتوبر ؟!



## من كاراكالا الى الأنفوشي

ظريف هو شعبنا ، بكل طوائفه ، وبكل أجياله ، وبكل مفاريقه .. وهو ظرف شهد به التاريخ وشهد به الأصدقاء وشهد به الأعداء ..

فعن التاريخ نذكر أنه سجل لشعبنا أنه استطاع اقناع عتاة الغزاة بأن يؤمنوا باللهته وأن يقدموا لها فروض الطاعة والولاء .. حدث لذلك للهكسوس الذين عبدوا ست وآمون .. وحدث لبيعنخي الذي بلغ من إيمانه بآمون أنه عين اخته كبيرة لكاهناته .. وحدث للاسكندر الأكبر الذي زار معبد آمون في سيوة وعاد من هناك وهو « متروحن .. » ، وحدث ليوليوس قيصر الذي شيد معبدا فخما لعبادة ايزيس في روما . حتى قمبيز - الذي رفض الاعتراف بالعجل ابيس وطعنه بخنجره - أعدمه المصريون جيشه ، حين توهوه عن عمد في الصحراء فمات رجاله جوعا وعطشا . ثم راح الشعب يلاحق قمبيز بالغمز واللمز حتى أصابه بالجنون وأعادته الى بلاده وهو في حال « ترللي » . وقد مات الرجل في الطريق وهو يستغيث بأبيس .

وما من عدو منصف أو صديق مخلص الا وشهد لشعب مصر

بخفة الدم وحلاوة اللسان . ويكفى - تدليلا على هذه الحقيقة -  
أن يشير الى ان اشقاءنا السعوديين يطلقون على الحجاج المصريين  
لقب « زينة الحجاج » .

أما عن الأعداء فان قصة مطاردة الامبراطور الرومانى كاراكالا (١)  
للمصريين اساخرين به ، لتقف شاهدا عدلا على أصالة النكتة في  
شعبنا . فقد فجع ذلك الامبراطور حين بلغته أنباء النكات المقذعة  
التي كان يتبادلها المصريون عنه فلم يتردد كأي امبراطور عنيف في  
الثار لكرامته فأرسل تجريدة ضخمة الى الاسكندرية وجعل لها  
فرضا وحيدا ، هو القبض على اساطين التنكيت والتبكيث ثم  
تعذيبهم وتأديبهم وقتل ما تيسر منهم ، حتى يتوبوا ويقروا  
لجلالته الامبراطورية بتمام العبودية . وقامت التجريدة بدورها  
خير قيام ، ثم ارسل قائدها الى الامبراطور « بتقرير نجاح » عن  
مهمته . وعندئذ امر كاراكالا بعودة التجريدة الى روما ، ثم  
استقبلها هو والشعب بالورود والرياحين ، ثم غمر قائدها ورجالها  
بالانعامات والترقيات . وبعد اسابيع معدودة ، تلقى جلالته من قلم  
مخابراته ملفا من البردى . وكان طول ذلك الملف لا يقل عن ثلاثة  
امتار . ومع ان شعر رأس كاراكالا كان مجعدا وقصيرا ، فان  
ذلك الشعر الامبراطوري اضطر الى الوقوف كالشوك جزعا من  
النكات والتشنيعات الرهيبة التي سجلها رجال المخابرات على  
السنة ضباط وجنود التجريدة ، والتي كانت كلها تدور حول  
شخص جلالته المقدس . ولتو استدعى كاراكالا التجريدة وبنى  
برؤوس رجالها هرما شامخا . . وعلى قمة ذلك الهرم كان يرقد  
رأس قائد التجريدة ولسان حاله يدعو على « اللى كان السبب » .  
وليس يفوتنا بهذه المناسبة ان نسجل هنا سخرية ، كانت من  
أبلغ السخریات التي صبها شعبنا على رؤوس ظالميه . ومن عجب

(١) هو باسيانوس سينموس . امتلى العرش بالاشتراك مع شقيقه جينا عام

٢١١ م . ثم قتل جينا وانفرد بالحكم . اغتيل في سوريا عام ٢١٧ م .

أن ظريفا من هذا الشعب لم يكتف بتدبيج تلك السخرية ، وإنما هو استطاع أيضا أن يجد لها موقعا رخاميا في جامع القلعة . وهي سخرية تتندر بالمصير الذي انتهى اليه محمد على ( الكبير ) بعد أن فرغ ناكرو ونكير من استجوابه .

فقد استدعى محمد على مثالا تركيا لكي ينحت له شواهد قبره . ولما كان المثال يجهل العربية تماما فإنه لجأ الى المشايخ لكي يزودوه ببعض الآيات المناسبة ، فأعطوه ما سأل . ولكن مكبرا منهم دس له آية ، كانت مكتوبة ومزخرفة بخط في غاية الروعة والجمال . وجن المثال فرحا بالآية فسجلها على رخام القبر بكل ما قدره الله عليه من مهارة ومن فن . وكانت تلك الآية هي « انا اعتدنا للكافرين سلاسل واغلالا » ...

ومن نفس الباب دخل شاعرنا بيرم التونسي حين دس لمحمد على السم في الدسم . وكان ذلك في ذكراه المئوية . فقد أنشأ بيرم قصيدة هامية ، طار الملك وطارت الأسرة المالكة بها فرحا ، لأنها كانت - في ظاهرها - مدحا بليغا لجدهم الألباني ، أما باطنها فإنه كان تعريضا بليغا به ووصفا أبلغ لجشعه ولانقضاضه على خيرات مصر كالطير الكاسر .

وها هي أبيات منها :

\* \* \*

محمد لما شرفها	بعينه المبصرة شافها
كنوز بس اللي يعرفها	ويعرف ينتفع بيها
مزارع يجوها دافى	وطولها وعرضها واقى
وليه يمشى ابنها حافى	يمد الايد ويطويها
وليه القاضى والوالى	يجيبهم بابنا العالى
وليه مايكونش طوالى	حاكمها من اهاليها

\* \* \*

ولو كان لدى الملك السابق وأسرته أدنى قدر من الذكاء لعلموا أن « العين المبصرة » إنما هي العين الزائفة ، ولتبينوا أن السؤال عن سر حفاء ابن مصر إنما هو موجه اليهم في المقام الأول ، ولتنبهوا الى أن احدا منهم لم يكن من أهاليها . . .

وبعد فتلك كانت مقدمة ومدخلا للذكرى تتمثل فيها خفة الدم العفريتى الاسكندرانى .

ونبدوها بالقول بأن صاحبها ما يزال يبحث عن جندى معين لكى يودعه فى السجن الحربى مهما كان الثمن . فقد كان ذلك صاحب العفريت قائدا لاحدى الكتائب فى معسكر الهاكستب ( احمد جلال حاليا ) . وحدث ذات ليلة ما دعاه لان يتصل بالكتيبة من منزله لكى يصدر بعض الأوامر العاجلة . ودق جرس التليفون فى مكتبه بالكتيبة ، ثم راح يدق ويدق حتى كاد ان يتحطم بغير ان يرد عليه العفريت الضابط النوبتجى ( كان ذلك القائد يحتم على الضابط النوبتجية ان يرابطوا بجانب التليفون ) .

وبعد دقائق تجاوزت العشرين سمع جندى عابر صوت الجرس الملح فدخل ورفع السماعه ثم أطلق علامة استفهام صوتية تقول « اللوووووه » . فسأله العفريت « انت مين ؟ » فأجابه الجندى - الذى كان من صميم حى الأنفوشى - « انت مين الأول ؟ » . وفى سخط صاح به العفريت « اجرى يا ولد انده حضرة الضابط » . فأجابه الأنفوشى « طب موش تقولوا انت مين وعاوز حظا بطليه ؟ . . . » فصاح العفريت « يا . . . (١) اجرى انده له » . فشارت دماء الفتوة فى عروق الأنفوشى وهتف « اخرس يا . . . ويا . . . ويا . . . (٢) » . فصاح به العفريت « يا قليل . . . انت عارف

(١) هنا لفظ يعاقب عليه قانون العقوبات بالحبس والغرامة .

(٢) هنا الفاظ يعاقب عليها قانون الاحكام العسكرية بالامددام ربما

بالمصاص !!

بتكلم مين ؟ » . فكانت اجابة الأنفوشي على ذلك السؤال نعمة ! نعمة مروعة ، يعرفها كل من أوقعه الحظ في مرمى لسان اسكندراني قح (١) .

وخشي العفريت على مركزه فسارع بتعريف نفسه قائلا « انا قائد الكتيبة » . فتزلزلت السماعه في يد الأنفوشي وهمس في توسل « عدم المؤاخذه يافندم » . فأجابه العفريت - بعد ان شعر بالامان - بسيل منهمر من لعن السنسفيل ، ثم اقسم له بأنه سوف يشرف بنفسه على ايداعه في صباح الغد في السجن الحربى . . . وعندئذ استيأس الأنفوشي وهتف بكل بسالة « طيب آمنة وصدقنا انك سعادة القائد . . . سعادتك تعرف أنا مين ؟ » فأجابه « لا » . فصاح الأنفوشي في فرحة طاغية « الحمد لله » ، ثم وضع السماعه وتسلسل من المكتب في هدوء .

وفي غضب جنونى امتطى العفريت عربته الخاصة وطار الى المعسكر ، وراح يبحث عن صاحب النعمة الاسكندرانية وهو مطمئن الى سهولة العثور عليه ( عن طريق لهجته ) . ولكنه فوجيء بأن الكتيبة كانت قد تلقت دفعة كاملة من المستجدين الاسكندرانيين . وفي العنابر كان جنود هذه الدفعة نائمين في براءة الملائكة . ومع ان العفريت قضى الليل بطوله وهو يختبر اصواتهم في التليفون فانه عجز تماما عن العثور على فريسته . وللحق نقول انه كان - على طول لسانه - لا يطيق الظلم ولا يمارسه ، ولذا فانه صرف الاسكندرانيين في سلام ، ثم افرغ همه في التليفون فحطمه تحطيمًا . ومن يومها وهو يبادر الطرف الآخر ( عند الحديث بالتليفون ) بالهتاف « انا فلان بن علان ورتبتى كذا وصفتى ونعتى كيت وكيت » . كما انه ما يزال يهتز غضبا كلما سمع النعمة الاسكندرانية اياها .

---

(١) من الواضح ان هناك صلة مربية بين هذه النعمة وبين الأنفوشي . . فكل منهما يبدأ بالانف .

## المعركة الاولى للملائكة الرحمة

اذا كان الجرحى من ابطال ٦ اكتوبر قد استمتعوا بحنان الأيدي الناعمة ، وهى تمريضهم وتضميد جراحهم بكل ما طبعت عليه المرأة من رقة وحنان ، فان الفضل فى ذلك اسما يرجع الى طفرة معينة حدثت فى منتصف الخمسينيات ، وكان ذلك حينما تقرر تغيير نظام التمريض فى المستشفيات العسكرية ، وكان اهم عناصر ذلك التغيير هو استبدال المرضى بالمرضات . وبديهي ان ذلك التغيير قدلقى معارضا كثيرة من القوم المحافظين . ولكن دعاة التنوير فازوا فى النهاية ، وتقررت تجربة النظام الجديد فى مستشفى الحلمية . وبدأت التجربة بمعركة ... كان النصر فيها للملائكة الرحمة .

نفى يوم مشرق من ايام ابريل - وابريل كما نعام جميعا هو أروع شهور الربيع - ظهرت الأردنية البيضاء الملائكية فى ساحة المستشفى . وفى ثوان كانت الشرفات والنوافذ قد امتلأت بالمرضى وراحت هتافات الفرحة تدوى من هنا وهناك ... « اللهم صلى على كامل النور » ، « يا أرض احفظى ما عليكى » . ومع ان المستشفى مخصص لعلاج حالات العظام ، وبالتالى فان معظم نزلائه كانوا اسارى الحملات والجباثر والجبس ، فان الحياة دبّت فى العظام



المرضوخة والسيقان المكسورة ، وقفز الكل في خفة الغزلان وراحوا يتزاحمون على الأماكن الممتازة في الشرفات والنوافذ . واسرع « نمس » من الملازمين وجاء براديو كبير واحتضنه على النافذة ، ثم أدار مفتاح الصوت على آخره فراح صوت صباح يطلع متغزلا في « زنوبة ... الحلوة الحبوبة » .

أما ذوات الأردنية البيضاء - وكن جميعا من « آخر قطفة » من مدرسة المرضات - فقد رحن ينظرن في وجل الى الوجوه السمراء المفترقة عن ابتسامات شديدة الشبه بابتسامات الأسد وهو يقيس المسافة بينه وبين غزال شارد .

ونزل القائد والأطباء الى ساحة المستشفى لاستقبال ملائكة الرحمة . وفي خشونة عسكرية مصطنعة راحوا يستعرضون المرضات . ونادت اقدمهن « صفا .. اعتدال » فاصطدمت كعوب الغزلان الرقيقة ببعضها في كركبة وارتباك ، واعتدلت القدود في رشاقة طبيعية ، فدوى التصفيق من النوافذ والشرفات ، وعادت الهتافات تدوى بالاستحسان والاعجاب . وساعتها فقد القائد تماسكه ووقعت التكشيرة المصطنعة من فوق شفثيه .. فمد يده والتقطها قبل ان تصل الى الأرض ، ولكنه لم يعدها الى فمه وإنما أودعها في جيبه ببساطة وراح يطلق سراح الابتسامة التي كانت حبسية تحت شاربته ، ثم القى بخطبة عصماء .. كان فيها صادقا كل الصدق وهو يعبر عن مشاعر الترحيب بملائكة الرحمة وعن أمل القوات المسلحة - التي كانت ممثلة طبعا خير تمثيل في جمهور النوافذ والشرفات - في تحسين نظام التمريض على أيديهن . ثم وزع القائد الملائكة على أجنحة المستشفى . وبدأ يوم ربيعي جميل ، اكتمات فيه بالمستشفى كل عناصر الخضرة والماء والوجه الحسن ، ومضى وقت العمل بخير ، ورأى القائد الا يثقل على المرضات بالكثير من الخدمة الليلية ، فاكتفى بتعيين ثلاث منهن للخدمة الليلية في جناح الضباط ، وعلى باب الأوتوبيس المخصص للمرضات .

راحت الممرضات المنصرفات يقبلن الثلاث الباقيات ويودعنهن كما لو كن لن يرينهن بعد ذلك أبدا .

وبعد ذلك الوداع التراجيدي توجهت الثلاث الى عنبر الضباط وهن ينظرن فى حسرة الى باب المستشفى . .

ويشهد عفريت معين ( والشهادة امانة ) بأن الضباط المرضى كانوا « آخر أدب » مع الملائكة الثلاث ، وأن بعضهم قد راح يعبر لهن عن امتنانه وامتنان زملائه لما يؤدينه من خدمات تمريضية رائعة ، ولكن « تقول لمن !!! . . » ، فقد كانت مظاهرة الصباح قد خلخلت منهن الركب وملات رؤوسهن بالأوهام . ولذا فانه ما كادت نوبة تمام المساء تدوى حتى انطلقن الى غرفتهن واغلقن الباب من داخلها اغلاقا محكما .

وكالعادة تجمعت شال الضباط فى الغرف ودارت التعليقات حول هذا الانقلاب التمريضى الجديد ، فأيده البعض وعارضه البعض الآخر . ولكن المؤيدين كانوا هم الأغلبية ، بحكم أن اصابات العظام تقع فى غالبيتها بين الضباط الشبان طبعا . . . ، وكان أعلى المؤيدين صوتا هو عفريت كان مصابا بعدد كبير من الجروح والكسور - على اثر سقوطه من شجرة عالية اثناء تدريبات الصاعقة - ولم يخل الامر طبعا من تأييدات متحيزة ، كان الملازم « النمى » خير نموذج لها . فلقد راح هذا الأخير يدعو الى « حذف كل المرضى من الشبائبك » والى تعيين ثلاثة آلاف ممرضة على الاقل بكل مستشفى !!! ، ثم ارتفعت حرارته بالدرجة التى راح يقترح معها استبدال الأطباء جميعا بطبيبات !!! . . . وحين سأله نمى آخر عن مصير الجراحة عندئذ اجابه « مالهش داعى . . . كفاية ان الدكتور تحط ايدها على الجرح يطيب على طول » .

ولم يحدث فى تلك الليلة ما يعكر صفو أحد . . لا الملائكة ولا العفاريات . الامر الذى يؤكد ان ظواهر الاحوال لا تعبر بالضرورة

من بواطنها . فما كان تهريج العفاريت واحتفائهم الأوبرالى بالملائكة  
الا مجرد تعبير عفاريتى عن فرحيهم بحلول الأيدى الناعمة محل  
الأيدى الخشنة فى تضديد الجراح وتقديم الأدوية ، ودفع إبره  
الحقنة فى العضلات . وكم من قصص يرويها العفاريت عما فعلته  
بهم الأيدى التمريضية الخشنة . ويذكر واحد منهم أنه كان من  
أوائل الذين حصلوا على شرف العلاج بالبنسلين ، أيام كانت  
الحقنة الواحدة منه تساوى ثلاثة جنيهاً ، وكان العلاج لا يقل  
من ١٢ حقنة ، وكان الفاصل بين الحقنة والحقنة ثلاث ساعات .  
ولذا فإن العفريت قد ظل مستيقظاً معظم مدة العلاج ، ولكنه اضطر  
بعد الحقنة الثامنة الى الاستفراق فى نوم عميق . وجاء الامباشى  
المريض لى يعطيه الحقنة التالية ، وشاء - حين وجده نائماً - أن  
يجامله ، فما كان منه الا أن كشف عن ذراعه بمنتهى الحنان ، ثم  
طهر الذراع بالكحول ثم وجه الإبرة نحو الهدف ، ثم طعن العفريت  
بالإبرة كما لو كان يطعن بالسونكى فى شاخص محشو بالقش ، ولم  
يك ينقصه ساعتها الا أن يصيح « عا . . عا » . وهب العفريت من  
نومه صارخاً ، ولولا كرم الله لانكسرت الإبرة فى ذراعه أو لنفدت من  
عظامه . ومن ساعتها - وحتى نهاية العلاج - كان ينام ومن حوله  
متطوعون مزودون ببعض العصى الرقيقة . .

ونعود الى ملائكة الرحمة ، فنقول انهن دخلن فى اليوم التالى  
هاى عفريت الصاعقة ، ورحن يقمن بتحضيره لعملية فى ساقه .  
وكن يقلبانه ذات الشمال وذات اليمين ، ويفرقنه بالمطهرات ، وهن  
يتضحكن من الخجل الذى كان يجتاحه ، والذى جعله يصر على ألا  
يخلع البيجامه . . ولا حتى « بأمر كتابى » . . . كما أنه أصر على  
أن يأخذ حقنة الأتروبين . . . ليس فى العضلة الاستراتيجية  
« آياها » وإنما فى ذراعه . ومن بعد ذلك رفض أن يتوجه الى حجرة  
العمليات على الكرسي ذى العجلات ، وإنما هو راح يقفز على ساقه  
السليمة متوكئاً على ذراع عفريت آخر .

وعلى مائدة الجراحة راح يردد آية الكرسي مرارا وتكرارا .  
ومن المفيد هنا أن ننوه بحقيقة انسانية تقول أن المقاتل مهما  
كان خشنا في التدريب ، ومهما كان شجاعا في الحرب ، فإنه بشر  
قبل كل شيء ، ولذا فإنه يواجه المواقف الانسانية بانفعالاتها الطبيعية  
.. ومن منا يدخل حجرة العمليات بغير أن يقرأ الآيات ويردد  
الأدعية ؟؟ ..

وتمت العملية على درجة نسبية من الخير ...

وتفسير ذلك هو أن العفريت قد أفاق من البنج ، ليجد نفسه  
محاطا بملائكة الرحمة ، وهن ينظرن اليه في اشفاق شديد .. فراح  
يبتلع ريقه في قلق . وفوجيء عندئذ بألم مروع في زوره ، فأدهشته  
تلك الظاهرة ، لأن الموقع الطبيعي للألم كان يجب أن يكون هو ساقه  
وليس زوره . وبلسان أثقله البنج راح يسأل الملاك رقم ١ « هو  
الدكتور عمل العملية في زوري واللا في رجلى ؟! » فأجابته « في  
رجلك » . فسأل « أمال زوري مجروح وملهلب ليه ؟ » ، فأجابته  
الملاك رقم ٣ - وكانت هي الممرضة المساعدة في العملية - « أنا اللي  
فتحت زورك » . فصرخ « هوا زوري كان عكا عشان تفتحيه !! » .  
فدخلت الملائكة جميعا في نوبة « كر ياضحك » . وراحت رقم ١  
تضحى له كيف أن حباله الصوتية قد تشنجت تحت أول ضربة  
بالمشرط في ساقه ، فاستحال عليه أن يتنفس ، وراح لونه يقترب  
من لون البنفسج « اللي بيبهج وهو زهر حزين » . وساعتها راح  
طبيب البنج والجراح والجراح المساعد ومساعد المساعد يزعمون  
وينبادلون منتهى الاصطلاحات الفيزيولوجية « اسفكسيا ...  
ثيرد ستيج ... تشوك ... فوكال كوردس ... بوردرلاين ... (١) » .  
وفي خلال ذلك كانت سرعة البنفسج في تلوين العفريت تسبق كل

---

(١) الكاتب ليس طبيبا ، ومعلوماته عن هذه الاصطلاحات لا تزيد عن معلوماته  
في اللغة الهيروغليفيه ، فلا يطمع القارئ في تفسيرها .

محاولات الاطباء لمنع عزرائيل من الاستيلاء عليه . ودخل العفريت في الاحتضار ...

وتماما كما يقوم « الشجيع » بانقاذ الضحية في آخر لحظة ، تقدمت الملاك رقم ٣ من العفريت البنفسجي ووضعت فمها على فمه وراحت تنفخ فيه ، في محاولة بطولية لادخال الهواء الى رئتيه . . وبمعجزة تسرب بعض الهواء النواعمي الى رئتي العفريت ، وصرخ طبيب البنج « الأوكسيجين الأوكسيجين . . » وساعتها تناولت الملاك خرطوم انبوبة الاكسيجين وراحت تقتحم به زور العفريت ، كما لو كانت جنديا ماهرا من جنود المطافي . . وهو يوجه الباشبوري نحو السنة اللهب .

واستقر الخرطوم في زور العفريت ، وراح الاكسيجين يتدفق في رئتيه ، وتراجع لون البنفسج ، وحل محله لون الورد الجوري . وتنفس الأطباء الصعداء . وتناول الجراح ساق العفريت وراح يوسعها ضربا وطعنا بالمشرب حتى اعادها ساقا سوية .

وهكذا كسبت ملائكة الرحمة معركتهن الاولى .

## حرما . . بامر همايوني

وهذه ذكرى طريفة جرت وقائعها في المأظلة وكان ذلك في الأربعينيات . فقد شيد المهندسون العسكريون مسجدا رائعا وتقرر ان يفتتحه الملك السابق بأداء صلاة الجمعة فيه . وبديهي ان الاحتفال كان يشتمل على فقرتين أساسيتين ، اولاهما كانت هي « اصطفاف وحرس شرف » لاستقبال الملك ، وثانيتهما كانت هي مراسم الصلاة .

ولما كانت الفقرة الثانية اهم من الاولى بطبيعة الحال فقد تشبث الضباط بالاشتراك فيها ( والتدين صفة أصيلة في شعبنا ) ، وبذلك وقعت القيادات في حيرة من حيث تشكيل قوات الاصطفاف وحرس الشرف . ولكن الحل لم يكن صعبا فقد بادر الضباط المسيحيون (١) بالتطوع لهذه المهمة .

وفي يوم الاحتفال استقر المصلون داخل المسجد ، وبادر الدين كم يجدوا اماكنا في الداخل باستحضار سجاجيد الميسات واستقروا عليها .

---

(١) يشهد الكاتب لهؤلاء الاشقاء الاعزاء بالكثير من البطولات والمناقب الطيبة والمحاملات الكريمة ، وقد كان معظمهم يأبى الا أن يشترك اشقاء المسلمين في صوم رمضان .



ومن بعيد أهل موكب « مولانا الملك الصالح . . . » فنفعت  
الينساق وقرعت الطبول وصاحت الأبواق وعزفت الموسيقىات  
بالسلام الملكي (١) .

وبكل الأبهة والوقار نزل الملك ونزلت من قبله لحيته  
« المسككة » ومر على حرس الشرف ، وكان يتقدمه عفريت مسبحي  
عملاق ، وكان منظر ذلك العفريت أكثر من رائع بردائه ونياشينه  
والسيف المشهر في يده ، وبخطواته العسكرية النشطة . وانتهى  
مرور الملك ، وودعه العفريت « بسلام سيف » مهول ، ثم عاد الى  
مكانه امام حامل العلم ، وهو يحسب ان أقل ما سوف يحصل عليه  
في كشف الانعامات الملكية هو « نوط الجدارة » على أقل تقدير .

وفعلا حدث شيء جعل قلب العفريت يدق فرحا . فقد توقف  
الملك ثم همس في أذن واحد من ياورانه بكلمات ، وكان من الواضح  
انه يعنى بها حرس الشرف على وجه العموم والعفريت على وجه  
الخصوص ، لأنه كان يشير الى ناحيتهم في خلال همساته .

ودخل الملك في المسجد ، وبدأ الأذان الاول .

وجمع العفريت حرس الشرف ثم راح يقوده خارجا . ولكنه  
فوجيء بضابط الياوران وهو ينادى عليه « يا حضرة الصاغ » فأسلم  
قيادة الحرس لقائده الثاني وعاد مهرولا وهو يحسب أن حلمه قد  
تحقق بأسرع مما كان يتوقع . وفي صوت أمر هتف به الياور « مولانا  
أصدر نطق سامى بانك تحضر الصلاة في الجامع . . اتفضل » . .  
وقبل ان يجد العفريت ما يرد به على ذلك « النطق الهمايوني . . »  
وجد نفسه مشدودا الى ذراع ضابط الياوران ومندفعاً معه الى باب  
المسجد . وهناك ( حيث كان الصمت يسود ، والكل ينصت في  
خشوع الى القارئ ) وضع الياور أصبعه على فمه محذرا العفريت

---

(١) كان ذلك السلام من تلحين الموسيقار الايطالى « فردى » .

من الكلام ( حيث انه كان يظن ان التتمتات المتلثممة التي كان يصدرها ذلك الاخير هي تتمتات الشكر والعرفان ) ، ثم خلع الياور حذائه .

فلم يجد العفريت بدا مما ليس منه وخلع الحذاء والتزلج ( وخلع التزلج بغير معونة المراسلة عملية رهيبة ) . ثم استسلم ليد الياور ، ودخل معه في اقرب ثغرة من الصف الخلفي .

وتتالت طقوس صلاة الجمعة حتى حانت الصلاة فراح العفريت يتزحزح الى الخلف ويبحث بعينه عن مهرّب . ولكن الياور كان له بالمرصاد ، اذ حسب ان الحرج الظاهر عليه يرجع الى عدم تعوده على أداء صلاة الجمعة فهمس في اذنه متعطفا « كلنا نصلي بكلام الامام » . وحسب العفريت ان ذلك يعنى ان الياور ( ومن قبله جلالة الملك المعظم ) ، يعرف حقيقته ، وانه قد دخل به الى الصلاة مع سبق الاصرار والترصد ، فتهد في ارتياح لانه أصبح بذلك « برىء يابيه » .

وانتهت الصلاة بالتحيات . ومن بعدها راح كل مصل يصافح من هو على يمينه ومن هو على يساره . وبكل بساطة تناول العفريت يد الياور الممدودة اليه وراح يصافحها في اشتياق وفي عشم كبير . وحين قال له الياور « حرما » اجاب - في تواضع - « العفو يا سعادة البية .. » . ثم رأى العفريت ان عليه حق السلام على جاره الاخر فمد يده اليه ، فناوله الاخير يده ثم التفت نحوه محييا . وصعق ذلك الجار حين رأى وجه العفريت ( وكان ذلك الجار التقى هو قائد اساسات المشاه بلحمه وعظمه ) ، فسأله في ذهول « انت بتعمل هنا ايه ؟ » فأجابه العفريت « بأصلى » فسأله « ازاي ؟ .. » فأجابه « زى كده » ثم انتفض واقفا ورفع يديه الى اذنيه وكاد ان يدخل في صلاة ثانية .. فأمسك قائد الاساسات بيده في فزع واقعده ثانيا ثم همس في اذنه « نهارك أسود ان شاء الله » ، فأجابه العفريت في ثقة وتعاضم « يا فندم انا هنا بأمر ملكي سامي » . ثم روى له الحكاية

« من طقطع لسلامو عليكم » وسكت قائد الاساسات ساعتها سكوتا بليغا .

وحتى اليوم ، فان العفريت ما يزال يعتقد ان الملك كان يهزر معه يومها هزارا ثقيلًا ، وان أقل ما كان يجب على جلالته هو ان يدرج اسمه في كشف الانعامات الهمايونية . .

وفي خط مواز لما حدث للعفريت الصاغ حدث شيء مماثل لعفريت يوزباشي ، ولكن الأخير كان هذه المرة مسلما .

ففي خلال العدوان الثلاثي ( عام ١٩٥٦ ) توزعت قوات الجيش على احياء القاهرة للدفاع عنها ضد الهجوم المحتمل . ونزلت الوحدات بالمدارس .

وكان من حظ ذلك العفريت انه وقع على مدرسة فاخرة من مدارس النوتردام . وبكل بساطة احتل حجرة حضرة الناظر . وحين حضر الأخير في الصباح رحب بالعفريت ترحيبا صادقا ثم راح ينبهه الى حقائق ثلاث : الاولى : هي ان هذه المدرسة هي مقر «الجراندمير» ( الام الكبرى ) ، والثانية : هي انها مدرسة بنسات فقط لاغير ، والثالثة : هي ان الراهبة لا شأن لها بالسياسة ، وان اشتراك فرنسا في العدوان قد قوبل من الام والراهبات بالاستنكار وانها رفضت أن تغادر مصر ووضعت نفسها وراهباتها في حماية الشعب المصري .

ثم تقدم اليه برجاء بسيط هو ان ينتقل هو ورجاله الى اى مدرسة أخرى ، وسوف تقدم الام اليه في مقابل ذلك دعواتها الصالحات . وكان رد العفريت هو ان كل المدارس القريبة هي من طراز الابتدائي والالزامي ، ولذا فانها تفتقر الى التليفون الذي هو ضرورة قتالية لامراء فيها . ثم طلب من الناظر ان يبلغ احتراماته الى الام « مصحوبة بوعد قاطع بانه لن يحدث منه او من الجنود اى ازعاج كان . .

وخرج العفريت وانهمك في اعداد مواقع القتال وعاد قرب  
الفروب وهو يحلم بنومة خاطفة على الأريكة الوثيرة التي كانت تزين  
حجرة الناظر . ولكنه لم يجد أريكة أحلامه ، وكذلك لم يجد المكتب ،  
وأيضا لم يجد السجادة ..

باختصار .. لم يجد سوى التليفون وجدران الحجرة فقط  
لا غير . اما في الردهة فقد كانت توجد حواجز تكتيكية من القمطرات  
وكانت تلك الحواجز تفصل مقر الأم وراهباتها عن حجرة الناظر فصلا  
محكما .. وجن العفريت غيظا ولكنه كان أعقل من أن يشير معركة مع  
« ذات سوار » . ولذا فانه تلفف ببطانية وافترش أخرى وراح في  
نوم غير هنيئ . وبعد ساعات استيقظ ثم قضى الليل في المرور على  
المواقع وفي دعمها بشكائر الرمل ، ثم عاد في الفجر الى الحجرة  
الخاوية وهو يأمل في بضع ساعات من النوم . وما كادت عيناه  
تغفلان حتى دوت في أذنيه أصوات النواقيس .. فقد كان اليوم  
هو يوم أحد وكانت تقع في آخر الردهة كنيسة صغيرة .

ونفض العفريت وهو في غاية الإرهاق وخرج الى الصالة ،  
فاذا به يواجه « الجراندمير » بوجهها السمع وعصاها ذات الرأس  
الفضي . ولم يتمالك نفسه أمام ذلك الوجه الذي كان يتلأأ بالتقوى  
وبالرجمة فنسى تعبته وأحنى رأسه محييا . وبابتسامة ملائكية ردت  
الأم على تحيته ثم اشارت اليه بأن يتبعها . وحسب العفريت انها  
سوف تدخل به مكتبها لكي توقع معه معاهدة صلح ، وخايله عندئذ  
شبح الأريكة الوثيرة ، فسار خلفها وهو يفرك يديه في أمل  
وابتهاج .

وفجأة وجد نفسه وهو جالس في خشوع على الأريكة في الصف  
الأول في الكنيسة . فقد كانت المير قد سارت به وهو شبه ممطس  
ثم أقعدته بيدها الرقيقة على الأريكة ، ثم حيته بانحناءة حنون ثم  
اتخذت مكانها في صدر الكنيسة . وقبل أن يفيق العفريت لنفسه من

هول المفاجأة علا صوت الارغن ودخل المصلون والمصليات في الترانيم . . ثم انهم كانوا يحيونه بانحناءات طيبة تصاحبها نظرات التقدير والاعجاب بذلك الضابط الكاثوليكي التقى . وفكر العفريت في الهرب بطريق التسلل ، ولكنه كان يجهل مخارج الكنيسة ، كما انه كان اكثر جهلا بطقوس الصلاة . ولذا فانه عجز عن تبين اللحظة المناسبة للفرار كما أن الباب الذي دخل منه كان مسدودا بعدد كبير من الكراسي ، فقد كان عدد المصلين والمصليات أكبر بكثير من عدد أرائك الكنيسة (١) . وبذلك « تكرر » العفريت وبقي في مكانه مستسلما بعد أن همس لنفسه بأنه يجلس - على كل حال - بين القوم الذين هم « أقربهم مودة » . ثم جاءت فقرة تناول فيها المصلون أناجيلا صغيرة وراحوا يرتلون منها بعض الصلوات . وحين لاحظ مصل ورع أن العفريت لا يمتلك أنجيلا ضرب يده في جيبه وناول واحدًا بعد أن فتح له الصفحة المطلوبة . ورأى العفريت - وكان يجيد الفرنسية - أن يمضي في الشوط إلى آخر ، فتناول الإنجيل وراح يقرأ بكل فصاحة « مون بركي إيه أو سييه » (٢) . . . . .

وانتهت الصلاة وبدأ القوم في الانصراف ، ووقف قس طيب قرب الباب ومعه اناء كان يحفل بفطائر صغيرة ، كانت هي « القربان » . وراح الأب الطيب يلقم كل مصل ومصلية فطيرة ثم يباركه . وجاء الدور على العفريت ففتح فمه والتقم الفطيرة - وكان ساعتها في غاية الجوع - ثم مد فمه يطلب المزيد . . ولكن الأب الطيب كان قد انتقل إلى المصلى الذي يليه .

وخرج العفريت من الكنيسة رأسا إلى أقرب مطعم . ثم دار على المواقع وعاد قرب الغروب وهو قريب من الهلاك . . جوعا وتعبا . وما أن دخل الحجرة حتى راح يفرك عينيه في ذهول ، فقد

---

(١) ازدحام أماكن العبادة ظاهرة انسانية مألوفة في أوقات المحن والحروب .

(٢) أبانا الذي في السماوات .

راى هناك اريكة الاحلام والمكتب والمقاعد والسجادة. وانهار العفريت على الاركة وراح يتنطط عليها كالاطفال . ثم سحب وسادة من اقرب مقعد ( اسيوطى ) وطرحها على الاركة ثم استلقى عليها وكاد ان يدخل فى ليد المنام . ولكنه افاق على دقائق لطيفة على الباب فصاح « ادخل » . فدخل الطارق وكان هو فراش المدرسة . ودخلت مع الفراش صينية فخمة . ووضع الفراش الصينية على المكتب ثم كشف عنها الفطاء فتزغللت عيننا العفريت من بريق الصحن الصينية التى كانت تكتظ بكل ما لد وطاب وكان على رأس ما لد وطاب دجاجة عملاقة كان جودابها يتفصد رضابا شهيا ..

وفى جلسة طيبة مع الام الرؤوم أخبرها بأنه مسلم وأخبرته هى أنها ظنته مسيحيا ( كان اسمه مشتركا بين المسلمين والمسيحيين ) ، واتفق الاثنان على أنه « حصل خير » .

وفى ضيافة تلك الام الكريمة قضى العفريت فترة الحرب وهو معزز مكرم ، وكان فى أيام الاحاد يتلقى صينية فوق العادة ، ولعل فى ذلك تفسيرا لتحسن الواضح الآن فى العلاقات بين الشعبين المصرى والفرنسى ..



## العقاريّة و"ياللهول"

في مايو عام ١٩٥٧ كان الجيش يمر بمرحلة إعادة التنظيم - بعد حرب سنة ١٩٥٦ - وظهرت فكرة رشيدة تقول بوجوب إعادة النظر في الأساليب المتبعة في التعليم والتدريب ، بعد أن أثبتت الدراسات والتجارب أن الأساليب السائدة لم تعد تصلح للعصر من ناحية ، كما أنها تعجز عن تحقيق غرضها ، بسبب ما تتصف به من جمود تقليدي

وفي مدرسة المهمات بالقلعة ، وكان قائدها ( عبد الفتاح عزام ) من رواد أساليب التعليم الحديثة ، جرت دراسة وتقييم تلك الأساليب . وقد أثمر ذلك الجهد تطويراً رائعاً في التعليم والتدريب بالقوات المسلحة . ولكن التجربة لم تخل من بعض الأحداث العقارية الطريفة :

فقد بدأت الدراسة على شكل فرقة ( دورة تعليمية ) . ومع أن مواد الفرقة كانت تستمد كل عناصرها من كل جديد وطريف في علم النفس فإن يوم ابتداء الدراسة كاد أن يكون هو يوم انتهائها . . فقد راح الضباط العقاريون المعينون بالفرقة يتقدمون واحداً بعد الآخر يطلب الانسحاب منها . ولو كان القائد قد استجاب لتلك الطلبات لأصبحت الفرقة قاعاً صفصفاً . ولذا فإنه استبقى الطلبات في درج

مكتبه ، ثم راح يستقصي الأسباب ، فتبين أن السر الكامن وراء طلبات الانسحاب كان هو شعور الضباط بالارهاق الشديد ، بعد أن أجهدتهم عملية إعادة التنظيم . وللتو بدأ بسلسلة من عمليات الانعاش ، فأعفى الضباط المقيمين في أماكن بعيدة من الحصة الأولى ، ثم أعد للجميع حفلة تكريم حشد فيها كل روائع جروبى من الفطائر والحلويات ، ثم توكل على الله وافتتح الفرقة .

ولا تسل عن دهشة الضباط حين رأوا القائد وهو ينزل - بعد كلمة الافتتاح - من على المنصة ويدور في قاعة الدراسة ويجمع أعقاب السجائر المتناثرة ثم يودعها في أقرب طفاية ، ثم يخرج في سكون . وكان الدرس الأول بليفا .

وتوجه عفريت معين الى مكتب القسائد لكى يبدى له اعجابه بأسلوبه التربوى الكريم . وهناك دار حديث تم فيه الاتفاق على أن يضع العفريت مواهبه في خدمة الفرقة . وظهرت النتيجة في اليوم التالى ، الذى كانت الدراسة فيه مخصصة لفن الالقاء . ففى بداية الحصة الأولى راحت جدران قاعة الدراسة ترتج من التعفيق الحماسى الذى قوبل به المحاضر عند دخوله . . لأنه كان يوسف وهبى بحوله وهوله . .

وعندما استقر يوسف وهبى على المنصة أخرج أحد العفاريت طبنجته ووضعها في هدوء امامه . فهمس جاره في اذنه « ايه ده يا منيل » فأجابه - وهو يشير الى يوسف وهبى « مادام فيها يوسف بيه يبقى حانتتهى بقدر كام قتيل » . ويبدو أن يوسف لم ير الطبنجة لأنه وقف في جد وراح يلقي محاضرة رائعة عن فن الالقاء . وراح الضباط ينصتون ويكتبون ، ثم راح المحاضر يقدم نماذجاً للهجات بأنواعها ( الخطابية - التمثيلية - التعليمية ) ، واختار أن يبدا باللهجة الخطابية فصاح « يا حضرات الضباط » فرد العفاريت عليه بصوت داو « أفندم » ، فأعجبه الرد فعاد يصيح « يا حضرات الضباط » ، فسبقهم عفريت ملازم هاتفا « مولاي الكاردينال » ،

فخشي يوسف وهبى على سمعته كمحاضر فكشر في وجه الملازم فهتف  
عفريت صاغ « يا للهول » فرد عفريت من المقاعد الخلفية « اصمت  
عليك اللعنة » ، فضحك يوسف ، فضحك معه العفاريت .

وفي تلك اللحظة بالضبط ظهر اللواء ( مدير تدريب الجيش )  
على باب القاعة الخلفية ، فلم يتنبه اليه أحد سوى المحاضر . ولم  
يكن يوسف وهبى يعرف الرجل بطبيعة الحال ، كما أن الكاب الحمرأ  
والمقص لم يعنيا لديه سوى أن صاحبهما ضابط . ولذا فانه  
هتف باللواء « ادخل يا عدو الله » ، ودخل الرجل والشرر يتطاير من  
عينيه ، فانتفض الضباط واقفين ووقعت الطبنجة على الارض  
فالتقطها صاحبها واخفاها في سرعة البرق .

واختار اللواء مقعدا في الصف الامامى بجوار القائد وجلس  
عليه بعد أن صاح في الضباط « اشتغل » . ثم التفت الى القائد  
الى القائد مستفسرا « آيه ده ؟؟ » ! ! فهمس القائد « دا يوسف  
وهبى » . . ، فغضب اللواء وصرخ في همس « آمال حاكون وهبى  
يوسف ! ! قوالى هي دى فرقة تعليم واللا فرقة رمسيس ! ! »  
فأجابه « دى محاضرة فى فن الالقاء » . ومع أن يوسف وهبى لم  
يسمع شيئا من ذلك الحوار الهامس فانه كان قد اشتتم في الموقف  
رائحة الخطر فتابع المحاضرة مرددا « ادخل يا عدو الله » باعتبارها  
جزءا من موقف تمثيلى . وشيئا فشيئا راح اللواء ينسجم مع  
المحاضر ، وأخيرا لم يتمالك نفسه فصفق في نهاية المحاضرة وتقدم  
ليصافح يوسف وهبى في اعجاب وتقدير شديدين .

ووصل المحاضر التالى في نفس اللحظة التى كان فيها يوسف  
وهبى يغادر القاعة مودعا بالتصفيق الشديد . وكان ذلك المحاضر هو  
« زكى طليمات » . ولقد أبدع الأخير في محاضراته بالدرجة التى  
أصبح اللواء معها أكبر مؤيد « لأساليب التعليم الحديثة » . . بعد  
أن كان منذ لحظات « عدو الله » .

وسارت الفرقة على ذلك النمط الجديد الطريف ، ما بين

محاضرات للمتخصصين من العلماء والفنانين ، وما بين ندوات كان من نجومها - على سبيل المثال - الفنان أحمد بدرخان (١) والاستاذة كريمة السعيد والدكتور أمير بقطر والأستاذ حافظ محمود (٢) ، وما بين زيارات للمعاهد التربوية . . ( وقد انتهت زيارة معهد التربية الفنية بالروضة بزيارة سعيدة بين عفريت رائد وبين حسناء من الطالبات ) . وكان ختام الفرقة هو بيان عملي ، سوف تبقى تفاصيله المهولة محفورة في ذاكرة القائد والضباط الى امد طويل . فقد أجرى ذلك البيان خلف القلعة ، وأباح القائد للجمهور مشاهدته . . وكان بيانا عمليا - بالذخيرة الحية - عن اقتحام موقع حصين .

وبدا البيان على خير . . بالشرح المسهب أولا ثم بتحريك القوة المهاجمة الى نقطة مختارة من حول الموقع . ثم راحت النيران التمهيدية تنصب على الموقع بفزارة ، وكان الرصاص يتطاير في سيول منهمة .

وبينما كان الضرب على أشده والجمهور يهتف في حماسة « تحيا مصر » ، والقوة المهاجمة نصب كل ما لديها من الذخيرة الحية على الدشم حدث مشهد لا يمكن لهوايوود أن تخرج أشد منه روعة ولا أكثر منه واقعية ولا أبعث منه على التصفيق والتهتاف .

فقد ظهر في وسط الموقع تماما ، وفي مواجهة عشرات الآلاف من المطلقات النارية . . قميص وبنطلون ، وبداخلهما انسان في غاية النحافة . وكان الثلاثة - القميص والبنطلون والانسان - يتحركون معا في هدوء مهيب وسط ذلك الجحيم المشتعل . وثمما ، كما يفعل

---

(١) اعترف بدرخان للمعاريت بأنه هو مؤلف تمثيلية « اثر الطماطم في اخلاق الامم » . وهي تمثيلية هردبسية كانت فرق التمثيل في المدارس والجامعات تمثلها بغير انقطاع ، وكان كل المشرفين على تلك الفرق يتنازعون شرف تأليفها ، بينما كان أساطين الفكاهة في مصر يبحثون عبثا عن مرتكب هذه التمثيلية .

(٢) يدين عفريت معين للأستاذ الكبير حافظ محمود بالكثير من الأفضال . فقد بنى الأستاذ مواهب العفريت ، وتابعه بالرعاية والتوجيه حتى نضجت طاقاته الصحفية . وكذلك فعل الأستاذ الكبير مع الكثير من الشباب .

الفنان الاصيل ، كان ذلك الانسان يحمل كاميرا ويصوبها ذات اليمين وذات اليسار ، ويواجه بها افواه البنادق والرشاشات الثائرة ، ويلتقط عشرات الصور ، وهو يحسب ان المسألة تمثيل في تمثيل . وفي صوت واحد صرخ القائد والضباط « ابطال الضرب . . اوقف الضرب » فسكت بعض البنادق والرشاشات ، ولكن البعض الآخر استمر في الضرب ، فجري بعض الضباط نحو القوة المهاجمة واستطاعوا بعد لاي ان يوقفوا كل النيران .

وكان ذلك يحدث في الوقت الذي كان فيه ذلك المصور المتجول مندمجا في دوره الفني الهول ، بينما كان الجمهور منقسما على نفسه . . البعض تبين المأساة التي تجري امامه ، والبعض لم ير فيما كان يحدث امامه سوى جانبه الهزلي فاستمر في التصفيق والهتاف . اما كيف نجا المصور من الرصاص الذي كان جديرا بان يحول جسده النحيل الى غريبال نموذجي ، فان ذلك امر لا يمكن تفسيره باى قانون علمي .

واخيرا توقفت النيران وساد المكان سكون رهيب . . ثم قطعت السكون صيحة فزع عالية من المصور . وكان ذلك حين شم رائحة شياطين من ياقة قميصه . . وهناك رأى ثوبا لا يمكن ان ينتسب لاقبل من رصاصة حارقة . . ولو كانت تلك الرصاصة قد انحرفت بمقدار ملليمترات لكانت قد ذبحت ذبحا شرعيا ، ولكان قد بات ليلتها في للاجة زينهم .

وعلى ضوء تلك الحقيقة ، تبين المصور حقيقة الهول الذي كان يعيش فيه من لحظات . . فسقط للتو مغشيا عليه . وكان في اغمائه الخير من حيث لا يدري . .

فبعد ان كان اقرب الاحتمالات هو قيام القائد والعفاريت بتمزيقه اربا . . جزاءا وفاقا على الانهيار العصبي الذي كاد ان يدفع بهم اليه ، راح القائد والعفاريت يعالجونه من اغمائه ويزودونه بما تيسر من « الفكة » تعويضا له عن تلف قميصه . ورب ضارة نافعة . وعلى نفس الطرانة والعفرتة سارت الفرقة باسم الله مجراها ومرساها حتى انتهت بدرجة الامتياز لكل العفاريت .

## أبو العيون السود فى ستوكهلم

أهل السويد ناس طيبون ، والمفاريت خير من يشهد على هذه الحقيقة ولسبب لا يعرفه الكاتب - أو هو يعرفه ولكنه لا يريد أن يفصح عنه - فان هؤلاء الناس الكرام يفضلون المصريين على سائر الأصناف الأنثروبولوجية .

وقد تكون للعلاقات بين مصر والسويد أسباب تتراوح ما بين التجارة والسياسة والسياحة . ولكن العلاقات التى سوف نتحدث الآن عنها لا تنتسب فى كثير أو قليل إلى تلك الأسباب ، وإنما يرجع بعضها إلى « العيون السود » ويرجع البعض الآخر إلى « الليمون البنزهر » . وننتقل إلى التفاصيل .

فمن العيون السود ، نقول ان سلاحنا البحرى كان - وما يزال - يرسل بعفاريتة ( من الطلبة والضباط ) فى رحلات تدريبية ، يدورون فيها بسفن التدريب من حول العالم . وفى خلال تلك الرحلات ينزل العفاريت فى الموانى ويشاهدون الآثار ويزورون المتاحف ويستمتعون باللهى . . مثلهم فى ذلك مثل أى قادم إلى بلد غريب . أما فى ميناء ستوكهلم فان الأمر يختلف تماما . فما تكاد السفينة تقترب من ذلك الميناء حتى يعلن القبطان والضباط حالة الطوارئ ثم يجهزون



عددا طيبا من القمرات لكى تعمل بصفة زنانات ، ويعدون بعد ذلك قوة مشتركة من الضباط والطلبة لكى تقوم بدور البوليس الحربى .  
اما الطلبة فانهم ينظرون باستسلام الى تلك الاجراءات ، بصفتها شرا لا بد منه من ناحية ، وان كان لا تأثير له على ما سوف يكون من الناحية الاخرى .

ثم هم من بعد ذلك لا يقومون باى ترتيبات معينة ولا يفكرون فى تدبير اى شىء ، اللهم الا اذا كانت عمليات تنعيم الذقون تعد ترتيبا او تدبرا لمواجهة ذلك الذى سوف يكون . اما على البر ، فى مستوكهلم ، فان مقدمات ما سوف يكون ، تكون دائرة على قدم وساق .

فما تكاد اخبار سفينة التدريب تظهر فى الصحف حتى تدب الحياة فى تليفونات الصحف ، ويروح عدد مهول من الاصوات الناعمة يسأل عن موعد الوصول .

وما ان تظهر السفينة فى افق الميناء حتى يشتعل الرصيف بقفزات الابتهاج وصيحات الفرحة . ثم يدور صراع من اجل احتلال اقرب الأماكن لسلم النزول .

وفى اكثر من مناسبة انتهت بعض جولات ذلك الصراع باصابات ناتجة عن تخميش الاظافر فى الوجوه الناعمة او عن « شك انتالب » بضربة مقص من كعب عالى ، مصحوبة بجذبة شديدة لخصلات الشعر الأشقر . وكل ذلك يحدث على سبيل السعى للاستيلاء على واحد او اكثر من آباء العيون السود . وما ان ترسو السفينة على الرصيف حتى يسود الهرج والمرج وتتطاير النداءات والهتافات « من فوج لتحت ومن تحت لفوج » ، فتصيح غزالات مستوكهولم مناديات « اشرف .. جزيرى . وجائى .. احمد . هاسان . ماجيد .. » . ويزعق العفاريث من فوق الصواري والمداخن والحواجز « كاتى .. كارولين .. كريستينا .. ميريام » . وفى دقائق يكون الحابل قد

اختلط بالنابل (١) وفقد القائد والضباط وسلطات الميناء سيطرتهم  
على كل من الغزالات والعفاريت .

وعلى ظهر السفينة يكون سرب الغزالات قد استولى على مقاليدها  
واحتل كل أركانها واستولى على كل عفاريتها . وبعد مقاومة شكية  
يعان الضباط بأسهم ثم ينزل العفاريت من بعد ذلك وفي يد كل منهم  
غزالة لا تقل عن انجريد برجمان - عندما كانت بنت ١٦ سنة - .

ولم يحدث أبدا أن اضطر العفاريت للدخول مع بعضهم في أي  
صراع من أجل الغزالات لأن « الخير كثير والحمد لله » . ونقدم هنا  
صورة « أول سايز » عن عفريت وغزالة .

فقد وقع « أهدم » ما في يد « انجريدة » ما . وطارت الانجريدة  
بأهدم في سيارتها إلى أقرب مبنى للشرطة وهناك أوقفت السيارة  
ودعته للنزول . .

وساعتها فتح أهدم الباب وراح يستعد للجري ولكن الانجريدة  
ناولته ابتسامة مطمئنة . فهدأت مخاوفه ، ونزل وهو يعدل  
كرافتته في تعاظم . وفي مركز الشرطة راحت تقدمه إلى ضابط عملاق  
وهي تقول « أعرفك بشقيقى » . ولما كانت تلك هي أول زيارة يقوم  
بها أهدم لستوكهولم ، فإنه لم ير في عملية التعارف هذه إلا الخطر  
ولذا فإنه راح يستعد لتبادل كمية معتبرة من اللكاكيم مع شقيق  
الانجريدة . ولكن الشقيق العملاق تناول يده وراح يهزها في حرارة  
ويعبر عن أسفه لارتباطه بنوبة تجية وعن تمنياته له ولانجريدة بنزوة  
سعيدة . وفي السيارة فسرت الانجريدة تصرفها بأن شقيقها كان قد  
طلب منها أن تترى واحد من العفاريت لأنه يحب المصريين موت .

---

(١) « النابل » هو المقاتل الرامي بالقوس . أما « الحابل » فهو لفظ يمكن  
أن يكون ذا معنيين ، وكل منهما موافق لمقتضى الحال هنا .

وقد أرعبت هذه البداية أهدم بما كان فيه الكفاية لأن يجعله يطلب منها أن يعود به الى الميناء « وكفاية كده يا جميل » . ولكنها ضحكت واتجهت به نحو أحد المطاعم وهناك تناولا غداء طيبا ، ثم دفعت الانجريدة حسابها بعد أن رفضت رفضا مطلقا أن يدفع أهدم سوى حسابها فقط .

اما أين ذهبت به بعد الغداء فان ذلك ليس من شأننا .  
وننتقل الى الليمون البنزهير لأن حكايته أطرف .

فقد كان عفريت بكباشى ( من المشاة ) يقيم فى مستشفى « سيرا فيمار لاساريتت » للعلاج من « انزلاق غضروفى » . وبعد العملية والذي منه ، ظل العفريت مقيدا فى الفراش لأكثر من عشرة أيام ، قاسى فيها الأمرين من الحبس والحقن والأكل المسلوق . ومن بعدها بدأت تمارينات الحركة ، على صور « تاته خطى العتبة » . وهى تمارينات ليس فيها ما يروق لعفريت لم يتعود على السكون من قبل . وحتى من قبل أن يلتحق بالكلية الحربية ، فإنه كان يتضى وقته ما بين المظاهرات والسجون حتى تخلص منه أهله بالحاقه بالكلية ، وبذلك وضعوا الرجل المناسب فى المكان المناسب ، ثم جاء الانزلاق الغضروفى كنتيجة طبيعية لنشاطه الزائد .

ولكنه وجد فى تمارينات « تاته » من المتعة ما جعله يتشبث بها ويطيل مدتها ، عن طريق البطء المتعمد والتأوه المفتعل . فقد كان يقوم بهذه التمارينات متوكئا على ذراع انجريدة حنون . . ولنفس الأسباب التى تفسر حسن العلاقة بين الانجريدات وعفاريت البحرية كانت الانجريدة الممرضة تشارك العفريت البكباشى فى الاستمتاع بالتمارين ولا تجد بأسا فى اطالة مدتها .

ومن ثم فقد راحت خطابات العفريت تترى على صديق له - كان عفريتا بدوره - وفى كل خطاب كان يحكى له بالتفصيل عن التمارين

وعما يجرى بين سطورها . وراحت تلك الخطابات تثير أعصاب الصديق حتى كاد أن يقع فريسة لانزلاق عصبى فبدأ يفكر فى الانتقام . وكان انتقامه رهيبا ...

فقد طلب منه العفريت - ذات خطاب - أن يسعفه بأكبر كمية ممكنة من الليمون البنزهر والليمون المخلل . وكان الليمون الأول هو مطلب الانجريدة (١) اما الليمون الثانى فكان لزوم العفريت . وفى آخر الخطاب حكى له سرا خطيرا .. فقد كانت الانجريدة من فئة للمحافظين ، بمعنى انها كانت تؤمن بقدسية الزواج وتحترم روابطه . ولذا فان العفريت كان قد بادر بنزع دبلة الزواج من اصبعه وراح يزعم لها انه عازب « أبا عن جد » . وبذلك وحده ( مضافا الى العيون السود ) استحوذ على حنانها كله .

وجن الصديق فرحا بذلك السر الرهيب ، فطار الى بيت العفريت والتقط فيلما ملونا لزوجته ولطفله الجميل .

وفى اليوم التالى كان قد اتم تحميض الفيلم واستخرج منه صورا شفافة « سلايدز » . وفى مطار القاهرة راح الصديق يلاغى سويديا ظريفا ويرجوه أن يتكرم بتوصيل خطاب الى مدير مستشفى « سيرا فيمارالخ » ثم انتقل الى مصرى كان مسافرا الى ستوكهولم ورجاه فى توصيل كيس للعفريت وكان الكيس يحتوى على برطمان مفعم بالليمون المخل « بالعصفر » ثم على خمسمائة ليمونة من خالص البنزهر ...

ولسبب ما وصل الخطاب أولا . وما كاد مدير المستشفى يقرأه حتى تحرك فورا ومعه كل اطباء وممرضات قسم الجراحة . وذعر

---

(١) كان سعر الليمونة البنزهر الواحدة يبلغ وقتها ( عام ١٩٥٧ ) ثلاث كرونات = ٢١ قرش .

العفريت حين اقتحم المدير وشلته الحجرة في نفس اللحظة التي كان يتوكأ فيها فيها توكؤا تكتيكيا معينا على ذراعى الانجريدة .. على سبيل التدريب على الحركة طبعاً ..

ومن بعد المدير والشلة دخلت ممرضتان وراحتا تعيدان العفريت الى الفراش ، ثم تفردان شاشة كبيرة وتوجهان نحوها فانوسا سحريا وتسدلان الستائر على النوافذ . واطفئت الأنوار وانطلقت أشعة الفانوس الى الشاشة .. وهناك ظهرت صور الزوجة والطفل ، ومعها راحت صرخات الاستنكار تعلو من الانجريدة ، مختلطة بهتافات الإعجاب من المدير والأطباء والممرضات . أما العفريت فقد راح ينكمش ويعرق شيئا فشيئا حتى كاد أن يتبخر من الحجرة .

وواضح هنا أن خطاب الصديق كان يشتمل على الصور ومعها وجاء انساني الى المدير بأن يرفه عن العفريت في غربته بعرض صور زوجته وطفله عليه بالفانوس السحري .

وبصرف النظر عن المقابل التي راح العفريت يرد بها - بعد عودته - على ذلك العطف المهيب الذي اطار الايجريدة من يده الى الأبد ، فانه في الواقع لم يخسر كل شيء لأن الليمون البنزهر جاءه في اليوم التالي بالتعويض من حيث لا يحتسب ، كما ان الليمون المخلل تسبب بدوره في تعطيل قسم الجراحة لمدة يوم كامل .

ففى بادئ الأمر راحت وفود الأطباء تتجمع من حول فراش العفريت مستجدية بعض ما أعطاه الله إياه من الليمون البنزهر . ويقسم العفريت ان البعض راح يسأله عن مدى قرابته لأغا خان ، على اعتبار انه ما من أحد يستطيع أن يستحوذ على مثل ذلك القدر من البنزهر سوى أغا خان .

ولم يتوان العفريت عن استغلال الليمون البنزهر خير استغلال فاستعاض عن الانجريدة بعشرات غيرها . وعلى حد قوله « كانت دية الواحدة لمونة .. وأحيانا فصين » . أما عن الليمون المخلل فان العفريت راح يفتح برطمانه في لهفة اثارت فضول انجريدة هيفاء

فراحت تسأله عن تلك الكور الداكنة المحشوة بالنشار الأحمر .  
ولم يكن محصول العفريت من اللغة السويدية من الكفاية بحيث  
يتيح له أن يشرح لها التفاصيل فاكتمى بالانعام عليها بربع ليمونة  
فأكلتها ثم طلبت منه ربعا ثانيا فثالثا . ثم خرجت الى زميلاتها  
وعادت بهن ، وطلبت منه أن يمتعهن بذلك « البكلز » العظيم . وكان  
العفريت جوادا فلم يضمن عليهن بالليمون ربعا وراء ربع ، وراح  
يزيدهن كلما استزدن حتى اكتفين .

وفي اليوم التالي فوجيء بمرض ينتزعه من الفراش ويقوم له  
بتمرين الحركة . وحين سأله عن الانجريدات ، أجابه بانهن قد  
أصبن بوباء مفاجيء سبب لهن ارتيكاريا . ومن بعد المرض جاء  
مدير المستشفى ، وراح يستجوبه عن ذلك « البكلز » المسموم  
الذي اعطاه للممرضات . فأقسم العفريت له بأن الليمون المخلل  
لا شأن له بما حدث لهن ودلل على ذلك بأن تناول أمامه  
ليمونتين معا . ورأى المدير أن الدليل صحيح ، فتناول ربعا ومضغه  
فاستطابه ، فطلب ليمونة كاملة . وفي اليوم التالي كان المدير طريح  
الفراش ، بعد أن أحالت الارتيكاريا جلده الأملس الى جلد « ليزيريه »

وحين عادت الممرضات الى العمل راح الليمون البنزهر يؤدي  
دوره في توثيق العلاقات بين مصر والسويد بالدرجة التي تضاعف  
معهما بعد ذلك عدد عمليات الانزلاق الغضروفي في مستشفيات السويد  
وخصوصا في مستشفى « سيرا فيمار لاساريت » .



## عبوهاب على كف عفريت

تمشيا مع سياسة هذا الكتاب في عرض انسانيات الحياة العسكرية ، من خلال طرافاتها . فان الكاتب يود ان يعرض هنا صورة من راي أحد العفاريت في أغنية أثارت الكثير من الجدل والطرب معا في مجتمعنا .

فقد خرج المطرب والملحن الكبير محمد عبد الوهاب على الجمهور بقصيدتين من روائع الشاعر على محمود طه ، وصاغهما في لحنين متطورين ، ثم تغنى بهما ، فأثار الكثير من الإعجاب والتصفيق . ولكن الأمر لم يخل من ارتياح بعض القوم ، فتناولوا الأغنيتين بالنقد من حيث الصياغة أو التلحين .

وكان للعفاريت أيضا رأيهم . . فالبعض منهم رفع عبد الوهاب الى السماء ، والبعض نزل به الى سابع أرض . وحول هذا البعض الآخر نتحدث فنقول ان الكثير من الأحاديث في الميسات كان يمثل معاركا تكتيكية رهيبة بين أنصار عبد الوهاب وبين شائيه ، ولكن الكفة كانت تميل في الغالب لصالح الأنصار . وقد امتدت تلك المعارك لسنوات عديدة ، وكانت لا تهدأ الا لتثور . ومن هنا فقد لجأ واحد من العفاريت الى تناول أغنية « الجندول » بالتحليل من زاوية لم يسبقه

اليها احد ، فقد راح يتتبع اخطاء عبد الوهاب في النطق . ثم قدم هذه الاخطاء من خلال تحليل سري في الميسات سريان النار في الهشيم وكان ذلك لانه استطاع ان يضبط عبد الوهاب متلبسا بارتكاب جريمة نحوية لا ريب فيها (١) .

وقد حصل ذلك التحليل على تأييد عظيم . . متمثل في شخص شقيق الشاعر علي محمود طه . وكان ذلك الشقيق هو « الضبع الاسود » . والضبع الاسود هو المرحوم اللواء السيد طه بطل الفالوجة ، الذي صمد للحصار اليهودي عدة أشهر ، واستطاع ان يحطم كل الهجمات التي كان اليهود يهدفون منها الى سحق قواته . ثم عاد بعد الحرب بقواته ، رافع الرأس موفور الكرامة .

ومع ان الضبع الاسود كان متحمسا لعبد الوهاب فانه لم يتردد في الاعتراف بصحة التحليل ، وفي القهقهة بصوته الداوي على اسلوبه الفكه .

وليس يفوتنا ان نشير الى ان عبد الوهاب كان يقدم - في الاربعينيات - حفلات في نادي الضباط بالزمانك ، وكذلك كانت تفعل ام كلثوم . ولعل السر في توقف عبد الوهاب عن الغناء في الحفلات العامة يرجع الى ما كان يعانيه من العفاريت ، الذين كانوا يفرضون عليه الاستمرار في الغناء حتى الفجر . الامر الذي كان يخرج معه مضعضما وهو يلف الكوفية حول رقبته باحكام .

وكانت ظاهرة التعبير عن الاعجاب بقذف الطرايش في الهواء تسود تلك الحفلات . وكم من مرة أصيب فيها عبد الوهاب بطربوش محكم التسديد . اما ام كلثوم فيبدو انها كانت محجبة ضد الطرايش . . التي كانت تتطاير من حولها بغير ان تمسها بسوء .

(١) الواقع هو ان اخطاء عبد الوهاب النحوية كثيرة فقد اخطا في تشكيل « الحقب » في اغنية « امجيت بي » ، ثم قلب كيسان « كليوباترة » وجعلها « كيلوباترة » . والمتتبع لاطاء عبد الوهاب النحوية سوف يجدها كثيرة فعلا .

وفى اليوم التالى لكل حفلة كانت عربات الجيش تدور بين  
الوحدات لاستعادة الطرايش الفاقدة والمفلوطة . وكم من ملازم فاز  
- من تلك الحفلات - بطربوش لوائى مفتخر . ولذا فان عددا من  
الضباط الكبار كان يحرص على حضور تلك الحفلات بأقدم  
طرايشه . . . وحين كان يغلبه الطرب فانه كان يقذف به فى الهواء  
ويستعوض الله فيه . .

والآن الى التحليل تقدمه ، مع الاعتذار لمحمد عبد الوهاب . .  
دكتورا كان ام مطربا ام ملحنا ام لاحنا . .

### « بحث فى الشعر المعدنى »

اى فن هذا ، الذى يتحول فيه الشعر الرقيق الى معدن جلمد  
لا نبض فيه ولا خيال ؟ ! . وكيف يصح لحبيب « شرقى السمات »  
ان يكون « ذهبى الشعر » بكسر الشين ؟ ! وحتى لو كان غربى  
السمات ، فان السؤال يبقى كما هو . ولو كان تفسير تلك الصفة  
المعدنية للشعر هو ان « عبوهاب » قد قصد ان يخدم الحبيب ، عن  
طريق تحويل اشعاره الى ذهب بندقى ، لكى يضمن عليه من الثروة  
ما يجعله اهلا لان يكون « حبيب الروح وانس الحياة » ، فان ذلك  
التفسير يمكن ان يوقع بالحياة الفنية كوارثا تودى اول ما تودى بذلك  
الحبيب وتدمر مستقبله فى عالم الشعر والغناء معا .

ولنلق الآن بنظرة على الشعر والغناء فى ظل ذلك الانقلاب  
العبوهايى . . ان اقرب الاحتمالات هو ان الحكومة سوف تبادر  
بفرض رسم دمغة على قصيدة الجندول ، ومن بعدها على سائر  
القصائد والموشحات . وعندئذ فان كل شاعر سوف يضطر الى عرض  
انتاجه على مصلحة الدمغة والموازن ، فتقوم تلك المصلحة بدمغ  
قصيدة بعبار ٢١ واخرى بعبار ١٨ وهكذا .

أما اذا اكتشفت المصلحة قصيدة من الذهب القشرة فانها  
سوف تقدم الشاعر فورا الى محكمة الجنايات ويكون نصيبه هو  
الأشغال الشاقة المؤبدة . . ويكون عبوهاب هو السبب .

وقد يدخل الشعر بعد ذلك في سوق المعادن فيكون هناك شعر  
قضى وشعر نحاسي وشعر من خالص الألمونيوم . وعندئذ فانك قد  
تجد نفسك تأكل الأرز بملقعة من نظم البحترى ! . وقد تجد المدام  
نفسها مضطرة لتصبيح الكفتة وشيها على أسياخ من انتاج امرىء  
القيس ! . وأعجب من ذلك وأغرب ان يتكأا المقاولون وان يتضاربوا  
على باب صالح جودت . . طلبا لأبيات من حديد التسليح .

وليت كوارث تلك الكسرة الهوجاء « التي مسح بها عبوها ب  
الشعر المجدول وأحاله الى شعر مصقول » تقف عند هذا الحد .  
فأقرب الاحتمالات هو أنها سوف تسرى كالوباء في تفعيلات الشعر  
فتجعل من بعضها يورانيوما ومن بعضها بلوتونيوما . وساعتها فان  
علماء الذرة سوف يحيطونها بالماء الثقيل ويصنعون منها قنابلا  
هيدروجينية رهيبة .

ولنتصور كيف أنه سوف يكون من السهل جدا - عندئذ - أن  
تسف مدينة في ضخامة نيويورك ببيت واحد يقول :

قفى يا اخت يوشع خبرينا أحاديث القرون الفابرينا

وإذا حدث المستحيل بعد ذلك واجدبت فرائح الشعراء وجفت  
أقلامهم ، من فرط الانهاك في انتاج الشعر اليورانيومي ، فان علماء  
الذرة قد يستغيثون بالزجالين فيهب الكثيرون منهم لانتاج أزجال  
توفر الطاقة للمحركات الذرية . فنرى محركا منها يدور بمو  
أخضر مثل :

أسمر حليوة أبات الليل أناديله

من بعد طول الجفا هلت قناديله

شكيت له من قسوته وفضلت أبكى له

مسح دموعى بمنديله وصبرنى

من فرحتى رحت بايس طرف منديله .

وقد يحتاج محرك آخر الى موال احمر مثل :

الحب ده للنسا ، والحرب للأحرار  
والكحل للست والراجل لضرب النار  
والحلو موش في اللمي لكن ف اخذ النار  
روميو انا انما ما تهمنى جوليا  
وهى اعمل عدوى كفته او ميمار  
يا ليل ي ي يا عيني ي ي ..

وقسما عظما فان ذلك الموال الاخير قد يحرق موتور المحرك  
الدرى فيضطر العلماء الى تخفيف تركيزه بيت يقول :

واشكى لمن الهوى والكل جوا البار ...!!

وبعد

فان هذا البحث العميق في موضوع « الشعر المعدنى » يستحق  
منا وقفة اخيرة ، نستمتع فيها بفن ام كلثوم الرفيع .

وسوف نرى المسرح حفلتد وقد احتشد فيه الاوركستر «  
وراح فيه العازفون يضبطون آلات الموسيقى ، ويستعدون لظهور  
كوكب الشرق . وسوف نلاحظ من الوهلة الاولى ان ضابط الايقاع  
يمسك بيده قرص رادار هائل ، اما السوليست « احمد الحفناوى »  
فانه سوف يلعب بقوس من الفولاذ على اوتار كمنجة من طراز  
« القلاع الطائرة » . وعن عازف القانون فانه سوف يفاجئنا باخراج  
مفاعل ذرى رهيب من مخلاته ، ثم يروح يلعب عليه بأصابعه ،  
ونحن نتهامس بالدعاء لله بأن يوفقه الى تقاسيم غير انشطارية .

وسوف نشاهد من بعدها العواد وهو يحتضن عودا لا يقل  
حجمه عن « دبابة شيرمان » اما لاعب التشيلو فاننا سوف نجده  
شديد الشبه بالعلامة أينشتين .

ثم تظهر سومه وتلوح لنا بمنديل لا تقل مساحته عن باراشوت  
كامل . . . ومن بعدها فانها سوف تشدو بأغنيتها الخالدة :

اهل الهوى يا ليل مصسوا صوابهم  
واتفرقوا يا ليل بومبه وانا معهم  
عبد الوهاب يا ليل هوه اللي خادعهم

وخلي شعر الهوى يبقي ذهب قشرة  
وتوبة ان كنت اغنى او اطاعهم

وهذه مجرد عينة من جنيات عبد الوهاب على الشعر والشعراء  
وعلى الطرب والفناء . . .



## بين فريد شوقي وسلة الأرواح ..

انيس منصور كاتب ولا كل الكتاب ، فهو « بتاع كله » .. يكتب في كل شيء وعن أى شيء ، بطرافة وذكاء . وذلك لأن ثقافته متسعة ولأنه فيلسوف . ولذا فإنه يستطيع ان يقنعك بأن المكرونة تنمو بكثافة في وديان القمر وبأن الحبر الذى يستخدم في تصحيح أوراق الامتحانات يجيىء راسا من البحر الأحمر وبأن قدماء المصريين كانوا يستخدمون عسل النحل في التحنيط .. وبأن الأرواح تتخذ من السلة محلا مختارا ... وكذلك كان عفريت معين .

وكان ذلك العفريت (١) فى رتبة المقدم ، وكان كاتباً وشاعراً وناثراً وزجالاً وفيلسوفاً ومؤرخاً وصحفيًا ومحامياً وقاضياً (عسكرياً) وعازفاً للبيانو ورساماً ، وكان من اقانيم رقصة التانجو ، وكان حاجاً .. وكان مربياً للدواجن ، وكان زارعاً للطماطم (زرعها فى أصص بشرفة بيته وجنى منها بضعة كيلو جرامات) ، ولم يكن ينقصه سوى أن يستحضر الأرواح ... وقد فعل .

(١) ليس هو عفريت « الزواج من بنات الجان »

فقد استهوته دعوة أنيس منصور الى استخدام السلة ، بصفتها أسرع وسائل الاتصال بالعالم الآخر . ومع أن أنيس منصور كان يهزل بلا شك في تلك الدعوة ، ومع أن العفريت كان قد تبين عنصر الهزل فيها بدوره ، فانه لم ير بأسا في مشاركة الاسرة والأصدقاء في جلسات السلة التي غمرت مجتمعنا وقتئذ .

وفي ذات جلسة طبت حسناء كانت هي وغصن البان سسواء بسواء . وفي لهفة وجهت انحسنا الى السلة سؤالا عن مصير واندھا ، الذي كان واقعا في قضية رهيبة . وكان العفريت يمسك عندئذ بطرف السلة ، فلم يتمالك نفسه أمام سحر غصن البان ودفع بالسلة قسرا نحو الورق ، فراح القلم المطل منها يكتب . . « الوالد سيحكم عليه ، ولكنه مع ذلك سوف يعود الى البيت قريبا بغير أن يمسه ضرر » . ومع أن تلك النبوءة كانت من السفنجورية بحيث لا تجوز على طفل ، الا أن العفريت كان مطالعا على تفاصيل القضية وكان يتوقع ادانة والد غصن البان ، ولكنه أيضا - لأسباب معينة - كان لا يستبعد حصول الرجل على العفو .

وبالحرف الواحد تحققت النبوءة . . . فأدين الرجل ، ثم حصل على عفو ، وعاد الى بيته مطلق السراح . وكان ذلك النصر دعابة هائلة للعفريت فراححت تتقاطر عليه وفود ذوى الحاجات والقضايا . ولولا انه استمسك بعلمه ورفض أن يتابع مسيرة السلة لكان الآن من أساطين علم الميانجة ، ولكان قد حقق احلامه في امتلاك مائة عمارة وخمسين عربة فقط لا غير .

المهم ، هو أنه استمر في السلك العسكري وراح يتابع هواياته ودراساته ويرفض أن يقترب من السلة ، الى أن فوجيء ذات ليلة بدعوة لم يستطع لها رفضا . فقد كانت صاحبة الدعوة هي الزوجة الثانية لقريب له ، وكان ذلك القريب من كبار المنتجين السينمائيين .

وكانت السيدة من شهود النبوة السفنجورية ، ولذا فاتها  
دخلت في معركة حامية ضد فريد شوقي ، عندما راح الأخير يحلف  
« بشرف أمه » بأن السلة عبارة عن « بكش في بكش » .

وفي إيمان مطلق هجمت السيدة على التليفون ودعت العفريت  
الى الحضور لكي يدافع عن سمعته الروحانية . وساعتها كان  
العفريت قد انتابه الملل من المذاكرة ( كان يستعد لامتحان ليسانس  
جامعى ) فرأى أن يرفه عن نفسه بمعركة يفرج فيها فريد شوقي  
على « نجوم الضهر » .

وانطلق العفريت بعربته الى العنوان الذى زودته به السيدة  
- وكان شقة في عمارة بحرى ، بميدان التحرير - وقبل أن يضغط  
على الجرس سمع في الشقة ضجة هائلة ، وكان « شرف أم فريد  
شوقى » على رأس تلك الضجة . . . فلعب الفأر في عب العفريت  
وراح يفكر في الهرب . ولكنه فوجئ بالسيدة وهى تفتح الباب  
وتدعوه الى الدخول . . فقد كانت تنتظره على نار .

وفي الصالة وجد الآتين بعد : سعيد أبو بكر ( وكان هو صاحب  
الشقة ) وزينب صدقى وفطين عبد الوهاب وجمال الليثى وفريد  
شوقى ولىلى مراد ومن حولهم ممثلون وممثلات كثر . .

وكان العفريت لا يعرف منهم احدا الا عن طريق الصحف فقط ،  
لانه كان - ولا يزال - من هواة الأفلام الأجنبية . وفي اقصى الصالة  
كان يربض مصور صحفى ومعه مندوب لمجلة « الجيل الجديد » ،  
وساعتها قال العفريت لنفسه أن الليلة « موش حاتفوت على  
خير » . ثم راح يسير مع السيدة ، التى راحت تعرفه بالنجوم  
والنجمات وتقدمه لهن ولهم في زهو شديد . أما هو فانه كان يتشدد  
ويتجلد فزعا من شماتة فريد شوقى . ولقد عرض عليه البعض  
كأسا من الشراب الذى قال فيه الشاعر :

وكأس شربت على لذة      وأخرى تداويت منها بها  
لكى يعلم الناس انى امرؤ      اتيت الفتوة من بابها  
ولكن العفريت آثر ان يدخر طاقته لمركة السلة و « يا قاتل  
يا مقتول » .

وبدا العفريت كلامه مع اهل الفن قائلا « اولا ما فيش داعى  
للريبورتاج ، واذا كان ولا بد فانا اشترط الا يذكر اسمى فيه » ،  
فقال الجميع - باستثناء فريد شوقى - « ماشى » . وبكل بساطة  
يجلس العفريت وتصدر المائدة ثم اختار السيدة لىلى مراد  
والسيدة زوجة قريبه واسبع عليهما شرف الامساك بالسلة . ثم  
راح يتمتم ببعض الادعية ، على سبيل تهيئة الجو للروح المرتقبة ،  
وان كان فى الواقع قد راح يستغيث بالاولياء ضد فريد شوقى .

وبكل عظمة سأل الحاضرين « عاوزين روح مين ؟ » فكان  
الاجماع هو « روح سليمان به » . وذعر العفريت فقد كان لا يعرف  
من البهوات السليمانيين غير مستشار كان صديقا لوالده . . .

وراح يعصر ذاكرته بحثا عن سليمان يشترط فيه ان يكون بيكا  
وان يكون فنانا وان يكون ميتا . وجاءته النجدة على لسان فريد  
شوقى . فقد لاحظ ربكته فصاح به « ما تخلصنا بقى يا بو عرب »  
ومع ان العفريت لم يكن ابا عرب . فانه تذكر للنو بيتا كان يقول :

الجوع والفقر والافلاس والجرب      ولا يكون رئيسى مصطفى العرب  
وكان قائل هذا البيت هو مصطفى نجيب وكان ابن مصطفى  
نجيب هو سليمان نجيب . وللتو صفق العفريت بيديه وصاح  
مخاطبا السقف « سليمان بك نجيب ييجى حالا » فتحركت السلة  
وراح القلم يكتب « عاوزين ايه منى يا ولاد ال . . . » ودوت صرخات  
الفرع من الفنانات وتراجع الفنانون فى انبهار ، بينما تكتكت بعض

الأسنان ، واصفر الكثير من الوجوه . . . وكان ذلك لأن تلك العبارة ظهرت على الورق وهى مكتوبة بالحروف اللاتينية . . . كما أن ما اشتملت عليه من سباب كان من لوازم سليمان نجيب المرحه . وبكل ذهول راحت ليلى مراد تصيح بأن السلة تتحرك قهرا عنها وانها لا تستطيع السيطرة عليها ، وكذلك كانت تهتف شريكها . وراح سعيد أبو بكر يخطب كما بكف وهو يقول « عشنا وشفنا » . أما فريد شوقى فانه احتمى بشرف أمه وراح يكذب ما يراه رأى العين . وتراوح الباكون بين التكذيب والتصديق حتى صاحت واحدة من الصبايا « يا جماعة سليمان بيه كان يكتب انجليزى لبلب . . . دا حتى كل تمثيلياته كانت مقتبسة من المسرح الانجليزى » . وتقدم عندئذ جمال الليثى والقى بسؤال رهيب « اذا كنت أنت سليمان بيه فتقدر تقوللى ايه اسم أول فيلم عملناه سوا ؟ » . وتلجج العفريت للمرة الثانية . . فاذا كان قد أفلت بمعجزة - سيأتى شرحها - من المأزق الأول ، فان ضياعه كان مؤكدا مع السؤال الثانى لأنه لم يكن قد شاهد أى فيلم لسليمان نجيب كما أنه لم يكن يعرف هل جمال الليثى ممثل أم مخرج أم مصور ؟ ( علم فيما بعد انه منتج كبير ) . ورأى العفريت أن يأخذ لنفسه هدنة ، فلملأ وعسى . فهتف « السلة مضطربة جدا . . الفاتحة الفاتحة . . » . فرفع الجميع أيديهم وراحوا يقرأون الفاتحة فى خشوع وما أن وصلوا الى خاتمتها حتى تحركت السلة وراح القلم يكتب - بنفس الحروف اللاتينية - « فيلم الأنسة حنفى » .

ودوى التصفيق عاليا وراحت الأكف تصافح العفريت وتهنئه على قدراته الروحانية المهولة . وكانت الوحيدة التى حافظت على هدوئها هى زينب صدقى . أما فريد شوقى فيبدو أن البعض نبهه الى صفة العفريت العسكرية فأثر أن يكتفى بالتعبير عن رأيه فى السلة بلسانه ، بعد أن كان قد شعر عن ذراعيه فى بادىء الأمر . وللحقيقة والتاريخ فان فريدا استطاع أن يضم الى رأيه أكثر من ثلث

المدعويين بينما نجحت السيدة في الحصول على اغلبيه الاصوات لصالح العفريت . وبين تحيات الاكبار والاعجاب ( والوجل ايضا ) خرج العفريت مرفوع الرأس موفور الكرامة . وسجلت مجلة الجيل الجديد تلك الجلسة في ريبورتاج ممتع .

ويجىء الآن الاوان لتفسير تلك المهزلة التى اشترك فيها انيس منصور محرضا . . والعفريت . . فاعلا اصليا . . والسيدة قريته والسيدة ليلي مراد شريكتين ( بكل حسن نية ) . فقد كانت السيدة تركية ، وتركيا - منذ عهد كمال اتاتورك - تكتب وتقرأ بالحروف اللاتينية . ومن هنا جاءت كتابة السلة بتلك الحروف . فقد كان ايمان السيدة بالعفريت يمثل دافعا لا شعوريا ، جعلها تبادر بدفع السلة الى الورق وتكتب ذلك الكلام على لسان سليمان نجيب ، وكانت تعرف - بحكم كونها زوجة منتج - كل شئ عنه . وكانت حقيقة عودها على الكتابة بالحروف اللاتينية ( وحتى حقيقة كونها تركية ) مجهولة تماما من الحاضرين . وقد تبين العفريت ذلك من الوهلة الاولى . اما عن ليلي مراد فانها كانت قد تلبشت بما كان فيه الكفاية لان تنسب حركة السلة لروح سليمان نجيب ، الذى كان بطبيعته شخصية امرة مسيطرة .

وبتلك الحقائق البسيطة استطاع العفريت ان ينتصر فى معركة السلة ، وان يكسب تلك المباراة السفنجورية من فريد شوقى بالنقط .

ولسوف يقسم فريد شوقى - عندما يقرأ هذه الذكرى - بشرف امه بانه كان على حق . وسوف يسعد العفريت بذلك لانه اصبح يجب فريد شوقى ويستمتع بأفلامه .



## شهر مع الشياطين

يتشرف اتحاد العفاريات بدعوة الآنسات والسيدات  
والسادة من قراء هذا الكتاب لمشاهدة عرض خاص  
لستمائة شيطان مفترس وذلك في تمام شهر أغسطس  
سنة ١٩٦٩ بمعسكر التربية الرياضية بأبي قير .  
الرجاء ارتداء الدروع والتسلح بالمسدسات .

وهذه الدعوة هي المقدمة الصحيحة لذكریات استغرقت الشهر  
المذكور من السنة المشار إليها بعاليه . ولكن وقائعها كانت أقرب  
ما تكون الى وقائع العصر الحجري القديم . وليس يستبعد الكاتب  
أن يهب علماء الانثروبولوجى ويطالبون بالحصص على الشياطين  
الستمائة باعتبار أنهم يمثلون الحلقة المفقودة بين العصر الكمبرى  
وبين الحقبة الأركى ، أو أنهم قد يكون هم النسخ الأصلية لأنسان  
هايدلبرج أو نياندرتال ...

وتبدأ هذه الذكرى بتلفراف تلتقاه عفريت عقيد ، كان يصيف في بور سعيد . وكان التلفراف يطلب منه العودة فورا الى مقر عمله بقيادة التربية العسكرية ( في ادارة الحرس الوطنى ) . ولم ين العفريت ولا أسرته اى غرابة في ذلك . فمند تعفرت برتبة الملازم ثانى حتى وقتها لم تخل أجازة واحدة من استدعاء تلفرافى ( للحرب او للطوارئ او للأمورية - وحتى لمراجعة حسابات البوفيه .. تلقى تلفراف استدعاء ... ) وكان أول ما تفعله زوجة العفريت بمجرد الوصول الى المصيف هو اعداد حقيبتة مع تجهيز ساندويتشات طوارئ لزوم السفر الفورى . ولا يحسبن القارىء ان عفريتنا هذا كان مصابا بجاذبية تلفرافية خاصة فذلك هو حال العفاريت فيما مضى وفيما هو آت .

وعاد العفريت الى القاهرة ، وهناك فجع حين تبين ان ثقافته المتعددة الجوانب ( كان يعد رسالة الماجستير ، بالاضافة الى بكالوريوس ولسانس وحفنة دبلومات ) قد تسربت انبساؤها الى الادارة فرأت فيها خير حل لمشكلة كانت تؤرقها وتحرمها من ليل المنام .

فقد كانت الادارة تقيم عددا من المعسكرات الصيفية للمجاهدين والكليات وكان بعض تلك المعسكرات يتشكل من الحور العين ( اى من الطالبات ، بلغة وزارة التعليم العالى ) . وتلك كانت معسكرات لطيفة المعنى والمبنى ، وكانت مشاكلها تقع على عاتق مدرسات التربية العسكرية . أما دور العفاريت فيها فكان قاصرا على الاشراف على الشئون الادارية وبرامج التدريب . أما البعض الآخر من المعسكرات فكان هو جهنم الحمراء التى يفر فيها المرء من أمه وابيه وصاحبته التى تأويه .. لأنه كان يتشكل من الطلبة الشياطين . وكان من بين تلك المعسكرات معسكر طلبة التربية الرياضية فى أبى اقر . وهنا تقف جهنم الحمراء فى تواضع أمام ذلك المعسكر الرهيب الذى استطاع ان يدفع - فى سنته الأولى - بقائده الى حافة

المحاكمة العسكرية ، ثم استطاع - في سنة الثانية - أن يدخل قائده في انهيار عصبي متكامل . وفي السنة الثالثة ( ١٩٦٤ ) راح القادة المرشحون لقيادة ذلك المعسكر يتسابقون الى « كشف المرضى » والى « الأجازة السنوية » . ومن لم يستطع منهم ان يتحصن بهذا او بتلك لم يتردد في تقديم استقالته . . . ووقع عفريت من الادارة على الحل المنقذ حين رشح العفريت المثقف ، وقال عنه انه خير من يستطيع التعامل مع شياطين التربية الرياضية .

وأبى العفريت المثقف على نفسه أن ينهزم امام ذلك التحدى فقبل المهمة وتوجه الى الاسكندرية ( بعد أن زار مقام الحسين وقدم بعض الابتهالات الضرورية ، ثم تزود بمصحف كريم ونسخه من كتاب « الحصن الحصين » ) .

وقبل ان ندخل مع العفريت من بوابة المعسكر ، نقول ان المعسكر كان مخصصا لطلبة المعهد العالى للتربية الرياضية في الهرم وطلبة المعهد المائل له في ابي قير ، وكان عددهم ستمائة لا ينقصون واحدا .

وليتصور القارىء شبابا في مثل تلك السن الشيطانية التي تنزخر بالطاقة وتتفجر بالحيوية . . . شبابا يدرس ويمارس - ليل نهار - الملاكمة والمصارعة والسباحة ورفع الاثقال وقذف الرمح ورمى الجلة والقفز العالى والنط فوق الحصان واللعب على المتوازيين والشقلبة على العقلة ، الى آخر الأفانين البهلوانية ( لدرجة أن بعضهم كان يمشى على الحبل - مع أن ذلك غير مقرر في الدراسة ) .

ليتصور القارىء مثل هذا الشباب كيف يكون وكيف يفعل وهو في معسكر اجبارى لا بد له أن يجتازه بنجاح ( فقد كانت مادة التربية العسكرية من مواد الرسوب ) والا تعطل حصوله على البكالوريوس .

ونقطع الحديث لنقدم طريقة تناسب الأوصاف السابقة ، من حيث دلالتها على الديناميت الذى يجرى في شباب التربية الرياضية مجرى الدماء . فقد حدث أن ألقى عفريتنا المثقف على طالبات

المعهد العالى للتربية الرياضية ( بالجزيرة ) محاضرة فى التاريخ الفرعونى . وقد شرح فى المحاضرة مدى اهتمام الشباب فى مصر القديمة بالرياضة ومدى تفوقهم فى أداء الحركات الصعبة والرقص التوقيعى . ولم يفته أن يحشو المحاضرة بالبهارات ، مثل توافق الكثير من الألفاظ بين اللغة الفرعونية وبين اللغة العربية ( ست - قمح - سوسن . . الخ ) ومثل وفاء الزوج المصرى القديم لزوجته ومثل مقالب الحرير فى قصور الفراعنة . وبدلا من أن يتلقى التصفيق المعتاد فى خلال المحاضرة فإنه كان يتلقى من الطالبات هتافات كانت تتخللها قفزات أوليمبية ، كان بعضها ينتقل بصاحبه من الصف الأخير الى الصف الأول وبالعكس .

وندخل الآن مع عفريتنا الى المعسكر ، حيث استقبله العفاريت الضباط فى لهفة شديدة . وفى اقل من نصف ساعة كانوا قد حكوا له ما يكفى لتلوين شعره بلون الثلج الناصع . ففى خلال الساعات السابقة على افتتاح المعسكر كان الشياطين الطلبة قد افترسوا وهم فى طريقهم الى المعسكر :

#### عدد

- ٣ كمسارى فى قطار أبى قير .
- ١ كمسارى فى الاتوبيس .
- ٢ قهوة براودها فى أبى قير .
- ١ ناكسى ( بسائقه ) .

أما فى الساعات الثلاث السابقة على وصول العفريت القائد فقد أفتك الشياطين بكل محتويات المطبخ وهى نصف مطهوءة . ثم راحوا يهددون العفاريت الضباط بأنهم سوف « يخلوها ضلعة » ان لم يحصلوا على الغذاء فى موعده المرسوم .

وبادر العفريت القائد بسد الدرائع على الشياطين ، فأمر بصرف كمية مضاعفة من الأرز والبهارات وطهيها على الفور ، كما

انه استطاع ان يحصل من مزرعة قريبة على كمية ضخمة من الجواقة . وبذلك استطاع ان يعرض هدنة استمرت الى قرب المغرب .

وتفاديا من ان تؤدي الصورة الشيطانية السابقة - وما سوف يليها من صور - الى تهرب العائلات من تزويج بناتها لخسريجي المعهدين . فاننا نبادر هنا بتقديم تفسير له قيمته . من حيث انه صدر عن نفس العفريت القائد . فهو يقول انهم ابناء طيبون ولكن شيطنتهم ترجع الى ظاهرة فسيولوجية تسمى « هاير اكتيفيتى » ( الحركة الزائدة ) وهى تنتج عن وفرة الطاقة فى سن الطفولة والشباب بحيث لا يكون هناك بد من اطلاق هذه الطاقة باى شكل ، ومنها الشكل العدواني ، ثم يقول انه لو احسن توجيه هذه الطاقة لحققت « الجروث والديفيلوبمنت » ( اى النمو والتكاثر ) . ويحسن بنا ان نقف عند هذا الحد والا دخلنا مع العفريت فى الفميق من اغوار علم النفس ، وقد يتركنا هناك فلا نستطيع العودة .

المهم هو انه دخل مع الشياطين فى مباراة سيكو بدنية . هم يأكلون اضعاف التعيينات المقررة بغير ان يجد الشبع سبيلا اليهم . . وهو يلعب بكل اوراقه فى سبيل اشباعهم . فاننا يقترض التعيينات من معسكر آخر وانا يشتري لهم الفاكهة من المزادات واحيانا يحول بعض بنود الميزانية الى الاكل . وبهذه الطريقة استطاع ان يحصل على قدر كبير من حبهم وولائهم ، فكانوا - فيما هذا احترافهم لتحطيم زجاجات اللبن ( بعد شربه ) - يؤدون دورهم فى التدريب والدراسة على احسن ما يكون .

ومن الجانب الآخر فانه من الانصاف القول بأن العفاريات الضباط ، كانوا - بحكم تعودهم على قيادة الجنود فى ظل النظام العسكري الصارم - يضيّقون بالشياطين ذرعا ، وكان العكس صحيحا بطبيعة الحال . ولكن العفريت القائد دأب على محاضرة ضباطه فى فن القيادة وعلم النفس ، كما انه يادر بتنظيم العلاقة

بينهم وبين الشياطين على اسس نصف عسكرية ونصف مدنية .  
وبذلك استطاع أن يصلح ذات البين بين الطرفين ، فصار الشياطين  
- للمرة الاولى في تاريخ المعسكرات - يؤدون التحية القانونية  
للعفاريت . ولما كانت احذية الشياطين - في طوابير البيادة - طرز  
خدمة عمومية . فان تلك التعظيمات الشيطانية تسببت في بعض  
الاحيان في تحطيم الارضيات الخشبية التى تكتظ بها قاعات وملاعب  
المعهد . . الامر الذى كاد معه عميد المعهد ( عندما تسلمه في نهاية  
الصيف ) أن يرفع على العفريت قضية « رد خشب » . وفي الأسبوع  
قبل الاخير اقام العفريت حفلا استعراضيا كبيرا ودعا اليه كل  
قيادات الاسكندرية العسكرية والمدنية . وقد صمم الشياطين  
على أن يبيضوا وجهه ، فرسموا هم فقرات البرنامج ونفذوها كما  
لو كانوا من الأبالسة . وبمناسبة تبيض الوجه نقول ان واحدا  
منهم كان اسمه فعلا هو الابيض ( عبد الرحمن الابيض ) ، وكان  
متخصصا في السياحة الكعابي . . اذ دار حول العالم عدة مرات  
بهذه الطريقة ( وقد تزوج بعد تخرجه وراح يمارس نفس الهواية  
ومعه زوجته . . وان الكاتب ليحيى فيهما هذه الروح الرياضية  
المشرقة ) . وقد ساهم الابيض في الحفل بطابور اختراق ضاحية  
من رشيد لأبى قير ، وقطع المسافة في وقت قياسى .

أما عن فقرات البرنامج فكانت العابا يعجز أجده سرك عن  
تقديمها . فقد راح احد الشياطين يتشقلب على العقلة ، وراح  
المتفرجون يصفقون له . فاذا به يستحلى التصفيق فيندمج في  
الشقلبة ويظل يدور ويدور على العقلة حتى كلت الأيدي من  
التصفيق أما هو فلم يبد عليه أقل شعور بالتعب وظل يتشقلب كما  
لو كان جسده يعمل بزمبلك سمرمدى . ومن بعده تناول شيطان  
أسمر عقلة المرجيحة ثم استوى فوقها واقفا وراح يتأرجح كما لو  
أكان بندولا كهربائيا لا تقل قوته عن مليون ميجاوات . وكان يندفع  
بالمرجيحة فيبلغ عنان السماء ثم يعود بها فيبلغ نفس العنان من



الناحية الأخرى . وبينما كانت الأكف تلهب بالتصفيق لذلك « الترايز » الألكترونى اذ به ينقذف الى الفضاء فى سرعة قريبة من سرعة الضوء . ولولا رحمة الله لكان قد عبر حزام فان الن وخرج عن نطاق الجاذبية الأرضية . ويعلم الله وحده أين كان سيحط رحاله لو كان قد بلغ « طريق التبانة » . ومن يدري . . . فلعله كان يمكن أن يجد هناك كائنات تحتاج الى دروس فى التربية الرياضية .

ونعود اليه وهو منطلق فى الفضاء فنجد انه بسط ذراعيه ثم دار حول نفسه ثم مد ذراعيه الى اسفل ثم نزل فى غطسة انتحارية نحو منصة كبار الزائرين فهب هؤلاء وقوا وتراجعوا الى الخلف وهم يتكأون . ولم تنس قرينة موظف كبير ان تطلق صيحة « يادهوتى » التقليدية وهى تشبث بفراع زوجها ، الذى كان فى مرمى الشيطان الهابط مباشرة .

اما الطالبات المتفرجات فقد انتفضن كالسوست ( بفتح السين الثانية ) وصحن فى نفس واحد « يا مامى » ، وذلك باستثناء واحدة منهن كانت صيحتها هى « يامه » . وفى نفس اللحظة التى توقع فيها الجميع ان يروا الشيطان وقد حفر براسه فى الأرض نفقا أو تفكك فوقها الى « ستميت حنة » اذ به يضرب فرملة هائلة وهو على ارتفاع بضعة أمتار ثم ينقلب عقبا على رأس ويقف كالطود امام اللواء « ضيف الشرف » ويناوله تعظيما كأحسن ما يكون التعظيم . وفى بديهة حاضرة ناول أحد العفاريث العمداء قبعة اللواء - الذى كانت التكاكؤات قد انتقلت بقبعته الى كرسى بعيد - قلبسها الأخير ورد على تعظيم الشيطان بتعظيم لوائى متين .

ومن بعد الشيطان الفضائى ظهر عدد من الشياطين وراحوا يستعرضون عضلات الفك فقط لا غير . . . فقد جلسوا على الأرض وأوقدوا نارا ، وراحوا يشوون عليها عددا من هوام الأرض ( ضفادع

- ثعابين - سحالي ١ ثم يأكلونها متلذذين (١) . ثم ظهر اثنان من الشياطين ومعهما مقلاة واستادنا آكلى الهوام فى استخدام الموفد فأذنوا لهم . وبعد قليل فاحت من المقلاة رائحة عبقرة ، فتناول كل من الشياطين ملعقته وراح يفترق من المقلاة وياكل فى فجعة شديدة . وشاءت فتاة - يبدو انها كانت خطيبة واحد منهما - ان تستطلع كنه ذلك الماكول . فاقربت منهما وراحت تمنع النظر فى المقلاة . وللتواغى عليها . . . فقد كانت المقلاة ممتلئة حتى حافتها بالنمل المقلى ، من طراز « حرامى الحلة » .

وتتالت العفراء الشيطانية من بعد ذلك . . . فهذا شيطان يظهر من الفراغ وهو يمنطى دراجة بغير جادون ( ذراع قيادة ) وبغير معد وبغير اى شىء سوى بدالين واطار غير منفوخ ، وذلك شيطان دخل بموتوسيكل وراح ينشقلب عليه . ثم كان يتركه ثم يعود اليه ثم يركب عليه بالمفلوب حتى ضاق به الموتوسيكل درعا ، فانهز فرصة تخلى الشيطان عنه - فى ذات حركة - فنقل من نفسه الى « السرعة الثالثة » وانطلق فى خط مستقيم حتى تعاق هو وجدار المذهب عناقا شديدا .

ثم تناول شيطان جديد احد « المتوازيين » وراح يلعب عليه لعبا انتهى بدخول ذراعه الايمن فى الجبس لمدة شهر بعدها . ولم يترك الشياطين فى تلك الحفلة فنا من فنون الشيطنة الا واستعرضوا عضلاتهم فيه . . . حتى السباحة « فبركوا » لها فقرة اكاد المتفرجون ان يموتوا من فرط الضحك عليها . فقد راح فريق منهم يتبارى فى السباحة الكرول على النجيلة . . ثم خرجوا من حمام النجيلة وقد اصطبغوا باللون الاخضر البهيج . . ويقال ان زهور البسلة البرية قد نبتت على صدر واحد منهم فى الربيع التالى . وسارت بقية فقرات على نفس ذلك النمط الشيطانى وانتهى الحفل بنجاح كبير . وننتقل الى الذكرى الخشامية ، فنقول ان

(١) تلك هى الاكلة المفضلة لرجال الصاعقة .

العفريت القائد خرج منها بعقدة نفسية من « البينج بونج » . وهو ما يزال حتى الآن ينطقها « كنج كونج » ... وهو اسم يذكره رواد السينما في الثلاثينيات بقشعريرة ، سببها هو ذلك الفوريل الهائل الذي كان بطل الفيلم ، والذي بلغ من عتوه انه كان يتسلق ناطحة السحاب « امبايرستيت » كما يتسلق الاطفال شجرة الجميز .

فبعد الحفل الرياضى سارت الأمور بين العفاريت والشياطين على احسن ما يرام وصار الجميع « سمن على عسل » .  
واقبل الشياطين على المرحلة الختامية من التدريب بكل الرغبة والاخلاص حتى بلغوا اعلى مستوى ممكن . وراح العفريت القائد يفرك يديه - ذات ليلة - ارتياحا ورضاءا بما حققه المعسكر من نجاح . وذكرته عملية فرك اليدين بهوايته المفضلة وكانت هي عزف البيانو . وهناك ، فى اقصى صالة الجيمنازيوم رأى ضالته « البيانو » فاتجه اليه وضغط على دواسة تخفيض الصوت ثم راح يعزف قطعة كانت اثيرة لديه ثم انتقل الى غيرها ثم اندمج فى العزف ونسى نفسه تماما وعاش ساعة كاملة مع الألحان . ثم وقع اختياره على لحن « والله زمان يا سلاحي » لكى يكون مسك الختام لذلك الحفل الموسيقى ، الذى كان يحسب انه هو مستمعه الوحيد . واذ بالجيمنازيوم يتجاوب مع اللحن بزئير ستمائة حنجرة شابة .

« والله زمان يا سلاحي      اشتقت لك فى كفاحي

انطق وقول انا صاحي      يا حرب والله زمان »

فقد كان الشياطين والعفاريت قد تسلوا احادا وزوافات وافترشوا ارض الجيمنازيوم وراحوا يستمتعون بالألحان فى ادب اوبرالى ، ثم اشتعلوا مرة واحدة بنشيد « والله زمان يا سلاحي » فراحوا يزأرون ويجأرون ويصاحبون العزف بالدق باقدامهم والتصفيق بأيديهم .

وانتهى النشيد فهجم الشياطين على القائد العازف وانتزعوه  
من بين اصابع البيانو وحملوه عنى الأعناق ، وداروا به وهم يهتفون  
ويهللون . وراح العفريت يحييهم بكلى يديه ويشكر حفائهم  
ويحاول أن يهبط على الأرض بسلام ، ولكنهم لم يتركوه الا بعد أن  
يخطب فيهم مبتدئا ببيت يقول :

يوم اغمر ولىلة غراء  
نعم الصبح وحبذا الامساء  
ومختما ببيت يقول :

شكرا على ما بدا من صدق ودكموا

فانى من صميم القلب ممنون (١)

فردوا عليه بالهتاف ثلاثا « يا . . يعيش » . واتجه العفريت  
الى مكتبه لى يعد التقرير الختامى عن الدورة التدريبية ، وهو  
يحسب أن الأيام القليلة الباقية سوف تمر بنفس اللطافة التى مرت  
به تلك الامسية الموسيقية . ولو كان يعلم الغيب لاختار أن يختم  
الدورة ويصرف الشياطين الى بلادهم فى اللحظة التالية على نزوله  
من فوق أعناقهم .

فبينما كان يكتب التقرير ، وهو يدندن فى سعادة ، اذ به يسمع  
رؤيا شديدا الشبه بزئير البخار وهو ينطلق من مداخل مئة  
باخرة « كارجو » . ومن اول لحظة لم يخدع العفريت نفسه ولم  
يحاول أن ينسب ذلك الزئير لأسباب حسنة . . فقد كان قد سمعه  
فى أيام المعسكر الاولى ومرات ومرات ، عندما كانت العلاقات بين  
الشياطين والعفريت متأزمة .

وخرج من مكتبه وهو يسأل خفى اللطاف أن ينجيه مما يخاف .  
وهناك ، وفى وسط أرض المعهد ، وفى تمام الساعة الحادية عشر

---

(١) البيت الاول اقتبسه العفريت من شاعر مجهول ، والثانى اقتبسه من  
الشاعر اسماعيل باشا صبرى . . ولكنه لم ير بأسا فى تجاهل تلك الحقيقة يوما »

مساء ( بتوقيت أبو قير ) وفي معسكر للتربية العسكرية لا يضم سوى الذكور فقط ، كانت تقف عشرون آنسة من سلالة هاروت وماروت ، و هن يرتدين جوبات رمادية وجاكتات رياضية مرسوم عليها شعار اتحاد « كرة الطاولة » . وامامهن كان يقف صف من جنود المعسكر ويشكلون سدا منيعا يحول بين الشياطين الصارخين وبين الوصول اليهن . وكان نجاح ذلك السد نسبيا . . لان اكثر من شيطان كان قد اجتازه بطريقة الوثب العالي ، كما قفز واحد منهم بالزانة وسقط في وسط كتلة الصبايا بالضبط . اما الشياطين الذين كانوا في عنابر النوم ( وكانت تقع كلها في الطابق الثاني ) فان نظرة واحدة من النوافذ اقنعتهم بان الوقت ائمن من ان يضيعوه في النزول على السلالم ، فانطلقوا من النوافذ في قفزات فضائية كادت معها سماء المعسكر ان تتحول الى ميدان لمعركة جوية حاشدة . وكم من شيطان اصطدم باخر وهما في الجو . وكم من ثالث وصل الى الارض وهو مستقر على كتف رابع . وكم من خامس تكوم على الارض فوق سادس وسابع وهكذا . . .

وجرى العفريت القائد وهو يفرك عينيه كما لو كان يرى كنج كونج بمخالبه وانياهه وليس البنج بونج بأوانسه والعايه . وبين الزئير والجعير من الشياطين وبين الولولة من ذوات السحر المبين « تقدم وخاض في بحر الظلمات حتى رسي على بر البنج بونج » .

وهناك تقدم اليه سيد مهيب ، كان يرتدى نفس الجاكت الرياضية ، واعطاه خطابا كان موجهها من الوزارة الى عميد المعهد « وفيه تقول انه تقرر عقد دورة كذا وكيت للبنج بونج في معمله العتيد ، كما تقرر ان يقيم فريق اللعابات المصريات في المعهد طيلة أيام الدورة . ورد العفريت على السيد المهيب بان تنفيذ ذلك القرار قد يكون ممكنا في معهد التربية الرياضية بكونهاجن أو في « جزيرة السبع بنات » أما في أبي قير و « سيادتك كلك نظر . . ولا أراكم الله مكروها في بنج بونجات لديكم » ، ثم أشار نحو الشياطين المتواهبين



إشارة تغنى عن كل مقال . ولكن السيد - ومعه السادة أعضاء لجنته الإدارية - أجاب العفريت بما مفاده « اخنا في عز الصيف ولن نجد من الدخيلة الى ابو قير أى مكان للأنسات سواء فى فندق أو بنسيون ، والآن منتصف الليل ، وزبنا يجعل معسكرات المحسنين همار » . وللتو ارتفعت أصوات الشياطين بالموافقة على ذلك الدعاء الأخير ودخلوا فى الرجاء والتوسل من أوسع الأبواب - بعد أن راحوا يشيرون لبعضهم ( من تحت لتحت ) بالتزام الحشمة والوقار - ولكن العفريت أصم أذنيه عن توسلات الجانبين وأمر العفاريت الجنود بتركيب السناكى على سبيل التأكيد .

ودوت قعقة السناكى مصحوبة بصيحة « هوب » المربعة (١) ، فراجع السادة البونجيون وانضموا الى كتلة الصبايا البنجيات وراحوا يتبادلون الراى . وكاد رأيهم أن يجتمع على البيت فى الشارع ، بعد أن راوا أنه لا سبيل لهم الى البيت فى المعهد الا على أسنة السلاح . . ولكن الصبايا كان لهن راى آخر . . . وهو راى لا يستخدم الكلمات للتعبير عن نفسه ، وإنما هو يستخدم سلاح الدموع استخداما مباشرا . . . وكم من معارك كسبها ذلك السلاح الحاد منذ دخلت به حواء فى معركة التفاح التاريخية المشهورة .

وبذلك السلاح . . سلاح الدموع اللؤلؤية . . كسبت الصبايا المعركة من الطنقة الأولى . فقد كان العفريت رقيق القلب - ولا يصدقن أحد أن الرداء العسكرى يلقى أو يضعف من العواطف الانسانية ، بل أن العكس هو الصحيح - ولذا فإنه ما كاد يلمح أول دمعة ويسمع أول نهضة حتى رفع الراية البيضاء ، فانقطع سيل الدموع وهلل الشياطين وراحوا يزفون اللجنة والصبايا الى هناجر كانت تقع فى متناول عنابرهم .

---

(١) لعلم القارئ فان السوتكى ( شكلا وفعلًا وتركيا ) أكثر من مربع . وقد كمل الافاعيل ببنى اسرائيل فى كل معركة وقعوا فيها فى متناول العفاريت .



وبادر العفريت بتشكيل لجنة « أمن ووقاية » من أركان حربه والسيد المهيب وبعض العفاريات وبعض الشياطين ( الذين يمكن الركون الى ضمائرهم ) . وقامت اللجنة بتخصيص العنابر المحصنة للمحصنات ذوات الصون والعفاف ، وبتخصيص عنبر للجنتهن الإدارية ، ثم انها - وهو الأهم - قامت بتشكيل داوريات حراسة مسحة بالبنادق والرشاشات ( المعمرة ) ، ورسمت بعد ذلك خط الحدود الدولية . ثم اصدر القائد الأمر بإطلاق النار في « الميان » على كل من يعبر خط الحدود بغير تصريح كتابي .

ومن عجب أن أيام دورة البنج بونج مضت بغير حادث يذكر . وكاد العفريت أن يتهم فرويد بأنه كان على خطأ مبين في اتهاماته لـ ID ( النفس السفلى ) . . . وهي اتهامات أشهر من أن نحتاج لذكرها هنا . فقد كان الشياطين يروحون ويجيئون ويحاولون نشاطهم العادي بكل هدوء ، وكان الواحد منهم يمر بالصبايا وبخط الحدود وبراءة الأطفال في عينيه !! . .

وكم كان فخر العفريت واعجابه بالشياطين حين علم - بعد جلاء البنج بونجيات - أن الشياطين كانوا قد شكلوا محكمة عسكرية رياضية ، وأن هذه المحكمة قد تولت النظر في خمس قضايا . . . . كان المتهمون فيها قد ارتكبوا جناية « المعاكسة » . وقد أصدرت تلك المحكمة الشريفة احكاما رهيبة ضد الخمسة ، فقد تم « عرق » أحدهم بالبونيات ، واستهلك جسد ثانيهم عددا طيبا من فروع الشجر ، وحرم الثالث والرابع من الأكل تماما لمدة ٣٦ ساعة . أما الخامس فقد « أخذها من قصرها » وهرب من المعسكر .

ولا شك في أن القارئ يتفق مع العفريت في أن وقوف المعاكسات عند نسبة تقل عن ١ ٪ ، لهو حقيقة بالغة الدلالة على مجذعة الشياطين و « كفى المرء نبلا أن تعد معايبه » .

وانفض المعسكر على خير ، وعاد العفريت الى القاهرة ، مزودا بعقدة الكنج كونج ، وبصداقات جديدة مع الشياطين .

## يا مواكب العصافير

انى تطربنى خلال كريمة      طرب الغريب بأوبة وتلاق  
ويهزنى ذكر المروءة والندى      بين الشمائل هزة المشتاق

بهدين البيتين لحافظ ابراهيم ، نفتتح الحديث عن ذكرى جمعت  
بين الطرافة والمروءة ، كما أنها تجربة انسانية ، يهديها الكاتب الى  
« الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه » .

فقد تلقى عفريت عقيد امرا بتسلم قيادة الحرس الوطنى قى  
أحدى مدن القنال . ومن طبيعة الحرس الوطنى انه كان يختلف  
كثيرا عن الجيش فى نظمه وفى تشكيلاته وفى واجباته . ومصدر ذلك  
الاختلاف هو ان مقاتليه كانوا من المدنيين الذين لا تنطبق عليهم  
شروط الخدمة العسكرية ، كما ان تشكيلاته كانت تخضع - من  
حيث الإدارة - للمحافظين ، وكانت تخضع - من حيث التدريب  
والعمليات - للقوات المسلحة .

وبدئى ان الضباط والصف ضباط والجنود كانوا من القوات  
المسلحة . وبذلك يكون هؤلاء الآخرون قد وقعوا بين شقى الرحى .

أو بتعبير اقرب الى مزاج المجمع اللغوى ، يكون الحرس الوطنى مشكلا من شاطر ومشطور وبينهما طازج (١)

وذلك كله كان من طبيعة الأمور ، وليس هناك كبيرا اختلاف بين الحرس الوطنى فى مصر والحرس الوطنى فى غيرها من البلاد .

وبين متطلبات الضبط والربط العسكرى وبين ضرورة مراعاة المزاج المدنى المتحرر للتطوعين ، كان العقاريت يعيشون فى حيرة نسبية . وكان بعضهم يتشبث بتطبيق القيود العسكرية على المتطوعين . وكان بعضهم يؤثر أن يريح نفسه من « وجع الدماغ » فيترك المتطوعين على « حل شعرهم » . وكان البعض يحاول أن يمشى على الحبل بين الطرفين .

وتلك ديباجة لا ترتبط كثيرا بأحداث هذه الذكرى ، وإنما هى تصور الاطار العام الذى جرت بداخله تلك الأحداث . ولقد فرضت طبيعة تشكيل الحرس الوطنى بعض المتاعب على العقاريت . وكان اقصى تلك المتاعب هو مشكلة « اليمك » فقد كان عدد الجنود والصف ضباط فى كل معسكر اقل من أن يسمح بإقامة مطبخ اميرى . وكان الجبل هو صرف « بدل تعيين » لهم . وهو حل اشبه ما يكون بأن يقوم رب الأسرة بتقسيم ميزانية الطعام على « الجماعة » والاولاد ثم يطلب من كل واحد منهم أن يأكل على كيفه . فتكون النتيجة هى أن يتحول أحد الأبناء من تدخين السجائر الفرط الى تدخين السجائر « السوبر كنج سايز » ، وأن يتجه ابن آخر الى ريون الحراير فى « الصالون الأخضر » ، ويضع يده على قميص من فاخر الحريين « ٥٥٠٠ » ، وأن تدور الابنة الكبرى على المكتبات لتجمع روايات « روميو وجوليت » و « مجنون ليلى » و « تحت ظلال الزيزفون » و « الوسادة الخالية » ، ثم تقضى الليل وهى تقرأ وتنشج وتدفن العبرات ... أما « الجماعة » فان قراطيس « الجاوى » و « عين

---

(١) يعنى ساندوتش وهـ

العفريت « و « المخبان الهندى » و « الكلخ » و « العكنة »  
و « الحنتيت » سوف تكون هى مشترواتها المفضلة . أما عن مطالب  
المعدة فإنها تقع فوراً تحت بند « صوموا تصحوا » . وفى قول آخر ،  
فإنها تقع بين أقنومين لا ثالث لهما .. الفول والطعمية .

وكان ذلك هو - مع اختلاف طفيف فى التفاصيل - نفس حال  
جنود الحرس الوطنى .

ولذا فإن العفريت العقيد ، لم يتمالك نفسه من الفرع حين  
استعرض الجنود . فقد كان كل منهم يلبس ساعد يد من أفخر  
ما يكون ( وارد البمبوتية طبعا ) ، وكانت جيوبهم تزدحم بدائرة  
سجائر كاملة ( من أفخم الأصناف العالمية ) ، بل أن واحدا منهم  
بالذات كانت تستقر فى مخلته علبة من سيجار تشرشل المفضل  
« كورونا كورونا » .. ولكن التناقض كان صارخا بين هاتيك الفاخر  
وبين ضلوعهم التى كانت لا تكاد تربطها بأجسادهم غير سواتر من  
الجلد الرقيق .

وعاد العفريت الى مكتبه وعقد مؤتمرا من الضباط لدراسة ذلك  
الحال الرهيب ثم خرج من المؤتمر بهم أكثر غم أفدح . فقد كان  
انشاء المطبخ مستحيلا ، وكان « بدل التعيين » يحتاج الى استاذ فى  
الاقتصاد لكى يستخرج منه طعاما مشابها « لليمك الميرى » (١) .  
وكانت السيطرة على أهواء الجنود أكثر صعوبة واستحالة . أما عن  
مرتباتهم « فكل سنة وانت طيب » لأنها كانت تتوزع ( فى تمام الدقيقة  
التالية لقبضها ) بين قمبر صاحب مطعم الفول وبين كيس ذلك  
النصاب الذى كان يمتلك كوزا من الصفيح الصدى وموقد كيروسين  
ويصنع للجنود مخلوطا رهيبا من تقيع نشارة الخشب واقراص  
السكازين ، ثم يزعم لهم أن هذا هو الشاى ! وبين حوالات البريد

---

(١) بكل التاكيد ، فإن الطعام الذى يصرف لجنود القوات المسلحة ، يبلغ  
من الجودة والوفرة حدا يستحق لتسجيل والتقدير .

المرسلة الى الزوجات في النجوع والكفور . ولم يستطع العفريت يومها ان يسيغ للاكل ولا للنوم طعاما .

وفي اليوم التالي طلب العفريت من مدير شهم لاحدى الشركات ان يبعث الى المعسكر بحمولة لورى من « السبلة » وجاءت الحمولة فأمر بتفريغها وتوزيعها على أرض المعسكر ، ثم راح ينشئ حديقة جميلة . وعلى « السبلة » راحت تحط اسراب العصافير وهى تزقزق وتتبادل صفافير الفرح والابتهاج .

وعندما اطمأن العفريت الى ان الموجات الاولى من العصافير بدأت تستقر فى الحديقة الناشئة راح يتحفها بكميات كبيرة من اردا انواع الشعير . وللتو انطلق أكثر من فيج (١) من العصافير ، ثم غاد كل منهم وهو يقود أسرابا متلتلة .

وفي خلال أيام قليلة كانت الجالية العصفيرية قد تضخمت الى الحد الذى صارت تمثل فيه جيش احتلال رهيب . وكان ذلك هو ما يبتغيه العفريت . فأصدر أوامره بخروج جميع بنادق الرش من المخازن ، ثم صرف بندقية وعلبة رش لكل جندى . ثم أمر بإطلاق الرش فى « المليان » على العصافير . وسقطت الأخيرة بالعشرات ثم بالمئات، وللتو أقيمت عشرات المواقد وفاحت فى الجو رائحة العصافير المسلوقة . وتناول كل جندى يومها مالا يقل عن نصف كيلو من لحم العصافير الشهى .

وفي الأيام التالية ، كنت لا ترى فى المعسكر الا بنادقا مصوبة « ورشا منطلقا ، وعصافيرا صرعى و « جففات غر يلمعن بالضحى » . وفى أقل من شهر كانت الضلوع قد بدأت تختفى تحت كساء من اللحم . وظهرت آثار البروتين العصفيرى على الوجوه السمراء فراحات تتحول الى اللون الوردى البهيج .

(١) الفيج : هو حامل الرسائل ( فارسية معربة ) .

أما بائع نقيع نشارة الخشب فقد اضطر الى استبدال النشارة بالشاي والى بيع ما لديه من أقراص السكرين لأقرب شربتلى ، ثم بدا - للمرة الأولى في تاريخه النقيع - يضيف السكر السنترفيش الى الشاي . ومن الضروري أن تقرر هنا أن ذلك التطور العظيم في صناعة الشاي لم يحدث فجأة وإنما هو بدا بشلوت رهيب ، أنعم به العفريت على بائع النقيع . وقد أثمر ذلك الشلوت تحولا مباشرا من النشارة الى الشاي . أما استبدال السكرين بالسكر ، فقط تطلب عددا محترما من الشلايت التي كان القائد الثاني يجيد تصويبها ، بحيث أنها كانت تقع دائما فوق الكتيب الأيسر من مؤخرة البائع .

أما خسائر صاحب مطعم الفول فقد كانت نسبية بحتة ، لأن الجنود رفضوا باباء وشمم أن يتنازوا عن تناول الفول والطعمية في وجبة الإفطار . وكان بعضهم يدفع ثمن إفطاره عسافيرا . .

وشيئا فشيئا راح الحال يتغير في المعسكر . فقد دب النشاط في الفتيان الجنود ، وصار التدريب جديا ، وأصبح المتطوعون يضطرون الى الجرى في طابور الصباح . الأمر الذي اضطر معه معظمهم الى الحضور معهم الوقود اللازم من الساندوتشات والفتائر .

ومن بعدها أثمرت «مواكب العسافير» سوقا رائجة «للفجافيجو» وكان ذلك السوق يقع وراء المعسكر مباشرة . .

وذاث صباح استدعى العفريت صول التعليم وأمره بأن يجمع الجنود ويتوجه بهم الى المستشفى الأميرى . وهناك طلب من طبيبة وحدة نقل الدم أن تستصفى نصف لتر من كل جندى .

وحسب الصول ( وكان سميننا مزربيا ) أن الأمر خاص بالجنود وحدهم ، فراح يدور عليهم ويجهزهم لعملية الاستصفاء ، شاظا



هنا ، وناظرا هناك . أما الجنود فكانت ردود فعلهم شتى . فالبعض منهم تحمس وكشف عن ذراعه وراح يتقدم الصفوف ، والبعض وقف مشدوها وهو يحسب أن سحب الدم منه سوف يتم عن طريق الطعن بالسوتكى . أما الأقلية ، فقد تجمع جنودها حول بعضهم كالبنيان المرصوص ، وأعلنوا بأنهم سوف يدافعون عن دمائهم الغالية بالأرواح والدماء ! ولتفعل القوة ما تشاء . . ولكن حدث ما جعلهم يتدافعون الى المقدمة ، ويتنافسون على المركز الاول . فقد راوا العفريت العقيد وهو يكشف عن ذراعه ويسخو بدمه . ثم سمعوه وهو يزجر الصول ويدفع به نحو الابرة ذات الخرطوم . وتم سحب دماء الجميع على خير . وكان زهو الجنود يومها كبيرا . فقد شعر كل منهم بأنه قادر على العطاء ، واستعاد ثقته بنفسه كاملة . وكان ذلك هو قصد العفريت .

وبعد شهور نقل الى قيادة اخرى وودعته على محطة الاوتوبيس جموع العفاريت الجنود والضباط فى اسى كبير ، بينما راحت مواكب العصافير تزقزق وهى تحسب ان محنتها قد انتهت . ولم يكد الاوتوبيس يقطع المائتى متر الاولى حتى دوت اصوات بنادق الرش فى المعسكر . وابتسم العفريت فى ارتياح كبير .

## بركات مبروك

يدين الكاتب بشكر شخصى لعفاريت اكتوبر ، فلولا هم لكان من المحتمل ان يقضى - هو وكل صاحب سيف او قلم - بقية عمره وهو يتراجع امام محكمة التاريخ ، مؤكدا ان جيش مصر برىء من نكسة ١٩٦٧ ، وان الجيش الاسرائيلى كان قد تلقى على وجهه الصفعة تلو الصفحة منذ صباح ٥ يونيو حتى مساء ٧ يونيو حيث صدر امر الانسحاب الذى لا يمكن تفسيره باى منطق تكتيكى معقول ، ومنذ تلك اللحظة انفتحت ابواب سيناء على مصاريحها لجيش اسرائيل .

وابتداء من مساء ٧ يونيو راح ذلك الجيش يهاجم المواقع الخالية بكل بسالة ومهارة ... وراح يضارب التلال ، ويقاثل الصخور ، ويصارع الوديان ، بكل ما لديه من اسلحة متطورة تكاد ان « تلعب لوحدها » ... وكم من معركة رسمها الكواهين والشواليم ، من كل جنرال وجنرال ، توردت خدوده بخيرات الاستعمار والصهيونية ... من كل ما يشرح القلب من بان كيك وآبل باى وفراخ ( بلا جمعية ) وويسكى دمبل ودراى جن .. وكانت تلك المعارك تنتهى دائما بالنصر المؤزر على التلال والوهاد ، وبأسير كل ما بها من حصى وأحجار ورمال .

أما ضربة الطيران فانها تمت بعد ان جرى تكتيف القيادة المصرية بالخدعة التي دبرت بليل ، والتي تمثلت في تبليغات وتأكيدات دبلوماسية - خادعة ومخدوعة - بأن اسرائيل لن تكون البادئة بالهجوم .. وكان الهجوم الاسرائيلي الفادر .. وكان امر الانسحاب الخاطيء .. وكانت النكسة .

وهكذا شرب عفاريتنا مرارة هزيمة لم تكن لهم فيها يد . ولكنهم لم يستكينوا ابدا ، بل راحوا يعدون ويستعدون لجلسة الاستئناف التي عقدتها محكمة التاريخ في ساحة سيناء في تمام الساعة ١٤.٥ من يوم ٦ اكتوبر سنة ١٩٧٣ ، والتي حصل فيها العفاريت على حكم باعدام أسطورة الجيش الاسرائيلي الذي لا يقهر .. تلك الاسطورة التي صنعتها معامل الحرب الصهيونية النفسية بغير ان يكون لها ظل من الحقيقة .

ويود الكاتب ان يسجل هنا لقطة لعفاريت ١٩٦٧ ، تفنى عن بكل تعليق .

فحتى غروب شمس ٧ يونيو كان أحد العفاريت المقدمين مشتبكا بكل قوته مع قوة اسرائيلية مدرعة ( عند ام اكتاف ) .

وكان العفريرت مضيفا ، فلم يبخل على المهاجمين بشيء من الدخيرة وراح يعطيهم بسخاء مما أعطاه الله ... من كل قبلة حارقة أو دانة خارقة . وراى قائد القوة الاسرائيلية ان بطون مدرعته قد أتخمت بتلك الوجبة الثقيلة ، فأبلغ قيادته بأن غالبية المدرعات قد ماتت بالتخمة ، وان الباقيات منها تعاني من عسر الهضم . « يا تلحقونا يا تلحقونا يا تلحقونا » . وكانت قيادته في منتهى الشهامة « إقرات ان تلحقه بثلاث من الموجات المدرعة ... من باب « لعل وعسى » . ولم تأخذ كل من تلك الموجات « أكثر من غلوة » في يد العفريرت ، فقد كان « الخير كثير والحمد لله » . ومن الدشم والخنادق راحت قوات العفريرت تتحف موجات الضيوف بأطباق

فاخرة من القذائف المحمرة ومن الرصاص بالكاري . ولقد فاتنا ان نذكر ان عفريتنا كان مشهورا باجادة اعداد صنف معين ، هو طبق « اللغم بالبشامل » ، وانه كان قد فرش الأرض ( حول مواقعه ) بكميات مهولة من ذلك الصنف . الأمر الذي احوال عدد محترما من دبابات الضيوف الى « بسيسة » . . . وقد انتهت تلك الوليمة العفارية على غير ما كان الضيوف يشتهون . . . فبدلا من ان يعودوا الى بيوتهم راقصين على انغام الفرح ولعلعة الزغاريد ، فانهم عادوا راقدين في صناديق مستطيلة ، كانت تسير « بطيئا مارش » بين هتافات « ماكانش يومك يا سبعى » . اما الاقلية الساحقة من الضيوف فقد ظهر افرادها بعد شهور وقد استبدل كل منهم ساقا او ذراعا بأخرى مصنوعة من افخر انواع الخشب والبلاستيك .

وفي نهاية الوليمة بعث العفريت « بتقرير نجاح » الى قيادته ثم راح يمشى بين العفاريت الضباط والجنود ويتبادل معهم التهاني على نجاح الوليمة . .

وبعد قليل دق جرس تليفون الميدان ، فتناول العفريت السماعة وهو يفرك يديه ابتهاجا بما سوف يسمعه من تبريكات ومعها « على الأقل كام ترقية استثنائية » محبشين بشوية نياشين ، لزوم الجدةان . ومن السماعة جاءه النبا اليقين « كل القوات تنسحب الى غرب القنال » ، فقهقه العفريت وهو يقول « بايخة » ، فكرر المتحدث النبا وهو يكاد يبكي ، فصاح به « دا موش وقت هزان يا جدع أنت » ، فأجابه المتحدث « الأوامر كده » ثم أنهى المحادثة . وبينما كان العفريت يضرب يدا بيد ( وهو اقرب الى الظن بأن محدثه - وكان من اعز اصدقائه - قد أصيب بجنون مفاجيء ، او انه « يلعب لعبة بايخة » ) دخل عليه ضابط الاشارة وقدم اليه ورقة وهو يقول في لهجة مأتمية « اشارة يافندم » ، فتناول الاشارة ليجد فيها نفس الأمر التليفوني « كل القوات غرب القنال . . افسد بالتنفيذ » .

وما من تعبير يكفى لتصوير حال الرجل وضباطه وجنوده .  
ساعتها فقد راح معظمهم يشد في شعره وتجاوبت الخنادق والدسم  
بصيحات « ليه ؟ . . علشان ايه !! حصل ايه ؟ . . دحنا مبهدينهم !  
اذا كان على الطيران يتعوض . . الخطوط سليمة يا عالم . . دافلان  
ورجالته جوه خطوطهم ب ١٢ كيلو » . على أن الرجل لم يجد بدا من  
الطاعة على اعتبار أن القيادة لديها ما يبرر أوامرها ، وانها هي  
الأدرى بالموقف الكلى في الميدان .

وهنا يود الكاتب أن يقرر أن عددا من العفريت الآخرين قد رفض  
اطاعة أمر الانسحاب هذا ، وفاتل حتى آخر طلقة .

المهم هو أن العفريت أطاع الأمر وأخلى الموقع ، وتحرك برجاله  
في اتجاه للاسماعيلية . بعد أن دمروا كل الأسلحة الثقيلة ، ولم  
يحملوا معهم سوى البنادق والرشاشات .

وجاء الصباح ومعه مئات الطائرات الاسرائيلية ، التي راحت  
تجرف الطريق وتهاجم العربات واحدة بعد أخرى من سماء مفتوحة  
تماما - ومن ارتفاعات تتجاوز مدى طلقات البنادق والرشاشات -  
وقرب الظهر كان العفريت قد خسر كل عرباته ، بكل ما كانت تحمله  
من ذخائر ومهمات وتعيينات ، وراح ساعتها ينظر في أسى الى  
الحطام ، ثم ينظر في اعجاب الى رجاله وهم يهلقون نيران البنادق  
والرشاشات على طائرات الميراج . ولكنه تنبه الى عدم فاعلية تلك  
النيران ، فصاح « ابطل الضرب » ، فسكتت البنادق والرشاشات .  
ثم انصرفت الطائرات بعد أن استنفذت ذخيرتها ، ف ضرب العفريت  
يده في جيبه سعيا وراء سيجارة فلم يجد في الجيب علبة سجائره  
الفضية ، فالتفت نحو أقرب جندي - وكان اسمه مبروك - وطلب  
منه سيجارة .

وفي تعاظم ضرب مبروك يده في عبه وأخرج العلبة الفضية بعينها

وراح يعزم على العفريت بسيجارة منها فسأله الآخر « جبت العلبة دى منين يا واد ؟ » فأجاب الواد فى تعاضم « اشتريتها من شاويش بخواجه » ( يعنى شاويش من البوليس الدولى ) ، فزقق فيه « هاتها يا حرامى » ، فهتف مبروك فى زعر « على الطلاج انا شاريها » . فقال العفريت - وكان يعرفه جيدا - « اولادى علبتى انا ، وثانيا انت مش متجوز !! » ، فسقط فى يد مبروك وقدم العلبة للعفريت فى إخضوع . وساعتها دوت قهقهة عالية من عفريت ملازم ، تبين ما فى الموقف من طرافة ، فجوابته قهقهة من عفريت ثالث . فلم يتمالك عفريتنا من الضحك وعندئذ ضحك مبروك بدوره . . واذا بالصحراء تدوى بالضحكات . . فقد راح شهود الموقف يضحكون ، ثم رأى العفاريت الآخرون أن يجاملوهم فراحوا يتضامنون معهم فى الضحك قبل أن يعرفوا السبب ، حتى جاءهم التفسير « الواد مبروك كان مهلب علبة سيجارة القائد » . وبسرعة أمسك العفاريت بالفرصة وراحوا ينفسون عما لقوه من الميراج « الواد ده لازم من كفر ابيب » « دى العلبة هى اللى نطت فى جيبه » ، « دا القائد كان مدخن اقوى » ، « اذا كان العلبة من فضة فالتهلين من ذهب » ، « يكونشى الدخان ده ذاتى الحركة ! » .

وبعد قليل التى العفريت بعقب السيجارة ، ثم تهض لكى يستأنف الرحلة ، ولكنه عاد الى العقب والتقطه ثم اطفاه ووضع فى العلبة وهو يقول « مين عارف . . يمكن نحتاج له » . ثم أمر الرجال بالانتشار على جانبى الطريق ، وراح يسير بهم الى الاسماعيلية ، وقد استعاد الكثير من مرحه وحيويته .

ولاحقتهم الميراج طول الطريق ، وكان بعض طيارها ينتابه الطمع فينزل الى ارتفاعات واضئة لكى يجرف العفاريت بالرشاشات . . فكان العفاريت يتغدون به قبل أن يتعشى بهم . وقد استطاع العفريت ورجاله أن يسقطوا اكثر من طائرة قبل أن نفدت منهم معظم الذخيرة . ومن بعدها رأى العفريت انه سوف يصبح هو ورجاله



أضيع من الأيتام في مأدبة اللثام ، وأن نيران الميراج سوف تنهال عليهم  
بعد ذلك « مثلما الرز » ، فرأى أن يلجأ الى الحيلة ، فأمر بفرز  
الدخيرة المتبقية ، واستخرج منها الطلقات الملونة والطلقات المضيفة ،  
ووزعها على العفاريت وأمرهم بأن يطلقوا منها بحساب على  
الميراج .

ونجحت اللعبة وصارت الميراج تنحرف بعيدا كلما لمح  
طياروها تلك الطلقات وهي تحدث حيوطا دخانية متشابكة في  
السماء .. فقد ظن الكثيرون منهم أنها صواريخ أرض/جو .

وما كادت الرحلة المضنية تقترب من نهايتها - صباح يوم ١٠  
يونيو - ، حتى فوجئ العفريت ورجاله بسرب من الميراج وهو  
يهاجمهم وكأنه مصر على ألا يدعهم يصلون الى القنال . وكان قائد  
السرب ، كما يقول العفريت « في غاية اللماضة » ، لأنه راح  
يدور بطائراته من فوقهم ثم يهاجمهم المرة تلو المرة بقنابل لا حصر  
لها ، حتى حسب العفريت أنه يصطحب معه « نزلا » كاملا  
للدخيرة . وشعر العفريت بأن ذلك الضرب المتدارك قد بدأ يؤثر  
في معنويات رجاله ، ولاحظ أن تصويب الطلقات لم يعد بنفس  
الدقة والاجادة السابقتين . وتذكر حكمة معنوية تقول « ليس  
الرجل بالسلاح وإنما السلاح بالرجل » . وساعتها لمح مبروك  
وزميلين معه ، وهم ينظرون اليه في أمل وثقة ، فأوما اليهم  
مشجعا . وكأنما كان مبروك ينتظر تلك الايماءة ، لكي ينفذ فكرة  
كانت تدور في خلدته فقد انتفض واقفا وراح يشير الى اقرب ميراج  
وهو يهتف « ادعوا له ادعوا له .. » !! فجأوبه زميلاه « يخرب  
بيت .. » !!

واتجهت ساعتئذ انظار كل العفاريت الى مبروك ، فعاد يشير  
الى الطائرة ويهتف « ادعوا له ادعوا له .. » فجأوبه القائد وكل  
العفاريت في ابتهاج « يخرب بيت ... » ثم راحت قهقهاتهم

تدوى بتلك الضحكات التى لا يجيدها غير أبناء شعب طالما دوح  
الغزاة وهزم الطفاة ، شعب لا يطره النصر ولا تخضعه الهزيمة،  
ولا يفقد ابتسامته فى الحاليتين . .

وحين لمس العفريت ذلك الأثر المعنوى الساحر ، الذى أحدثته  
دعوات مبروك رأى أن يكافئه ، ففتح علبة الفضية وسحب منها  
عقب السيجارة اليتيم ، الذى لم يكن قد بقى فيها سواه ، ثم قدم  
العلبة هدية خالصة إليه . وفى فرحة طاغية ضرب مبروك  
العلبة فى عبه ، ثم راح ينظر بشيء من الحسد الى العفريت وهو  
يشعل العقب . فضحك العفريت وناول العقب لمبروك وهو يقول  
« تخمس » ؟!

ومنذ فترة التقى الكاتب بالعفريت وراحا يستعيدان الذكريات ؟  
ويتبادلان أخبار ابنائهما من عفريت أكتوبر . وقال الكاتب « شفت  
فلان وفلان والعمائل اللى عملوها فى بنى صهيون . . دول خربوا  
بيتهم » ، فقال العفريت - فى تواضع - « دى من بركات مبروك »  
فسأله الكاتب مندهشاً « ازاي ؟ » فقال « مبروك حارب بشجاعة  
فى ٦٧ ، وبعدها كان تعليمجى ممتاز ، وجدد خدمته مرتين ،  
وتان بطل فى أكتوبر وأخذ بتاره من بنى صهيون ، ثم ماتنسااش  
انه كمان دعا عليهم . . »

---

## « تم الكتاب »

---

## كتب للمؤلف

### مؤلفات :

- \* أضواء على الحرب النفسية . ( المكتبة الثقافية - الهيئة العامة للكتاب ) .
- \* قضية عمان . ( مكتبة الانجلو المصرية ) .
- \* الارهاب الصهيوني . ( كتب قومية - الدار القومية للطباعة والنشر ) .
- \* ليالى الخير . ( الدار القومية للطباعة والنشر ) .
- \* دعاء . ( الشركة المصرية للطباعة والنشر ) .
- \* دعاء الاولياء .
- \* الفواصة .. تاريخ .. ومغامرات .. ومستقبل .
- \* ذكريات العفاريت . ( دار الشعب ) .
- \* أضواء على الهرم الاكبر .
- \* الدكتور ابليس . مسرحية .

### كتب معربة :

- \* صراع فى البحر . ( مكتبة الانجلو المصرية ) .
- \* الفدائى العجيب . ( مكتبة الانجلو المصرية ) .
- \* الموت فى الملاعب الرومانية . ( كتاب الهلال ) . تحت الطبع .
- \* الامبراطور الرهيب .

## ثبت الذكريات

٣	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	تعريف واهداء
٥	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	والله زمان
٧	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	عم رياض وساغابو
١٨	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	ماتش في عكا
٢٣	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	معارك المخدرات
٢٧	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	حرس سلاح يا ويكا
٢٤	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	مناورات الكأس
٤٣	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	دقى يا مزيكة
٥٠	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	حاورينى يا طيطة
٥٦	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	A.T.S
٦٧	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	بودرة العفريت
٧٣	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	هواية رهيبة
٧٧	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	تحو الامية
٨٨	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	سنو هوايت والعفريت السبعة
٩٧	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	ليلة الهلى بلى
١٠٥	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	انا الصاغ ابو طالب
١١٠	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	تعظيم للعفريت
١١٦	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	بين الحب والحرب
١٢١	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	والله الازيم اهرشمك
١٢٧	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	زغردة في باب النصر ! !
١٣٥	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	عفريت الببس
١٤٥	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	الهرفون صاغبرج







## قالوا عن الكتاب

□□ كتاب قراته باستمتاع متزايد وآثر في وجداني بجوانبه الانسانية التي تكشف عن صفحات ناصعة من حياة الضباط ، أما ميزته الاولى ففي أسلوبه المرن وطاقاته الفكاهية الممتازة .

(( نجيب محفوظ ))

□□ لون رائع فريد من ألوان الأدب الواقعي ، الذي تميزه النكتة والأحداث الانسانية المؤثرة .

(( د . حسين فوزي النجار ))

□□ كتاب ممتع ، أستطاع مؤلفه أن يقدم ذكرياته في تشويق وقدرة فائقة وبراعة من السرد .

(( ثروت اباطة ))

□□ الأديب المؤلف قصاص واقعي ساخر ظريف ، قدم في الكتاب قصصا تمتع القارئ أيما امتاع وتفيد وتنفع المحاربين .

(( حافظ محمود ))



□ جمال السيد □

<b>مطبوعات الشعب</b>	<b>الشعب</b> يصدر عن مؤسسة صحفية عربية أخصائيون في المطبوعات العاجلة عضو اتحاد المبانيات
الإدارة: ٩٢ شارع قصر العيني بالقاهرة - ت ٣١٨١٠ • مكتبة دار الشعب - ت ٢٩٩٩١	رئيس مجلس الإدارة دكتور طه ربيع
التوزيع: مكتبة دار الشعب	الطابع: مصر - ت ٣١٨١٠ - ٣١٨١٨ - ٣١٨١٩ دير النحاس - تليفون ٨٤٤٨١٠

( الطبعة الثانية )

١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م